

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Riset yang dilakukan The Trade Desk (2020) menunjukkan bahwa 57 persen penonton layanan *Over The Top* (OTT) meningkat selama pandemi COVID 19. Indonesia menjadi negara dengan konsumsi *streaming* tertinggi di Asia Tenggara (Johnson, 2020). Perusahaan yang menawarkan layanan OTT mulai bersaing secara ketat di Indonesia. Peningkatan popularitas *platform* OTT seperti Netflix dan Disney+ memberi motivasi kepada *Production House* di Indonesia untuk memproduksi karya pada masa endemik ini. Karya film Bapak Teddy Soeriaatmadja yang berjudul “*Affliction*” (2021) turut mendapatkan dana dari Netflix dan sedang ditayangkan pada layanan OTT tersebut. Keberhasilan meraih pendanaan untuk film “*Affliction*”, menunjukkan daya beli investor asing yang meningkat di negara Indonesia, terutama dalam produksi konten film.

Lalu Bapak Teddy Soeriaatmadja menjadi *director-for-hire* di bawah perusahaan Miles Films, SK Global Entertainment dan Disney+ untuk menyutradarai *series* berjudul “Hubungi Agen Gue!” yang merupakan *remake* dari *series* Prancis berjudul “*Call My Agent*” (2015). Tanggung jawab atas kualitas kreatif harus dijaga oleh Bapak Teddy Soeriaatmadja karena jumlah karakter, bintang tamu dan adegan yang banyak dalam produksi *series* tersebut. Maka dibutuhkan referensi *treatment* yang detail seperti contoh; *wardrobe*, interior, iklan, *pacing and mood*, *color palette*, *camera movement*, *graphic reference* dan masih banyak lagi. Hasilnya, jadwal Bapak Teddy Soeriaatmadja menjadi semakin padat dengan agenda; *post-production film* “Tamuk Tak Diundang”, *development* untuk Visionplus, beberapa produksi iklan, dan *series* “Hubungi Agen Gue!” yang membutuhkan banyak penyesuaian dengan jadwal para artis. Maka dari itu, pada proyek ini, penulis berperan sebagai *Assistant-To-Director* untuk membantu Sutradara mencari referensi *series* dan

iklan, mengatur jadwal, menyusun *Minutes of Meeting* dan mencatat hasil *reading*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Magang pada semester ini dilaksanakan penulis dengan maksud dan tujuan untuk meraih pengalaman kerja di dunia profesional. Selain itu, penulis ingin menambah koneksi terutama di industri film dan melatih untuk membawa diri dengan baik di antara insan profesional di industri. Penulis juga dapat menerapkan materi serta pembelajaran selama masa perkuliahan saat mengerjakan tugas-tugas Sutradara dalam pembuatan karya media visual dan memenuhi syarat kelulusan dengan gelar sarjana seni (S.Sn).

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis telah melalui 800 jam magang sebelumnya dengan Bapak Teddy Soeriaatmadja pada program Magang *Track 1* dari Kampus Merdeka. Tepat pada bulan Mei tanggal 13, penulis langsung melanjutkan magang di perusahaan Karuna Pictures, sebagai *Personal Assistant* atau *Assistant to Director* Bapak Teddy Soeriaatmadja. Pemimpin Perusahaan dan Sutradara Bapak Teddy menyampaikan bahwa penulis memiliki potensi dan beliau senang dengan pekerjaan penulis di periode magang sebelumnya.

Tabel 1.1 Linimasa Kerja Magang

No.	Tanggal	Prosedur
1.	13 Mei 2022	Diminta melanjutkan bekerja di Karuna Pictures; tanda tangan surat penerimaan magang.
2.	12-13 Juni 2022	<i>Shooting</i> TVC Acnes
3.	30 Agustus 2022	<i>Shooting</i> TVC Garuda
4.	17 September - 10 November 2022	<i>Shooting Series</i> "Hubungi Agen Gue!"