

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Mahamaya Studios adalah sebuah perusahaan produksi video periklanan yang berdiri sejak tahun 2010 yang memproduksi iklan televisi (*TV Commercial*), iklan digital, video profil perusahaan, dan juga *web series*. Mahamaya juga memiliki *post house* yang mengerjakan *offline editing* dan *color grading* iklan. Mahamaya Studios banyak bekerjasama dengan para *freelancer* yang bergerak di bidangnya masing-masing.

Mahamaya Studios memiliki seorang sutradara iklan bernama Adi Winoto yang sudah bergerak di industri kreatif sejak 1999 sebagai *animator* 3D di Jatayu Cakrawala. Sejak 2004, Adi Winoto memulai karir sutradara sebagai sutradara iklan dan video profil perusahaan. Pada 2010 Adi ikut mendirikan Mahamaya Studios dan menjabat sebagai sutradara. Sejak awal karir hingga sekarang, Adi Winoto sudah mengerjakan banyak iklan televisi dari merek-merek besar.

Penulis tertarik untuk bekerja sebagai *assistant to director* karena ingin mengasah kemampuan berfikir kreatif, menyerap ilmu, dan merasakan proses produksi film iklan bersama salah satu sutradara iklan terbaik di Indonesia, Adi Winoto di Mahamaya Studios. Selain itu, Mahamaya Studios juga bekerjasama dengan *advertising agency* dan klien besar dari seluruh penjuru dunia yang memberikan penulis pengalaman profesional terbaik dalam produksi film iklan.

Penulis memulai magang dengan Mahamaya Studios pada 30 Juni 2022 hingga 31 Oktober 2022 sebagai *assistant to director* (ATD) yang berperan dalam mendiskusikan konsep *treatment* untuk video iklan, mencari referensi gambar serta video untuk disusun dan dipresentasikan ke klien, dan membantu sutradara dalam menjaga konsep saat produksi hingga proses pasca produksi.

Penulis juga diberi kesempatan untuk membantu tim produksi dalam menyiapkan presentasi, mencatat hasil *meeting* pra produksi, dan membantu komunikasi antar departemen saat produksi agar lebih memahami jalannya

produksi secara keseluruhan. Terakhir, penulis juga diberi kesempatan untuk membantu asisten sutradara 2 yang bertugas membantu asisten sutradara 1 dalam melaksanakan *workshop talent* dan membantu *directing extras* atau kamera B saat produksi agar mendapatkan pengalaman dalam *directing*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan penulis melakukan kerja magang adalah sebagai berikut:

- a. Melengkapi ilmu teori yang didapat dari perkuliahan kampus dengan praktek langsung di dunia profesional.
- b. Merasakan dunia kerja yang sesungguhnya.
- c. Melatih kemampuan berkomunikasi dan interaksi dalam dunia profesional.
- d. Melatih kemampuan dalam berpikir kreatif.
- e. Melatih kemampuan dalam *directing*.
- f. Mencari koneksi untuk bekerja kedepannya.
- g. Melengkapi syarat kelulusan yaitu magang track 1.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis memulai kerja magang di Mahamaya Studios pada 30 Juni 2022 sampai 31 Oktober 2022. Jadwal kerja penulis beragam, tidak sama setiap harinya, bahkan tidak setiap hari masuk kerja karena jadwal mengikuti *timeline* produksi. Lokasi kerja penulis berada di kantor Mahamaya Studios yang berlokasi di Perumahan LaVerde, Cluster Lunaire blok D1 No. 29 Kelurahan Jelupang, Kecamatan Serpong Utara, Kota Tangerang Selatan. Lokasi kerja pun tidak selalu berada di kantor, melainkan dapat menyesuaikan dengan lokasi yang telah ditentukan dengan klien dan *advertising agency*.

Saat melamar, penulis menghubungi sutradara Adi Winoto yang kontakannya didapat dari Ibu Wida Kurnianda Djamil M.A. selaku dosen mata kuliah *Hybrid Film Production* yang diikuti oleh penulis di semester 6. Penulis langsung bertemu dengan Adi Winoto dan Yolanda Putrikoesnata selaku *executive producer* dari

Mahamaya Studios di kantor dan langsung diterima setelah melakukan wawancara singkat dan santai. Sehari setelah diterima, Executive Producer Mahamaya langsung mengeluarkan surat diterima magang yang diteruskan oleh penulis ke website MBKM.

Meskipun pola pekerjaan yang ada di Mahamaya Studios berbeda-beda setiap harinya karena mengikuti *timeline* produksi, kurang lebih ada pola kerja yang diikuti penulis. Bila diharuskan ke kantor, penulis masuk sekitar pukul 8 sampai 10 dan mencari referensi sambil berdiskusi dengan sutradara. Bila penulis bekerja dari rumah, penulis hanya menyetorkan referensi-referensi yang diminta oleh sutradara.

Pada saat penulis ikut masuk ke dalam *project*, konsep sudah selesai disusun dan sudah masuk ke tahap *pre-production meeting* (PPM). Penulis diberi kesempatan untuk mengikuti jalannya PPM agar dapat merasakan diskusi antara rumah produksi, *advertising agency*, dan klien. Saat PPM penulis ikut membantu *production assistant* dalam mencatat hasil dan membantu menyusun slide presentasi. Setelah itu, penulis diberi kesempatan untuk membantu Aga Fahriansyah selaku asisten sutradara 1 dalam melakukan *workshop talent*, menyusun *shooting breakdown*. Pada tahap produksi atau *shooting*, penulis bertugas sebagai asisten sutradara 2 yang membantu asisten sutradara 1 dalam mendirect dan menyiapkan talent.

Setelah produksi pertama selesai, Adi Winoto mendapatkan *project* baru dan penulis mulai mendapat tugas sebagai ATD untuk mencari referensi *treatment* yang akan digunakan untuk iklan. Selama magang, penulis sudah menjalani 10 *project* yang diikuti dari *agency brief* di pra produksi hingga *online editing* di post production dengan pekerjaan yang beragam namun tetap berfokus pada ATD.