

**PERAN 3D ANIMATOR DALAM PRODUKSI SERIAL  
ANIMASI DI VIVA FANTASIA ANIMATION STUDIO**



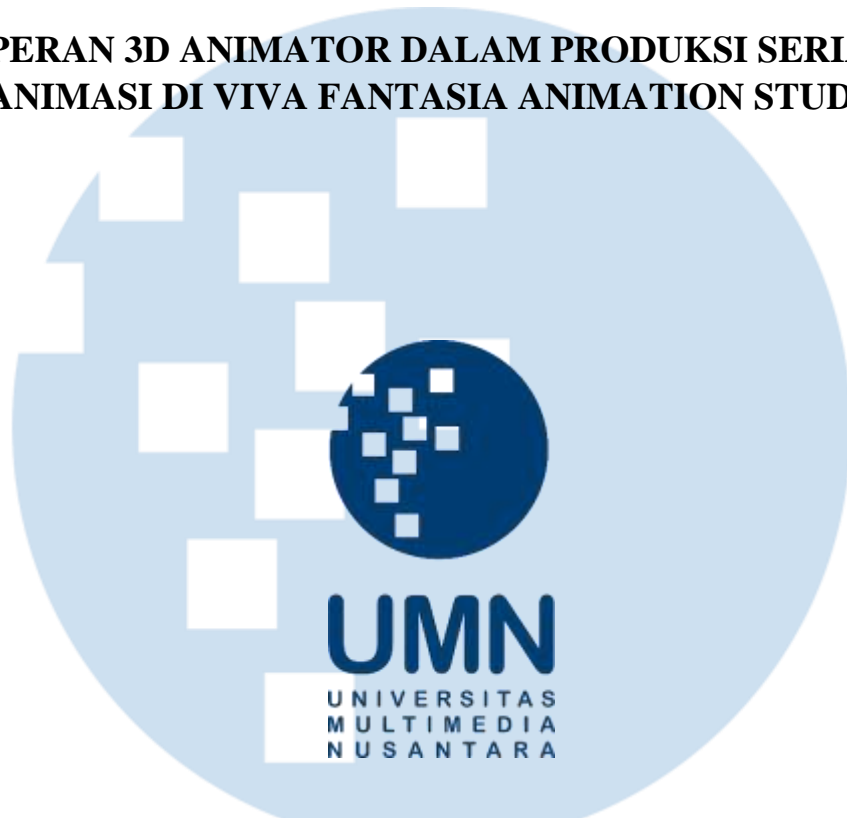
**LAPORAN MAGANG**

**ANGELICA EUNICE**

**0000034852**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PERAN 3D ANIMATOR DALAM PRODUKSI SERIAL  
ANIMASI DI VIVA FANTASIA ANIMATION STUDIO**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Seni (S.Sn.)**

**ANGELICA EUNICE**

**00000034852**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angelica Eunice  
NIM : 00000034852  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

### **PERAN 3D ANIMATOR DALAM PRODUKSI SERIAL ANIMASI DI VIVA FANTASIA ANIMATION STUDIO**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 21 Desember 2022



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angelica Eunice', is written over the stamp and QR code.

(Angelica Eunice)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

### **PERAN 3D ANIMATOR DALAM PRODUKSI SERIAL ANIMASI DI VIVA FANTASIA ANIMATION STUDIO**

Oleh

Nama : Angelica Eunice  
NIM : 00000034852  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 12 Januari 2023.

Pukul 09.00 s/d 09.30 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Matheus Prayogo, S.Sn.,M.Ds  
0318049102

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc.  
0323099203

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Angelica Eunice

NIM : 00000034852

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN 3D ANIMATOR DALAM PRODUKSI SERIAL ANIMASI DI  
VIVA FANTASIA ANIMATION STUDIO**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 21 Desember 2022.

Yang menyatakan,



(Angelica Eunice)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran 3D Animator dalam Produksi Serial Animasi di Viva Fantasia Animation Studio” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Matheus Prayogo, S.Sn.,M.Ds sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Viva Fantasia Animation Studio Bapak Kurniawan Biantoro
7. Kepada Kak Dini selaku *animator supervisor*, Kak Jefferson Kurnia selaku *lead 3D generalist*, dan Kak Raynaldo Oscar selaku *lead 3D animator* perusahaan Viva Fantasia Animation Studio yang telah membimbing dan memberi berbagai masukan untuk saya selama masa magang.

8. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Desember 2022.



(Angelica Eunice)



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERAN 3D ANIMATOR DALAM PRODUKSI SERIAL ANIMASI DI VIVA FANTASIA ANIMATION STUDIO

Angelica Eunice

## ABSTRAK

Industri animasi berkembang dengan pesat di Indonesia, hal ini ditandai dengan banyaknya studio animasi yang bermunculan seiring berjalannya waktu. Viva Fantasia merupakan salah satu studio animasi di Indonesia yang berfokus dalam memproduksi animasi 3D. Laporan ini berisi uraian pengalaman kerja magang penulis sebagai *3D animator* di Viva Fantasia Animation Studio dalam mengerjakan animasi untuk seri “Mini Beat Power Rockers” dan “Tiger Bayu”. Selama proses kerja magang, penulis sempat mengalami beberapa kendala seperti PC yang bermasalah, pergantian software pengerjaan animasi yang belum pernah penulis gunakan sebelumnya, standar animasi yang cukup tinggi serta detail sehingga terdapat lumayan banyak revisi untuk setiap shot yang dikerjakan, dan rig karakter serial “Tiger Bayu” yang masih dalam tahap perkembangan selama proses pengerjaan animasi. Hal ini pada akhirnya dapat terselesaikan dengan adanya diskusi, bimbingan dan bantuan yang penulis dapat dari atasan untuk menemukan solusi dari beberapa kendala tersebut.

Kata kunci: magang, animasi, animator 3D, studio animasi.

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**THE ROLE OF 3D ANIMATORS IN ANIMATION SERIAL PRODUCTION  
AT VIVA FANTASIA ANIMATION STUDIO**

Angelica Eunice

**ABSTRACT**

*The animation industry is developing rapidly in Indonesia, this is marked by the many animation studios that have sprung up over time. Viva Fantasia is one of the animation studios in Indonesia that focuses on producing 3D animation. This report contains a description of the work experience of the author's internship as a 3D animator at VIVA Fantasia Animation Studio in working on animations for the "Mini Beat Power Rockers" and "Tiger Bayu" series. During the internship work process, the writer had experienced several obstacles such as a problematic PC, the change of animated work software that the author had never used before, the animation standards were high enough and detailed so that there were quite a lot of revisions for each shot that was done, and the "Tiger Bayu" Character Rig which is still in the development stage during the animation work process. This can ultimately be resolved by the discussion, guidance and assistance that the author can from superiors to find solutions to some of these obstacles.*

*Keywords: internship, animation, 3D animator, animation studio.*

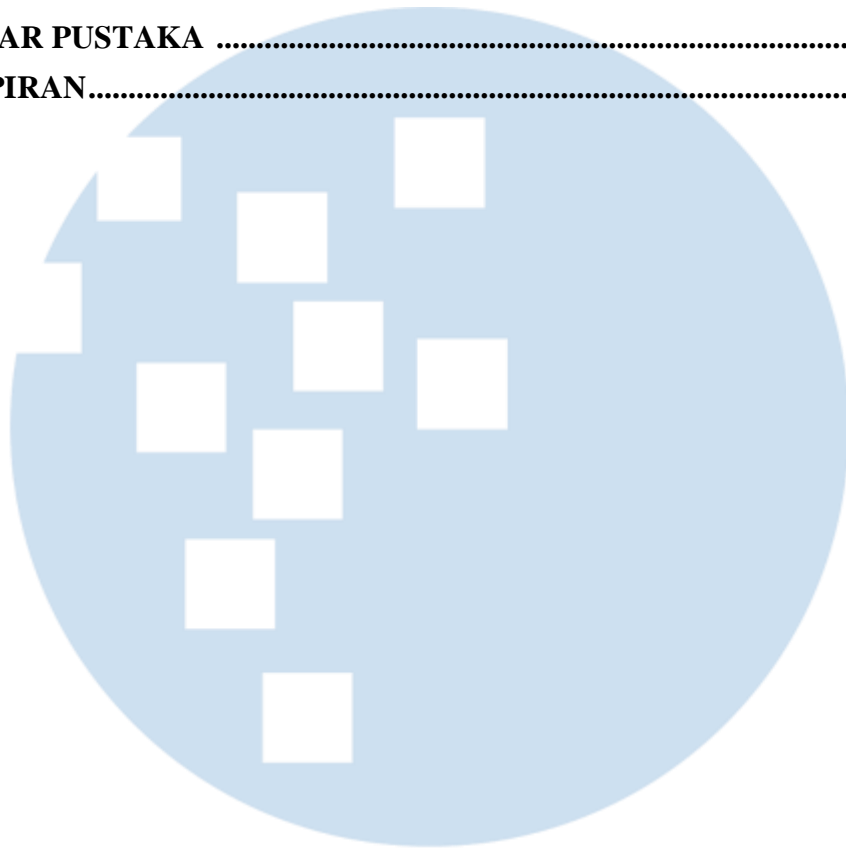
UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN</b> .....	<b>5</b>
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	6
<b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG</b> .....	<b>9</b>
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	9
3.1.1 Kedudukan .....	9
3.1.2 Koordinasi .....	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	13
3.2.2 Uraian Kerja Magang .....	13
3.2.3 Kendala yang Ditemukan .....	19
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	21
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>24</b>
4.1 Simpulan .....	24

4.2 Saran .....	24
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>27</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>28</b>



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
Tabel 3.1 Tugas yang dilakukan .....	12



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Viva Fantasia .....	6
Gambar 2.2. Bagan Struktur Perusahaan .....	6
Gambar 2.3. Business Model Canvas Perusahaan .....	7
Gambar 2.4 Analisis SWOT Perusahaan .....	8
Gambar 3.1. Bagan Alur Kerja Proyek “Mini Beat Power Rockers” dan “Tiger Bayu” .....	11
Gambar 3.2. S0407 <i>Shot</i> 6-30 Serial “Mini Beats Power Rocker” .....	15
Gambar 3.3. Hasil Revisi <i>Shot</i> 96 Episode 5 Serial “Tiger Bayu” .....	19

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	28
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	29
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	30
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	44
Lampiran E. Surat Penerimaan Magang .....	45
Lampiran F. Surat Selesai Magang .....	46
Lampiran G. Hasil Turnitin .....	47
Lampiran H. Dokumentasi Magang .....	48

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA