

PERAN EDITOR VIDEO DI VAGANZA DIGITAL



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Rivaldo Caesar Rio

00000034560

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

PERAN EDITOR VIDEO DI VAGANZA DIGITAL



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

Rivaldo Caesar Rio

00000034560

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rivaldo Caesar Rio
NIM : 00000034560
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN EDITOR VIDEO DI VAGANZA DIGITAL

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 24 Oktober 2022.

*Materai 10.000, -



(Rivaldo Caesar Rio)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul
PERAN EDITOR VIDEO DI VAGANZA DIGITAL

Oleh

Nama : Rivaldo Caesar Rio

NIM : 00000034560

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 18 Oktober 2022.

Pukul 10.30 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji



Natalia Depita, M.Sn.

Edelin Sari Wangsa, S.Ds, M.Sn.

0326129102

041042

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025425

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rivaldo Caesar Rio

NIM : 00000034560

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN EDITOR VIDEO DI VAGANZA DIGITAL

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Cimahi, 6 Oktober 2021.

Yang menyatakan,



(Rivaldo Caesar Rio)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN EDITOR VIDEO DI VAGANZA DIGITAL”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara,
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara,
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara,
4. Ibu Natalia Depita, M. Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini,
5. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Pimpinan Perusahaan PT. Vaganza Solusi Internasional Bapak Niki Nugraha Achmad, dan
7. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Cimahi, 6 Oktober 2021.


(Rivaldo Caesar Rio)

PERAN EDITOR VIDEO DI VAGANZA DIGITAL

Rivaldo Caesar Rio

ABSTRAK

Digitalisasi adalah sebuah cara di mana banyak aspek kehidupan sosial direstrukturisasi di sekitar komunikasi digital dan infrastruktur media. Contoh dari aspek kehidupan sosial yang diharuskan untuk berubah karena fenomena ini adalah bisnis dan kelembagaan, di mana mereka harus beradaptasi agar bisa terus relevan dengan zaman dengan cara melakukan digitalisasi. Sebuah bisnis atau lembaga dapat memanfaatkan tingginya frekuensi penggunaan media digital dengan memperkuat model operasi digital mereka. Dalam pelaksanaan digitalisasi, sebuah perusahaan harus memiliki model bisnis digital yang menawarkan konten, pengalaman pelanggan, dan platform yang baik agar bisa berhasil. Dari ketiga faktor tersebut, penulis tertarik untuk terlibat dalam proses pembuatan konten digital sebagai editor video di sebuah agensi digital bernama Vaganza Digital. Dalam proyek “Astra International *Video Learning*” yang sedang dikerjakan oleh Vaganza Digital, penulis bekerja pada tahap pascaproduksi. Rincian pekerjaan yang penulis lakukan adalah pengambilan dan pengeditan *voice over*, menambahkan aset-aset audiovisual dan *subtitle* ke dalam video, melakukan pengecekan dan penyesuaian video, melakukan revisi terhadap video, dan melakukan *rendering* video. Pada akhir masa praktik kerja magang, penulis berhasil membantu Vaganza Digital dalam mempercepat lini masa proyek “Astra International *Video Learning*”.

Kata kunci: digitalisasi, Vaganza Digital, editor video

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF VIDEO EDITOR IN VAGANZA DIGITAL

Rivaldo Caesar Rio

ABSTRACT

Digitalization is a way in which many aspects of social life are restructured around digital communications and media infrastructure. An example of the aspect of social life that is required to change due to this phenomenon is business and institutions, where they must adapt in order to continue to be relevant to the times by means of digitalization. A business or institution can take advantage of the high frequency of digital media use by strengthening their digital operating model. In the implementation of digitalization, a company must have a digital business model that offers good content, customer experience, and platforms in order to be successful. From these three factors, the author is interested in being involved in the process of creating digital content as a video editor at a digital agency called Vaganza Digital. In the “Astra International Video Learning” project that is being worked on by Vaganza Digital, the author is working in the post-production stage. The details of the work that the author does are taking and editing voice overs, adding audiovisual assets and subtitles into videos, checking and adjusting videos, revising videos, and rendering videos. At the end of the internship, the author succeeded in helping Vaganza Digital in accelerating the timeline of the “Astra International Video Learning” project.

Keywords: digitalization, Vaganza Digital, editor video



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	15
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	16
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	18
4.1 Simpulan	18
4.2 Saran	18
DAFTAR PUSTAKA.....	20
LAMPIRAN	21

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Vaganza Digital	5
Gambar 2.2 Bagan struktur organisasi Vaganza Digital 2022.....	5
Gambar 3.1 Bagan alur kerja	7
Gambar 3.2 Penulis melakukan sesi pengambilan <i>voice over</i> bersama <i>talent</i>	11
Gambar 3.3 <i>Interface</i> perangkat lunak Adobe Premiere Pro yang digunakan oleh penulis pada saat melakukan pengeditan video	12
Gambar 3.4 <i>Interface</i> perangkat lunak Adobe After Effects yang digunakan oleh penulis pada saat melakukan penyesuaian posisi atau perevisian materi visual	13
Gambar 3.5 <i>Interface</i> perangkat lunak Adobe Media Encoder yang digunakan oleh penulis pada saat melakukan <i>rendering</i> video	14
Gambar 3.6 Lembar <i>review</i> yang digunakan oleh Vaganza Digital untuk berkomunikasi dengan klien mengenai hal perevisian video.....	14

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	21
Lampiran B. Kartu MBKM 02	22
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	23
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	31
Lampiran E. Surat Penerimaan Magang	32
Lampiran F. Surat Pembekalan Magang	33
Lampiran G. Hasil Turnitin	34
Lampiran H. Dokumentasi Magang	35

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA