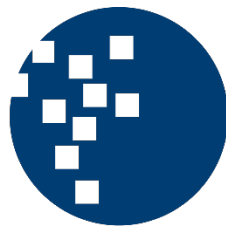


**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* PADA RUMAH  
PRODUKSI LIQUID PRODUCTION**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**HERYANTO HALIM**

**0000034029**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* PADA RUMAH  
PRODUKSI LIQUID PRODUCTION**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**HERYANTO HALIM**

**0000034029**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Heryanto Halim  
NIM : 00000034029  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* PADA RUMAH PRODUKSI LIQUID PRODUCTION** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2022.



Digitally signed by  
Heryanto Halim  
Date: 2022.12.18  
00:45:54 +07'00'

(Heryanto Halim)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

### **PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* PADA RUMAH PRODUKSI LIQUID PRODUCTION**

Oleh  
Nama : Heryanto Halim  
NIM : 00000034029  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain


Telah diujikan pada hari Selasa, 10 Januari 2023.  
Pukul 09.30 s/d 09.50 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Pembimbing



Imam Khanafi, S.Sos., M.Si.  
NIK : L00518

Penguji



Asaf Antariksa Riyanto, S.Sos., M.Si.  
NIK : L00527

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIK : 025245

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Heryanto Halim

NIM : 00000034029

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* PADA RUMAH PRODUKSI LIQUID PRODUCTION**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Desember 2022.

Yang menyatakan,



Digitally signed by  
Heryanto Halim  
Date: 2022.12.18  
01:16:07 +07'00'

(Heryanto Halim)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* PADA RUMAH PRODUKSI LIQUID PRODUCTION” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhamad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Imam Khanafi, S.Sos., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Asaf Antariksa Riyanto, S.Sos., M.Si., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan LiQuid Production Bapak Daniel Agus Susanto.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Desember 2022.



Digitally signed by  
Heryanto Halim  
Date: 2022.12.18  
00:45:54 +07'00'

(Heryanto Halim)

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* PADA RUMAH PRODUKSI LIQUID  
PRODUCTION**  
Heryanto Halim

**ABSTRAK**

Pada praktek kerja magang ini penulis berperan sebagai *production assistant* pada rumah produksi LiQuid Production. Penulis memilih perusahaan ini dikarenakan minat penulis yang selepas lulus ingin bekerja dibidang periklanan Indonesia, serta ingin belajar tentang produksi iklan yang lebih profesional. Selama praktek kerja magang penulis mengikuti beberapa proyek bersama LiQuid Production sehingga penulis memahami sistem bekerja pada industri iklan. *Production assistant* memiliki tanggung jawab untuk memastikan seluruh pekerjaan produksi dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan arahan dari *line producer* serta produser, selain itu dituntut untuk dapat beradaptasi dengan cepat serta tanggap dalam melaksanakan tugas-tugasnya. Dalam program kerja magang penulis dipercaya untuk mengerjakan beberapa proyek besar seperti Bae Soju, Tri Indonesia, Anggur Merah, dan yang lainnya. Proyek tersebut memiliki tantangan tersendiri bagi seorang *production assistant*, dikarenakan masalah yang muncul pada proyek tersebut tidak sama dengan proyek-proyek lain, sehingga penulis dituntut untuk lebih cepat tanggap dalam setiap proyek yang berjalan. Selain itu terkadang terdapat insiden yang tak terduga ketika syuting berjalan.

Kata kunci: *internship*, LiQuid Production, *production assistant*



**THE ROLE OF PRODUCTION ASSISTANT AT THE LIQUID  
PRODUCTION PRODUCTION HOUSE**

Heryanto Halim

**ABSTRACT**

*In this internship, the author acts as a production assistant at the LiQuid Production production house. The author chose this company because of the author's interest after graduation wanting to work in the Indonesian advertising sector, and wanting to learn about more professional advertising production. During the internship the author participated in several projects with LiQuid Production so that the author understands the system of working in the advertising industry. The production assistant has the responsibility to ensure that all production work can be completed properly according to the direction of the line producer and producer, besides that they are required to be able to adapt quickly and be responsive in carrying out their duties. In the internship program the author is entrusted with working on several large projects such as Bae Soju, Tri Indonesia, Red Wine, and others. This project has its own challenges for a production assistant, because the problems that arise in the project are not the same as other projects, so the author is required to be more responsive in every situation. Ongoing project, other than that sometimes there are unexpected incidents when filming is running.*

*Keywords: internship, LiQuid Production, production assistant*

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

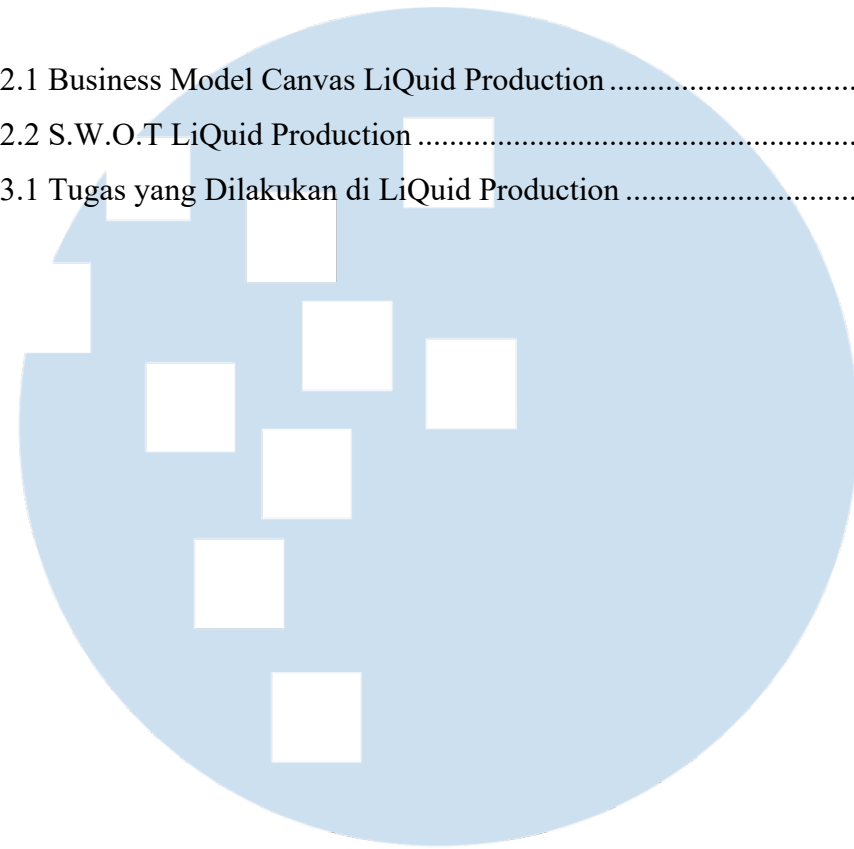
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....</b>	<b>5</b>
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
<b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....</b>	<b>8</b>
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	12
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	38
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	40

<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>43</b>
4.1 Simpulan .....	43
4.2 Saran .....	43
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>46</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>47</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Business Model Canvas LiQuid Production .....	6
Tabel 2.2 S.W.O.T LiQuid Production .....	6
Tabel 3.1 Tugas yang Dilakukan di LiQuid Production .....	9



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo LiQuid Production .....	5
Gambar 2.2 Struktur organisasi LiQuid Production .....	7
Gambar 3.1 Bagan alur kerja .....	9
Gambar 3.2 <i>Internal Meeting Crew</i> .....	14
Gambar 3.3 MoM <i>Internal Meeting</i> .....	14
Gambar 3.4 <i>Schedule Bae Soju</i> .....	15
Gambar 3.5 <i>Deck Presentation Bae Soju 1<sup>st</sup> PPM</i> .....	15
Gambar 3.6 MoM 1 <sup>st</sup> PPM (Agensi) .....	16
Gambar 3.7 MoM 1 <sup>st</sup> PPM (Klien dan Agensi) .....	17
Gambar 3.8 <i>Internal Meeting (Kru)</i> .....	17
Gambar 3.9 MoM <i>Internal Meeting</i> .....	18
Gambar 3.10 <i>Recce Lokasi Epiwalk Epicentrum</i> .....	18
Gambar 3.11 <i>Recce Lokasi La Boheme</i> .....	19
Gambar 3.12 <i>Recce Lokasi Takes Hotel Jakarta</i> .....	19
Gambar 3.13 <i>Recce Lokasi 101 Urban Jakarta Thamrin</i> .....	20
Gambar 3.14 <i>Recce Lokasi Jalan Sudirman</i> .....	20
Gambar 3.15 <i>Workshop &amp; Fitting</i> .....	21
Gambar 3.16 FPPM (Agensi) .....	22
Gambar 3.17 MoM FPPM (Agensi) .....	22
Gambar 3.18 MoM FPPM (Klien) .....	23
Gambar 3.19 <i>Shooting Day 1</i> .....	24
Gambar 3.20 <i>Shooting Day 1</i> .....	24
Gambar 3.21 <i>Shooting Day 2</i> .....	25
Gambar 3.22 <i>Shooting Day 2</i> .....	26
Gambar 3.23 <i>Offline Present</i> .....	26
Gambar 3.24 Catatan Offline Present .....	27
Gambar 3.25 Keperluan <i>Online Present</i> .....	28
Gambar 3.26 <i>Deck Anggur Merah</i> .....	29
Gambar 3.27 MoM <i>Internal Meeting</i> .....	30

Gambar 3.28 <i>Timeline</i> Anggur Merah .....	30
Gambar 3.29 Kegiatan 1 <sup>st</sup> PPM (Agensi).....	31
Gambar 3.30 MoM 1 <sup>st</sup> PPM (Agensi).....	32
Gambar 3.31 Kegiatan 1 <sup>st</sup> PPM (Klien).....	32
Gambar 3.32 MoM 1 <sup>st</sup> PPM (Klien) .....	33
Gambar 3.33 <i>Recce</i> Graha Kanaan .....	34
Gambar 3.34 <i>Recce</i> Kreo Creative Lot .....	34
Gambar 3.35 MoM FPPM (Agensi).....	35
Gambar 3.36 MoM FPPM (Klien).....	36
Gambar 3.37 Hasil <i>Final Fitting</i> .....	36
Gambar 3.38 Baju untuk <i>approval</i> klien.....	37

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	47
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang .....	48
Lampiran C. Kartu MBKM 02.....	49
Lampiran D. Daily Task MBKM 03 .....	50
Lampiran E. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	58
Lampiran F. Surat Selesai Magang .....	59
Lampiran G. Lampiran pengecekan hasil Turnitin. ....	60
Lampiran H. Surat Pembekalan Magang .....	61
Lampiran I. Dokumentasi Magang .....	62

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA