

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Riset AINAKI (2021) menyebutkan bahwa dalam rentang tahun 2016–2020, beberapa animasi pendek buatan studio animasi Indonesia telah mendapatkan pengakuan secara nasional melalui Festival Film Indonesia. Film animasi pendek tersebut, yaitu *Surat untuk Jakarta*, *Nusa Bisa*, *Lukisan Nafas*, dan *Prognosis*. Pengakuan nasional yang diberikan terhadap film animasi pendek kelak dapat meningkatkan *awareness* dan kepercayaan masyarakat terhadap industri animasi di Indonesia. Melalui hal tersebut, masyarakat juga bisa turut mendukung perkembangan industri tersebut. Perkembangan industri animasi merupakan hal yang penting, karena riset AINAKI juga menyebutkan bahwa industri tersebut merupakan salah satu sub-sektor ekonomi kreatif Indonesia yang sedang difokuskan oleh pemerintah untuk dikembangkan.

Pada semester gasal 2022/2023, penulis memutuskan untuk mengikuti jalur magang Track 2. Dalam mengikuti magang Track 2, penulis memilih untuk melanjutkan magang di studio yang sama dengan magang Track 1, yaitu Studio Munē. Studio Munē adalah studio yang menyediakan jasa pembuatan karya dalam bentuk ilustrasi, iklan, maupun animasi pendek. Metode animasi yang digunakan oleh Studio Munē dapat berupa animasi 2D maupun 3D. Penulis memilih untuk melanjutkan kegiatan kerja magang di Studio Munē, karena pada studio tersebut penulis dapat berkontribusi dalam *project-project* yang menantang atau mengasah *skill* penulis sebagai *animator*.

Sehubungan dengan bertambahnya anggota *intern* di Studio Munē, pada tahun 2022 penulis bersama rekan-rekan kerja magang lainnya memperoleh kesempatan untuk membuat film animasi pendek. Pembuatan animasi tersebut dilakukan dengan supervisi *in-house team* Studio Munē. Penulis berpartisipasi dalam *project* tersebut karena penulis memiliki ketertarikan dalam pembuatan karya yang memiliki elemen *storytelling* atau penceritaan. Namun, selain itu

penulis juga melihat potensi film animasi pendek di Indonesia yang sudah mulai diakui dan diapresiasi dalam lingkup nasional. Kesempatan untuk membuat film animasi pendek di Studio Munē dapat menjadi pengalaman serta pijakan penulis untuk mewujudkan cita-cita sebagai *filmmaker* dan memajukan industri animasi Indonesia.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kegiatan kerja magang Track 2 merupakan hal yang tidak wajib, tetapi penulis tetap memilih jalur tersebut. Penulis berpendapat bahwa berkontribusi langsung dalam industri melalui Studio Munē merupakan cara yang paling tepat untuk membuka potensi penulis secara penuh sebagai calon pekerja di industri animasi. Kerja magang dapat membantu meningkatkan *hard-skill* di bidang animasi maupun mengembangkan *soft-skill* serta etika bekerja di industri animasi. Dalam menjalani magang, penulis dapat mempraktikkan atau memakai seluruh ilmu yang telah dipelajari selama masa perkuliahan untuk memberikan kontribusi kepada tempat kerja sekaligus untuk menambah portofolio. Diharapkan kegiatan magang Track 2 dapat menjadi pengalaman tambahan bagi penulis agar semakin siap untuk masuk ke dunia industri animasi.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pelaksanaan magang Track 2 tidak jauh berbeda dengan magang Track 1. Sebelum mengikuti magang Track 2, mahasiswa harus memenuhi beberapa syarat, yaitu telah menempuh kegiatan magang Track 1 dan mengikuti sosialisasi magang Track 2. Penulis menghadiri sosialisasi magang Track 2 yang diadakan pada tanggal 13 Juni 2022 untuk memenuhi syarat tersebut. Setelah mengikuti sosialisasi, penulis mendaftarkan Studio Munē sebagai tempat kerja magang Track 2 ke *website* merdeka.umn.ac.id untuk mendapatkan *approval* dan surat pengantar magang.

Pada magang Track 1 penulis sudah bekerja di Studio Munē, maka dari itu penulis hanya perlu mengajukan perpanjangan kontrak kepada pihak Studio Munē untuk menjalani magang Track 2. Penulis kembali melanjutkan kerja magang yang sama dengan jabatan pada magang sebelumnya, yaitu sebagai 2D *animator* dan 2D *compositor*. Pada tanggal 13 Juni 2022, penulis mendapatkan surat perpanjangan kontrak *internship* yang dimulai dari tanggal 13 Juni 2022 sampai 9 Desember 2022. Durasi kerja setiap harinya di Studio Munē adalah 8 jam, dimulai dari pukul 10.00 hingga pukul 18.00. Namun jam kerja tersebut bisa diubah atau ditambah oleh penulis sesuai kewajiban yang diterima. *Supervisor* yang membimbing penulis untuk magang Track 2 adalah Silvi Lim dengan jabatan *head of post-production* pada Studio Munē.

