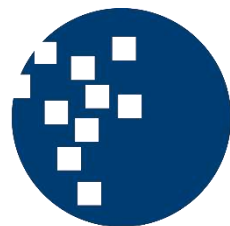


**PERAN PENULIS NASKAH DALAM KERJA PRAKTIK DI  
PENERBITAN BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL  
INDONESIA (BRIN INDONESIA)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**Stefka Wangsa Angesti**

**0000034319**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM KERJA PRAKTIK DI  
PENERBITAN BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL  
INDONESIA (BRIN INDONESIA)**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Seni (S.Sn.)**

**Stefka Wangsa Angesti**

**00000034319**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Stefka Wangsa Angesti  
NIM : 00000034319  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

### **PERAN PENULIS NASKAH DALAM KERJA PRAKTIK DI PENERBITAN BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL INDONESIA (BRIN INDONESIA)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 03 Desember 2022.



(Stefka Wangsa Angesti)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

### **PERAN PENULIS NASKAH DALAM KERJA PRAKTIK DI PENERBITAN BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL INDONESIA (BRIN INDONESIA)**

Oleh  
Nama : Stefka Wangsa Angesti  
NIM : 00000034319  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

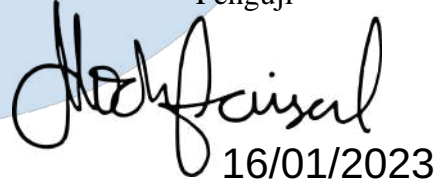
Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Januari 2023.  
Pukul 14.30 s/d 15.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.  
051869

Penguji



16/01/2023

Mochamad Faisal, M.Sn.  
0323018404

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Film



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Stefka Wangsa Angesti

NIM : 00000034319

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM KERJA PRAKTIK DI PENERBITAN  
BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL INDONESIA (BRIN  
INDONESIA)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 03 Desember 2022.

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

  
(Stefka Wangsa Angesti)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: **“PERAN PENULIS NASKAH DALAM KERJA PRAKTIK DI PENERBITAN BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL INDONESIA (BRIN INDONESIA)”** Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

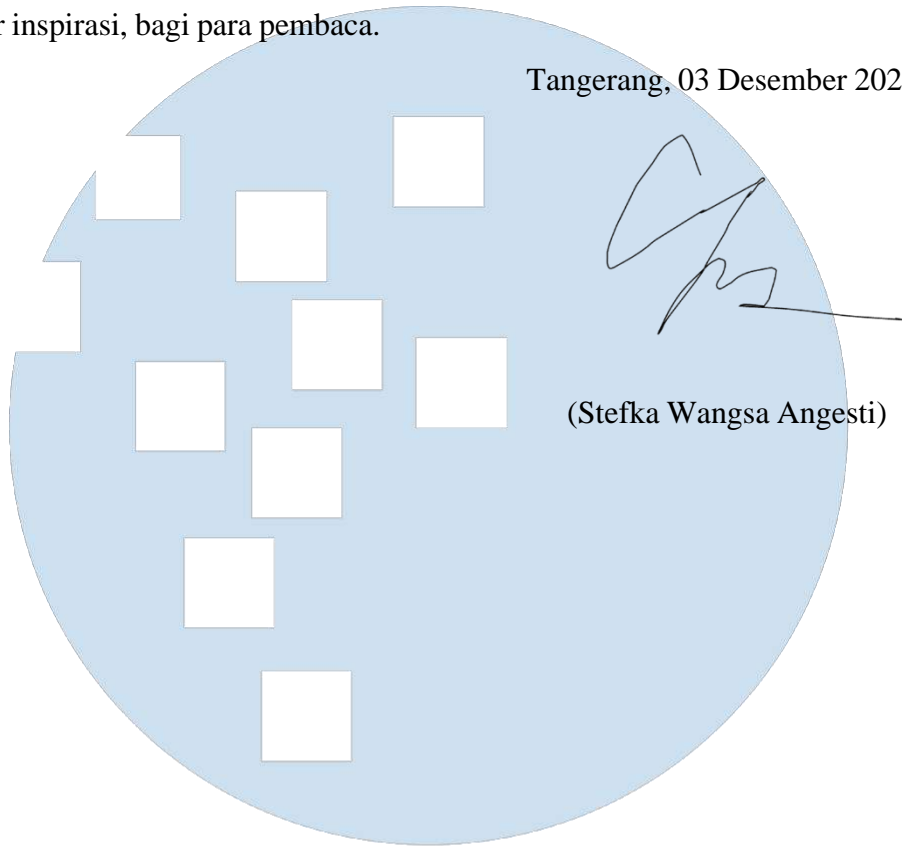
1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Mochamad Faisal, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Koordinator Penerbitan BRIN Indonesia Ibu Penny Sylvania Putri, M. Sn. yang menyetujui serta memberikan peluang bagi penulis sebagai script writer atau penulis naskah.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan

laporan ini.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 03 Desember 2022.



