

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Industri kreatif baik digital maupun televisi saat ini dapat dikatakan sangat tidak baik bila diberikan *access* untuk anak-anak secara bebas, oleh karena itu akan ada dampak negatif yang dapat anak-anak cerna. Dari awal tahun 2000an, banyak sekali program pada saat itu seperti cerdas cermat, ataupun *cartoon* yang memiliki cerita yang mengandung muatan pembelajaran dalam rangkaian cerita yang dekat dengan keseharian anak. Namun seiring berjalannya waktu, penulis merasa industri kreatif ini semakin lama semakin tidak baik bila dipertontonkan secara bebas untuk anak-anak. Semakin lama industri kreatif ini seolah membanting stirnya, hanya untuk sebuah rating dan mengesampingkan kepeduliannya terhadap anak-anak di Indonesia. Dapat dikatakan pada saat ini program TV sangat tidak mendidik. Bagaimana tidak, rating program televisi pada saat ini selalu dikuasai program sinetron, dan acara gosip yang tidak mendidik untuk anak-anak.

Hal ini tidak dapat dikatakan sepenuhnya kesalahan dari para pelaku kreatif. Peranan orang tua sangat penting dalam pengawasan konten apa yang di pertontonkan dan apa yang pantas untuk anaknya. Kesadaran penulis terhadap dampak buruknya penyajian konten yang diberikan kepada anak-anak membuat penulis menetapkan diri untuk terjun ke industri kreatif. Oleh karena itu penulis mengambil kuliah di prodi film di Universitas Multimedia Nusantara, dengan tujuan dapat mengembangkan diri dan belajar tentang dunia *industry* kreatif. Selain mendapatkan *soft skill* didalam kampus, Universitas Multimedia Nusantara mengadakan program magang untuk mengembangkan *hard skill*. Dengan tujuan yang baik untuk para mahasiswanya agar siap untuk terjun di dunia industri dengan bekal yang cukup baik dari pengalaman, dan wawasan. Penulis akhirnya memutuskan untuk menjalankan program magang ini dengan mengirim CV ke beberapa perusahaan, dan salah satunya adalah PT. Visinema Konten Indonesia. Setelah melakukan *interview* dengan pihak perusahaan akhirnya penulis sepakat

untuk menjalankan program magang kerja ini bersama PT. Visinema Konten Indonesia, penulis diposisikan untuk bekerja dengan *user Kids and Family*.

Kids and Family merupakan salah satu divisi dari Visinema yang menyusun ide kreatif, yang memiliki cerita yang jenaka dan mengandung muatan pembelajaran dalam rangkaian cerita yang dekat dengan keseharian anak atau keluarga. Maka dari itu *Kids and Family* selalu menciptakan sebuah karya yang memiliki tujuan yang mulia sebagai bentuk pengabdian terhadap masyarakat. Salah satunya adalah *project* yang penulis jalankan selama program magang dengan *Kids and Family* yaitu Domikado. *Project Domikado* merupakan sebuah *mini series* yang di produksi oleh divisi *Kids and Family*, dengan konsep edukasi dalam konten untuk anak-anak Indonesia. Dalam *project Domikado* penulis diberikan tanggung jawab sebagai *second camera operator*, dan atas diberikannya tanggung jawab tersebut membuat penulis paham tentang hal hal diblaik *industry* kreatif.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Sebagai salah satu syarat kelulusan oleh pihak kampus untuk memperoleh gelar Sarjana seni, dan penulis diwajibkan untuk mengikuti kegiatan magang selama masa perkuliahan. Selain untuk menyelesaikan kewajiban penulis sebagai mahasiswa, adapun beberapa hal yang menjadi maksud, dan tujuan penulis sebagai berikut:

1. Menjadi bekal untuk terjun di industri film.
2. Mengenal lebih luas tentang dunia film, dan kamera.
3. Menambah wawasan, dan pengalaman di industri film.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Kegiatan magang *track 1* merupakan kewajiban penulis sebagai mahasiswa, dimana setiap mahasiswa harus menjalankan 800 jam. Untuk menyelesaikan program magang ini penulis melakukan pencarian lowongan magang melalui sosial media, LinkedIn, dll. Hingga pada akhirnya penulis mendapatkan email *recruitment* PT.

Visinema Konten Indonesia. Penulis diminta untuk melampirkan *curriculum vitae*, *Showreel*, portofolio, dan juga *cover letter*. Dokumen-dokumen yang diminta oleh pihak perusahaan merupakan suatu kewajiban yang harus dilengkapi pemegang.

Untuk menjalankan program magang sebagai *second camera operator* pada *project miniseries* Domikado. Penulis harus mengirimkan dokumen-dokumen kepada pihak perusahaan. Penulis diminta hadir untuk melakukan *interview* pada tanggal 28 Juli 2022, dan di tanggal 1 Agustus 2022, penulis mendapatkan surat penerimaan magang. Pada tanggal 3 Agustus 2022 penulis diminta untuk memulai datang, dan bekerja ke kantor PT. Visinema yang berada di Jakarta Selatan. Untuk prosedur yang diberlakukan oleh pihak perusahaan untuk pemegang adalah, pemegang wajib datang ke kantor pukul 11:00-20:00 mulai dari hari Senin hingga Jumaat. Selain itu pemegang harus siap untuk bekerja jika melebihi jam operasional ketika syuting berlangsung.

Selain menjalankan tugasnya sebagai *second camera operator*, penulis diminta untuk siap menjalankan tugas lainnya seperti menjadi *behind the scene crew* dalam *project* lainnya. Tidak hanya bekerja dengan mengoperasikan kamera, namun penulis juga diminta untuk membantu tim produksi keuangan di bawah *production assistant*. Berhubung penulis tidak mengetahui begitu banyak tentang divisi produksi setelah proses syuting berlangsung, penulis bersepakat untuk membantu tim produksi sebagai salah satu maksud dan tujuan magang kerja penulis. Selama hampir 26 hari di tahapan *pre-production* penulis lebih condong membantu *DOP* untuk mengurus dokumen-dokumen untuk keperluan syuting, dan juga mendokumentasikan selama proses *pre-production*. Di tanggal 29 Agustus 2022 hari pertama syuting, dan berlangsung selama 24 hari penulis menjalankan kewajibannya sebagai *second camera operator*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A