

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



Gambar 2.1. Logo DoubleU Post Studio

DoubleU Post Studio merupakan salah satu *post production house* yang menyediakan jasa *online editing* atau lebih dikenal dengan sebutan VFX (*visual effects*) *Compositing*. DoubleU Post Studio berdiri semenjak Bapak Emon Putut Pramono Kusumo -yang lebih akrab dipanggil Pakde Emon- memutuskan untuk berkarir secara *freelance* setelah lebih dari 10 (sepuluh) tahun bekerja secara *in-house* di salah satu Post House di Jakarta. Ketika memulai bersolo karir pada tahun 2021, Pakde Emon mulai membangun Post House sendiri dan menamai tempatnya bekerja dengan nama Urip Urup Studio. Seiring berjalannya waktu, proyek produksi *digital commercial* yang menginginkan Bapak Emon untuk campur tangan semakin banyak.

Pakde Emon menyadari bahwa beliau membutuhkan tambahan personil untuk bekerja. Mulai saat itu, Pakde Emon memutuskan untuk bekerja sama dengan salah satu teman baiknya yakni Bapak Pawan Sanjaya. Selama bekerja sama di bawah Urip Urup Studio, proyek-proyek yang dikerjakan Pakde Emon dan Bapak Pawan diapresiasi dengan baik oleh industri produksi video komersial di Indonesia. Oleh

karena itu, semakin banyak pula proyek yang ditawarkan kepada Urip Urup Studio untuk ikut serta dalam proses produksinya.

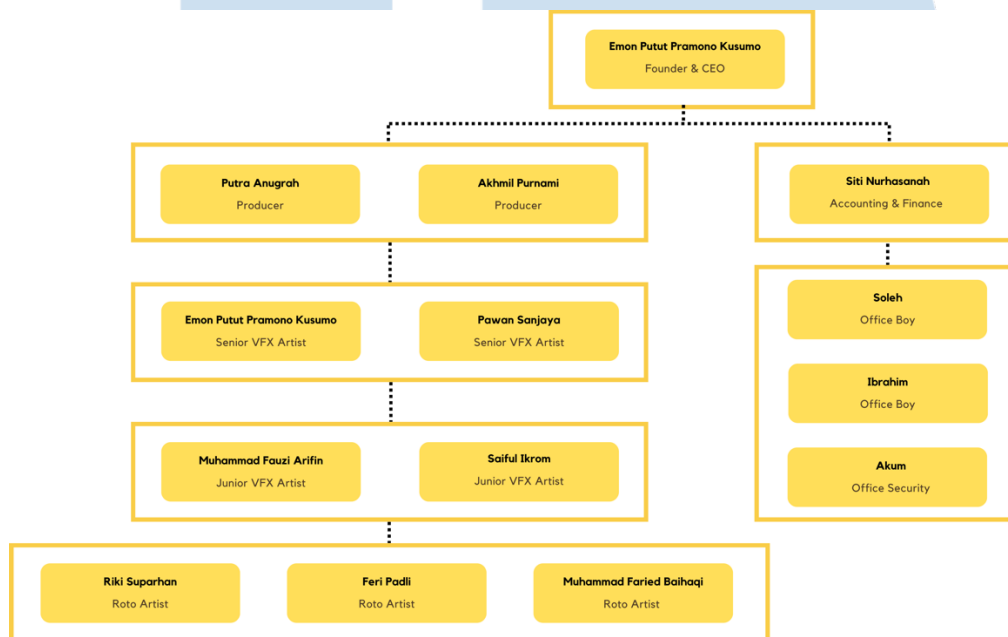
Seiring berjalannya waktu dan semakin banyak proyek yang dikerjakan, Pakde Emon dan Bapak Pawan menyadari bahwa mereka membutuhkan suatu sistem organisasi dalam melaksanakan kerja. Pakde Emon membutuhkan kehadiran personil lain, seperti Produser Post dan tim *support*. Pada awal tahun 2022, Pakde Emon memutuskan untuk mengekspansi Urip Urup Studio, membangun Urip Urup Studio sebagai sebuah perusahaan resmi dan melakukan *re-branding*. Pakde Emon akhirnya membangun sebuah Perseroan Terbatas (PT) bernama PT Berkah Keluarga Kita secara legal. Namun, untuk industri produksi video komersial, Pakde Emon lebih memperkenalkan perusahaannya sebagai DoubleU Post Studio. Nama DoubleU merupakan singkatan dari Urip Urup yang terdiri dari dua huruf depan U.