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERAN PENULIS NASKAH DALAM KERJA PRAKTIK DI PENERBITAN BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL INDONESIA (BRIN INDONESIA)

Stefka Wangsa Angesti

## ABSTRAK

Peran penulis dalam dunia visual baik dalam film pendek, film panjang, film fiksi, maupun film dokumenter memberikan peranan yang cukup penting demi berlangsungnya sebuah alur cerita yang tentu dapat memberikan kepuasan dan juga makna/pesan kepada penonton. Dalam dunia penulisan naskah di era sekarang ini memang sudah cukup luas, peranan penulis bukan hanya dalam segi di dunia film saja, namun ternyata dalam dunia sains juga diperlukan, terlebih dalam menyampaikan sebuah informasi yang salah satu mediana adalah audiovisual yang dimana banyak sekali pesan atau ilmu pengetahuan yang akan disampaikan kepada penonton/masyarakat secara luas. Dari pesan tersebut perlu sekali peranan seorang penulis naskah agar adanya runtutan informasi yang disusun dengan sistematis, sehingga segala informasi/pesan disampaikan dengan jelas dan baik. Namun, dibalik hal ini, ternyata Menyusun kata-kata dengan sistematis tidaklah cukup, butuh adanya strategi dan konsep yang dapat membuat ketertarikan dari penonton. Oleh karena itu, terkait dengan metode dalam penelitian ini akan menggunakan metode penelitian secara deskriptif kualitatif dan teori yang akan digunakan merujuk pada teori dari Gutierrez dari bukunya berjudul *The Power Of Scriptwriting, Teaching Essential Writing Skills Through Podcasts, Graphic Novels, Movies, and More*. Selain itu juga terdapat teori-teori yang bersumber dari buku dan jurnal. Dengan teori ini akan sebagai acuan dalam merancang penelitian sehingga akan lebih terstruktur dan mendalam. Hasil dari penelitian ini telah menunjukkan bahwa menjadi seorang penulis, sekalipun mahir secara struktur penulisan, jangan melupakan konsep yang jelas dan juga konsep dimana dapat memberikan rasa ketertarikan bagi khalayak yang menonton. Hal ini perlu dibarengi agar menjadi satu kesatuan yang lengkap. Sehingga kesimpulan yang ada sebagai penulis yang baik tidak hanya memikirkan secara struktur maupun bahasa, tetapi perlu adanya konsep yang unik untuk memikat hati penonton, agar menjadi kesatuan yang lengkap.

Kata kunci: Film, Ketertarikan, Makna, Penulis, Sains

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



**THE ROLE OF SCRIPTWRITERS IN PRACTICAL WORK AT THE  
INDONESIAN NATIONAL RESEARCH AND INNOVATION AGENCY  
(BRIN INDONESIA) PUBLICATION**

Stefka Wangsa Angesti

**ABSTRACT**

*The role of writers in the visual world, whether in short films, long films, fiction films, or documentaries, plays an important role in the progress of a storyline that can certainly provide satisfaction and also meaning / message to the audience. In the world of scriptwriting in the current era, the role of writers is not only in terms of the world of film, but it turns out that in the world of science, it is also needed, especially in conveying information, one of which is audiovisual media, where there are many messages or knowledge that will be conveyed to the audience/society at large. From this message, it is very necessary for the role of a scriptwriter to have a systematic sequence of information, so that all information/messages are conveyed clearly and well. However, behind this, it turns out that arranging words systematically is not enough, there needs to be strategies and concepts that can create interest from the audience. Therefore, related to the method in this study will use a descriptive qualitative research method, and the theory that will be used refers to theory of Gutierrez from his book entitled The Power Of Scriptwriting, Teaching Essential Writing Skills Through Podcasts, Graphic Novels, Movies, and More. In addition, there are also theories sourced from books and journals. This theory will serve as a reference in designing research so that it will be more structured and in-depth. The results of this research have shown that being a writer, even if you are proficient in writing structure, do not forget a clear concept and also a concept that can provide a sense of interest for the audience watching. This needs to be accompanied in order to become a complete unit. So, the conclusion is that being a good writer is not only thinking about structure and language but there needs to be a unique concept to captivate the audience so that it becomes a complete unity.*

*Keywords: Film, Interest, Meaning, Writer, Science*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	11
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	21
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	56
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	57
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	62
4.1 Simpulan .....	62
4.2 Saran .....	63
DAFTAR PUSTAKA .....	66
LAMPIRAN .....	67

## DAFTAR TABEL

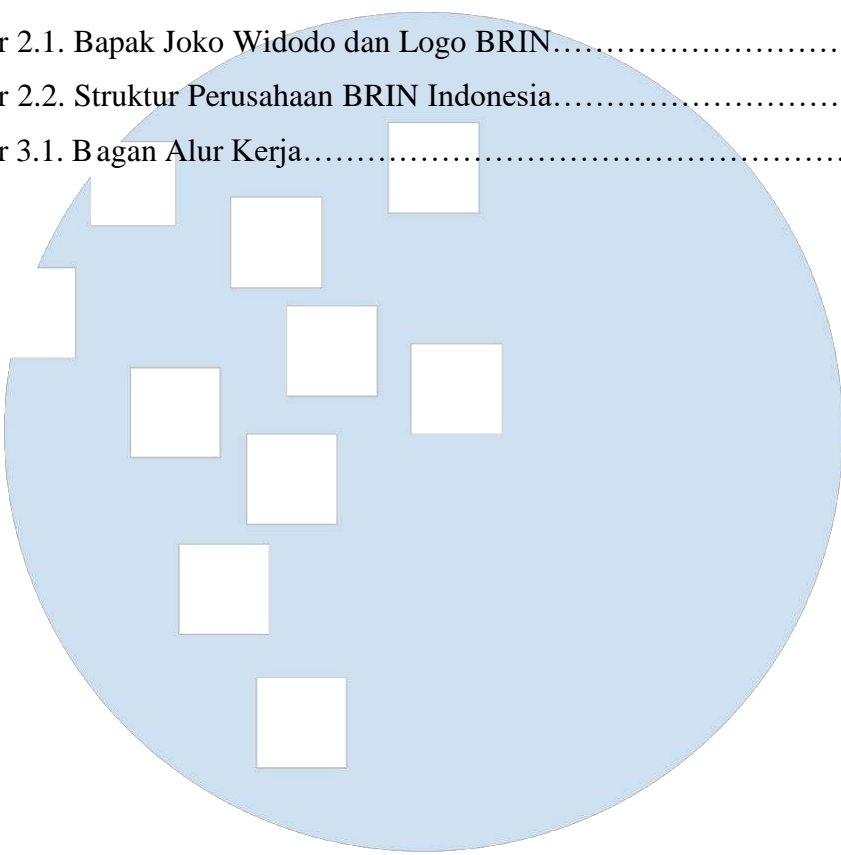
Tabel 3.1. Detail Pekerjaan .....	11
Tabel 3.2. Naskah Audiovisual Cengkir Legi.....	21
Tabel 3.3. Naskah Audiovisual Apa Itu Pemilu.....	38
Tabel 3.4. Naskah Transkrip Dokumenter.....	44
Tabel 3.5. Naskah Audiovisual Hasil Penelitian BRIN.....	47
Tabel 3.6. Naskah Audiovisual Habibie Prize 2022.....	50
Tabel 3.7. Naskah Transkrip InaRi Expo 2022.....	54
Tabel 3.8. BMC (Business Model Canvas).....	59

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Bapak Joko Widodo dan Logo BRIN.....	5
Gambar 2.2. Struktur Perusahaan BRIN Indonesia.....	6
Gambar 3.1. Bagan Alur Kerja.....	9



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	67
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	68
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	69
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	89
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	90
Lampiran F. Dokumentasi Magang .....	92
Lampiran G. SPKM.....	94
Lampiran H. Surat Penerimaan Magang.....	95
Lampiran I. Surat Selesai Magang.....	96
Lampiran J. Sertifikat Kerja Praktik (Magang).....	97

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA