

PERAN *BEST BOY* DALAM TIM *LIGHTING CREAMY 151*



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

RICHARDO SANJAYA

0000028123

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

PERAN *BEST BOY* DALAM TIM *LIGHTING CREAMY 151*



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

RICHARDO SANJAYA

0000028123

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Richardo Sanjaya
NIM : 00000028123
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *BEST BOY* DALAM TIM *LIGHTING CREAMY 151*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 7 Oktober 2022.



(Richardo Sanjaya)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

PERAN *BEST BOY* DALAM TIM *LIGHTING CREAMY* 151

Oleh

Nama : Richardo Sanjaya
NIM : 00000028123
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 18 Oktober 2022.

Pukul 10.30 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
NIK.080151

Penguji

Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
NIK.051869

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
NIK.025045

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Richardo Sanjaya

NIM : 00000028123

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *BEST BOY* DALAM TIM *LIGHTING CREAMY 151*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 14 Oktober 2022.

Yang menyatakan,



(Richardo Sanjaya)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *BEST BOY* DALAM TIM *LIGHTING CREAMY 151*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen penguji.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Creamy 151 Bapak Ricko Kenardy.
7. Orang Tua, teman dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Oktober 2022



(Richardo Sanjaya)

PERAN *BEST BOY* DALAM TIM *LIGHTING* CREAMY 151

Richardo Sanjaya

ABSTRAK

Penulisan lapporan magang ini disusun oleh penulis berdasarkan pelaksanaan kerja magang di Creamy 151, yang bertugas sebagai best boy dalam departemen *lighting*. Creamy 151 merupakan sebuah tim yang bekerja pada departemen kamera dan pencahayaan. Departemen *lighting* dipimpin oleh seorang yang disebut sebagai *gaffer*. Dalam departemen *lighting*, *gaffer* bertugas untuk menentukan rancangan serta perencanaan tata letak lampu dengan hasil diskusi bersama dengan sinematografer. Seorang *gaffer* pada mulanya akan menerima konsep penataan cahaya dari sinematografer yang kemudian dibahas menjadi tatanan rencana pencahayaan yang dapat digunakan. Seorang *gaffer* memiliki tangan kanan yang disebut *best boy*, yang bertugas untuk menjalankan rencana tata letak *lighting* yang diberikan oleh *gaffer*. *Best boy* bekerja bersama dengan kru departemen pencahayaan atau set *lighting* technician untuk melakukan set up *lighting* serta adjustment terhadap lampu.

Kata kunci: *best boy*, *gaffer*, *lighting*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

BEST OY ROLE IN CREAMY 151 LIGHTING TEAM

Richardo Sanjaya

ABSTRACT

The writing of this internship report was written by the author based on an internship at Creamy 151, as best boy in the lighting department. Creamy 151 is a team that works in the camera and lighting department. The lighting department is headed by a person known as a gaffer. In the lighting department, the gaffer decides to determine the design of the lighting with discussions with the cinematographer. A gaffer will initially receive the concept of lighting design from the cinematographer which is discussed into a usable lighting plan arrangement. A gaffer has someone he/she trusted called the best boy, who is in charge of working out the lighting layout plan given by the gaffer. Best boy works together with the lighting department crew or set lighting technician to set up the lighting and make adjustments to the lights.

Keywords: best boy, gaffer, lighting

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	1
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	6
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	6
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	7
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	7
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	8
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	12
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	13
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	15
4.1 Simpulan	15
4.2 Saran	15
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN.....	18

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Creamy 151	3
Gambar 2.2. Struktur organisasi Creamy 151..	5
Gambar 3.1. Alur kerja Creamy 151	6
Gambar 3.2.2.1. <i>Stillgrab</i> BNI musical	8
Gambar 3.2.2.2.1. <i>Stillgrab</i> Erhair DVC	9
Gambar 3.2.2.2.2. Penulis mengarahkan titik lampu	9
Gambar 3.2.2.3. <i>Stillgrab</i> CIMB Niaga	10
Gambar 3.2.2.4.1. <i>Stillgrab</i> MV Misellia	11
Gambar 3.2.2.4.2. <i>Set up lighting</i> mv Misellia	11

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	18
Lampiran B. Kartu MBKM 02	19
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	20
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	25
Lampiran E. Hasil Turnitin	26
Lampiran F. Dokumentasi Magang	27



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA