

## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Visinema Pictures merupakan salah satu *Production House* yang populer di industri film Indonesia yang didirikan oleh Angga Dwi Mas Sasongko dan Anggia Kharisma. Visinema Pictures tidak hanya perusahaan yang dibangun untuk menjadi tempat bisnis, tetapi juga menjadi sebuah wadah untuk para seniman di Indonesia sehingga mereka dapat berkarya dan menuangkan kreatifitas yang dapat dinikmati oleh masyarakat luas. Karya-karya yang telah dihasilkan oleh Visinema Pictures pada tahun 2022 ini diantaranya, Mencuri Raden Saleh, Jagat Arwah, Ben Jody, dan Keluarga Cemara 2. PT Visinema Pictures terletak di Jalan Keramat No.3 A-C Cilandak Timur Jakarta Selatan.



Gambar 2.1 Logo Visinema Pictures

(sumber : Aset Visinema Pictures)

Visinema Pictures pada dasarnya selalu menghadirkan film-film yang edukatif serta *relate* untuk dinikmati kalangan usia berapapun. Visinema Pictures tidak hanya menghadirkan karya-karya film, tetapi perusahaan ini juga mempunyai banyak cabang khusus di dalamnya antara lain seperti Skriptura, Bioskop Online, Sinedu.id, Visinema Music, Visinema Campus, dan yang terakhir ada Visinema Content, tempat dimana penulis menjalani magang yang berfokus pada pembuatan konten non-teater untuk distribusi digital, televisi, dan media baru.



Gambar 2.2 Logo grup Visinema Pictures  
(sumber : Aset Visinema Pictures)

Visinema Content awal berdiri pada tahun 2017 yang memiliki fokus pada memproduksi konten non-theatrical dan memproduksi konten berupa serial dan komersial. Visinema Content memiliki visi untuk berkembang secara progresif dan menciptakan ilustrasi yang relevan dengan masa sekarang hingga masa depan. Sedangkan misi dari Visinema Content merupakan idealisme dan fleksibilitas dalam menghadapi tuntutan ekosistem sinema di Indonesia seiring berkembangnya tantangan untuk berkreasi. Di cabang Visinema Content, penulis terjun ke divisi *kids & family* yang pada saat ini sedang menjalani proses produksi

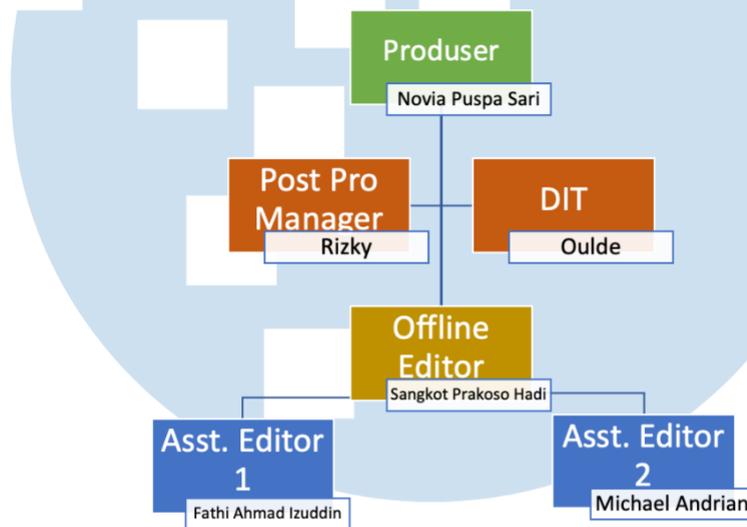
konten series berjudul “DOMIKADO”. Konten *series* 24 episode yang menceritakan keseruan di sebuah taman untuk semua anak yang didalamnya juga berisikan unsur-unsur edukatif agar bisa di nikmati anak-anak di umur 5-10 tahun khususnya di Indonesia. Pada konten *series* “DOMIKADO” banyak orang hebat yang terlibat di dalamnya dimulai dari Angga Dwimas Sasongko sebagai *Executive Producer*, Ryan Adriandhy & Anggia Kharisma sebagai *Show Runner*, Cicis Martantio sebagai *Creative Producer*, Novia Puspa Sari sebagai *Producer*, Adriano Firmanza Rudiman sebagai *Director*, Aditya Demapratama sebagai *Director Of Photography*, Sri Handayani Nurhasanah sebagai *Production Designer*, Muhammad Reza sebagai *Art Director*, Yogi Tri Kuncoro sebagai *Field Sound Recordist*, Ikhsan Dwijaya sebagai *Location Manager*, Muhammad Awalludin sebagai *Unit Producton Manager*, Verena Fidelia sebagai *Assistant Director 1*, dan masih banyak lagi yang terlibat didalamnya. Saat ini, project *series* “DOMIKADO” masih dalam tahap *post-production* dan akan tayang pada bulan November 2022. Walaupun masih pada tahap *post-production* Visinema Content ini sendiri sudah merilis konten series terbaru berjudul Keluarga Cemara

2 yang disutradarai oleh Ismail Basbeth, bisa disaksikan pada *platform website Disney Hotstar*. Tentunya Visinema Content akan terus memproduksi konten-konten terbaru di kedepannya.



## 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut bagan struktur organisasi pada divisi tim *post-production* Visinema Pictures dalam konten *series* “DOMIKADO”. Pada bagian ini, penulis memberikan struktur yang terkait selama masa *post-production* khususnya dibagian *offline editing*.



Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi *Post-Production*.  
Sumber : Dokumentasi perusahaan

Pada bagan struktur organisasi diatas, *project series* “DOMIKADO” diproduksi oleh Novia Puspa Sari. Pada tahap pembuatan *project* sedang berlangsung Novia Puspa Sari memiliki tanggung jawab atas berjalannya proses *pre-production*, *production*, hingga proses *delivery project* tetap berjalan dengan lancar sampai akhir. Seorang *producer* tentunya harus memiliki integritas yang tinggi dan tanggung jawab yang besar dalam menjalankan tugasnya. tidak hanya memastikan jalannya *project* tetap aman, tetapi juga harus bisa menjalin hubungan yang baik dengan orang-orang yang ada didalamnya.

Selanjutnya, Rizky sebagai *post-pro manager* yang memegang tanggung jawab penuh terhadap *workflow post-production* agar tetap lancar. Seorang *post-pro manager* tidak hanya memegang kendali di bagian *offline editing* saja, tetapi juga memegang kendali di bagian *online editing*. *Post-pro manager* pada umumnya bertanggung jawab terhadap pemindahan format file dari *offline editing* dan *online editing* hingga tahap *delivery* terjaga tetap aman. Lalu, ada Oulde sebagai *Digital Imaging Technician* atau yang biasa disebut sebagai DIT. Dalam pembuatan *project series 24* episode ini, pentingnya untuk menjaga file video maupun audio tetap tersimpan dengan aman dan bisa dilanjutkan kepada editor. tidak hanya melakukan *back up* data secara aman, tetapi juga bertanggung jawab dalam teknis kamera khususnya di bagian format data yang dipakai ketika shooting hingga *grab still shot*.

Kemudian ada Sangkot Prakoso Hadi yang bertanggung jawab sebagai *offline editor*. Pada Jobdesc ini bertugas *offline editor* bertugas untuk melanjutkan rough cut yang dikerjakan oleh *assistant editor 1*, biasanya pada tahap ini bisa disebut sebagai *fine cut*. Selanjutnya ada Fathi Ahmad Izuddin selaku *assistant offline editor 2*, yang bertanggung jawab penuh dalam tahap *rough cut editing*. Selama masa *rough cut editing* di *project* ini *assistant editor 1* tidak hanya bertugas menyatukan benang cerita menjadi cerita yang utuh, tetapi ikut juga bertanggung jawab terhadap pemberian semacam *guide effect* ataupun *guide audio effect* untuk memberi gambaran kasar atau semacam *note* terhadap efek seperti apa yang akan diberikan di dalam suatu shot, sehingga *online editor* tinggal menyempurnakan efek yang sudah diberikan dari *offline editor*. Dan yang terakhir ada *assistant editor 2*, yaitu penulis sendiri yang bertanggung jawab untuk *management file* video dan audio hingga *Assembly Cut*. Pada intinya di *project* DOMIKADO ini memiliki 3 orang editor *offline* yang terdiri dari Sangkot Hadi Prakoso, Fathi Ahmad, dan Penulis sendiri.