Dalam mendirikan DoubleU Post Studio, Pakde Emon pastilah menerapkan visi dan misi sebagai pedoman perusahaan. Visi perusahaan DoubleU Post Studio adalah mewujudkan industri *post production* yang mandiri, unggul dan mampu mengimbangi perkembangan industri digital secara global. Selain itu DoubleU Post Studio juga memiliki visi untuk senantiasa berinovasi sehingga memberikan warna dan *trend* baru dalam industri digital.

Untuk mewujudkan visi-visi tersebut, DoubleU Post Studio memiliki misi untuk selalu menyediakan akses dan *professional services* secara menyeluruh dalam lingkup *post production* yang mendukung perwujudan dari visi. DoubleU Post Studio juga berkomitmen untuk menciptakan suasana kerja yang baik dan sehat dalam industri *post production* serta melahirkan pekerja industri *post production* yang kompeten dan bersaing tidak hanya untuk pasar dalam negeri, tetapi juga internasional.

Pada awal berdirinya di bulan Januari 2022, DoubleU Post Studio hanya beranggotakan 4 orang. Namun, pada awal bulan Juni 2022, anggota DoubleU Post sudah resmi tercatat ada 15 orang.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2. Struktur Organisasi DoubleU Post Studio

PT Berkah Keluarga Kita (DoubleU Post Studio) dipimpin oleh Emon Putut Pramono Kusumo sebagai pemilik perusahaan dan direktur utama. Sebagai direktur utama, Emon Putut menjadi koordinator dan penanggung jawab atas seluruh kegiatan dan aktivitas serta pengambilan keputusan yang dilakukan DoubleU Post Studio. Emon Putut akan memberikan arahan kepada seluruh pihak yang berada di bawah hierarkinya, yakni Divisi Produser, Divisi Keuangan dan Divisi Operasional.

Divisi Produser dipimpin oleh *Senior Producer*, Putra Anugrah. Dalam menjalankan tugasnya, Putra Anugrah dibantu oleh Akhmil Purnami yang juga

mengisi *jobdesc* produser. Sebagai *Senior Producer*, Putra dan Akhmil memiliki cukup banyak tanggung jawab dan wewenang dalam struktur perusahaan DoubleU Post Studio. Tanggung jawab dan wewenang divisi *Senior Producer* disajikan dalam tabel berikut.

Tabel 2.1. Tugas dan Wewenang *Senior Producers* secara Eksternal dan Internal

Tugas dan Wewenang Secara Eksternal	Tugas dan Wewenang Secara Internal
<ul style="list-style-type: none"> - Membangun koneksi yang baik dengan pihak Rumah Produksi (Production House), Agensi dan juga Client. - Memperkenalkan nama DoubleU Post Studio kepada industri produksi iklan dan video komersial khususnya di Indonesia. - Memilah proyek-proyek yang akan dikerjakan tim DoubleU Post Studio dengan mempertimbangkan kapabilitas tim. - Menerima jadwal pengerjaan proyek dari Rumah Produksi dan mempertimbangkannya dengan memperhatikan jadwal proyek lain yang akan dikerjakan. - Melakukan negosiasi penawaran (<i>quotation</i>) atas proyek yang akan dikerjakan DoubleU Post Studio kepada pihak Rumah 	<ul style="list-style-type: none"> - Menentukan Junior Post Producer dan Senior VFX Artist yang akan mengerjakan masing-masing proyek. - Memastikan dan menegaskan proyek dikerjakan sesuai dengan <i>workflow</i> yang disepakati. - Memberikan arahan kerja kepada Junior Post Producer dan Senior VFX Artist sesuai <i>brief</i> yang diberikan oleh sutradara sebelum mengerjakan proyek. - Menyediakan sarana, prasarana dan komponen-komponen data yang diperlukan Senior VFX Artist untuk mendukung kerja. - Menerima informasi mengenai progres kerja dari Junior Post Producers dan Senior VFX Artist atas proyek yang sedang dikerjakan.

<p>Produksi dengan mempertimbangkan lamanya waktu kerja dan beban kerja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menentukan pihak <i>freelance</i> yang akan membantu <i>Senior VFX Artist</i> dalam kerjanya, seperti <i>colorist</i>, <i>3D Artist</i> dan <i>Graphic Designer</i>. Selain itu juga melakukan negosiasi penawaran (<i>quotation</i>) terhadap pihak-pihak tersebut. 	
---	--

Divisi *Senior Producer* merupakan tombak utama DoubleU Post Studio. Dikatakan demikian sebab DoubleU Post Studio merupakan sebuah *post production house* yang menyediakan jasa *Visual Effects* (VFX) menggunakan teknologi *Computer Graphic Imaging* (CGI). Maka dari itu, *Senior VFX Artist* berperan penuh dalam pengerjaan proyek akan dan sedang dikerjakan DoubleU Post Studio. Selain memimpin DoubleU Post Studio, Emon Putut Pramono Kusumo juga ikut serta mengambil bagian dalam pengerjaan proyek dan memimpin divisi *Senior VFX Artist*. Anggota divisi *Senior VFX Artist* adalah Pawan Sanjaya.

Dalam mengerjakan proyek, divisi *Senior VFX Artist* dibantu oleh dua divisi dibawah arahnya yakni divisi *Junior VFX Artist* dan divisi *Roto Artist*. Divisi *Junior VFX Artist* yang beranggotakan Muhammad Fauzi Arifin dan Saiful Ikrom, bertugas melakukan proses *touch up* dan *tracking* serta hal-hal VFX lainnya sesuai *brief* dari sutradara yang disampaikan oleh *in-charge Junior Post Producer* untuk masing-masing proyek. Dalam mengerjakan VFX, dibutuhkan suatu komponen yang disebut sebagai *matte*. Tak jarang *matte* yang dibutuhkan dalam setiap proyek cukup banyak dan kurang efektif jika dikerjakan sendiri oleh VFX Artist. Maka dari

itu, terdapat divisi Roto Artist yang beranggotakan Riki Suparhan, Feri Padli dan Muhammad Faried Baihaqi. Divisi Roto Artist akan melakukan proses roto dan menyediakan *matte* yang dibutuhkan VFX Artist.

Sebagai perusahaan, DoubleU Post Studio membutuhkan divisi yang mengelola keuangan, baik secara internal maupun ketika pengerjaan proyek. Siti Nurhasanah dari divisi Finance bertanggung jawab kepada Emon Putut mengenai laporan keuangan secara keseluruhan, perpajakan dan biaya operasional perusahaan. Siti Nurhasanah bersama dengan Putra Anugrah berkoordinasi mengenai nominal dan ketersediaan *petty cash* untuk operasional tim VFX selama proyek berlangsung. Siti Nurhasanah juga akan menerima dan melakukan *cross check* terhadap laporan keuangan penggunaan *petty cash* yang diserahkan oleh *Junior Post Producers*. Dalam menjalankan operasional kantor, divisi Finance dibantu oleh tim operasional yang beranggotakan Bapak Soleh, Ibrahim dan Bapak Akum. Tim Operasional bertugas untuk menjamin kenyamanan tim DoubleU Post Studio dengan menyediakan sarana ruangan yang bersih dan nyaman serta mendukung pelayanan DoubleU Studio terhadap pihak-pihak *client* yang datang ke kantor.

Dalam menjalankan tanggung jawabnya, divisi *Senior Producers* dibantu oleh divisi *Junior Post Producers*. Penulis yang menjadi anggota divisi *Junior Post Producers* bertanggung jawab secara langsung kepada Putra Anugrah selaku *Senior Producer* dan supervisor lapangan dalam program kerja magang yang dilaksanakan penulis. Dalam mengerjakan proyek, penulis bekerja sama dengan Ricardo Marcellino yang juga menjadi anggota divisi *Junior Post Producers*.

Struktur perusahaan PT Berkah Keluarga Kita (DoubleU Post Studio) dirasa harus dicermati dan dipahami oleh penulis sebagai tenaga kerja magang. Dengan memahaminya, penulis dapat membangun koordinasi serta kerjasama yang baik dengan seluruh anggota dalam seluruh divisi, berkontribusi aktif membantu kerja seluruh divisi dalam pengerjaan proyek, dan melakukan segala tindakan sesuai dengan SOP serta hirarki yang berlaku.