

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

#### **3.1 Kedudukan dan Koordinasi**

Penulis mendapati posisi sebagai asisten kamera dua memiliki tugas dan tanggung jawab terhadap Sinematografer dalam menyiapkan segala sesuatu seperti kamera dan aksesoris pendukungnya. Kemudian penulis berada dibawah tanggung jawab asisten kamera satu.

##### **3.1.1 Kedudukan**

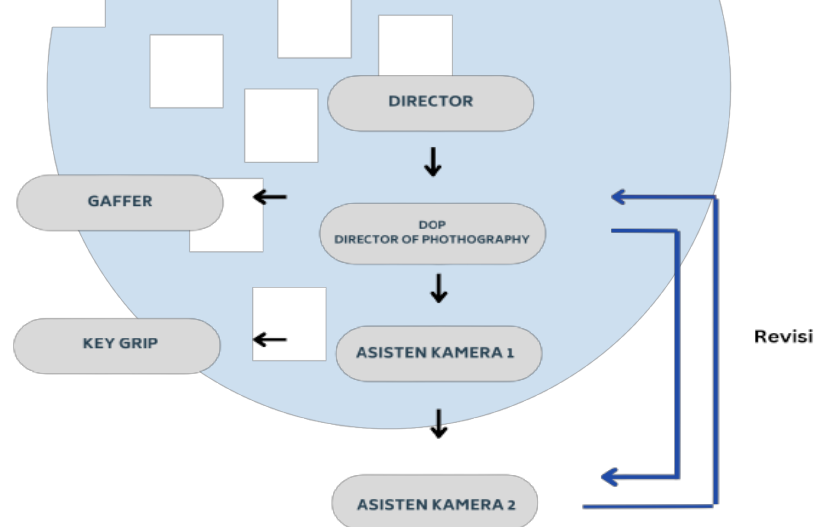
Kedudukan penulis berada dibawah tanggung jawab asisten kamera satu dan bertugas untuk mencatat lensa dan kamera yang digunakan pada saat syuting. Serta penulis membuat referensi *moodboard* untuk diserahkan kepada *team director*. Kemudian pada saat syuting berlangsung penulis bertugas menyiapkan kamera dan peralatan pendukungnya serta memastikan peralatan atau kamera siap digunakan.

##### **3.1.2 Kordinasi**

Saat *recce* atau mengecek lokasi penulis bertugas untuk mencatat kondisi di lapangan seperti apa, arah matahari dan berkoordinasi dengan team *director* serta *gaffer* untuk menanyakan *moodboard* atau *treatment* sesuai konsep yang dibuat dan telah disepakati. Penulis juga bertugas untuk mengecek alat seperti kamera dan kebutuhan lainnya ke tempat *rental* sebelum syuting atau produksi dilakukan.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Penulis juga diberi tugas untuk mencari referensi untuk memperluas *moodboard* yang diberikan oleh bapak petir dari *director*. Kemudian setelah mendapat persetujuan *moodboard* yang diberikan kepada sinematografer, penulis akan berkordinasi dengan *gaffer* pada saat *recce* untuk menentukan *mood lighting* yang akan dicapai pada saat syuting. Kordinasi ini sangat diperlukan karena akan membantu produksi selama syuting agar berjalan lancar.



Gambar 3. 1 Struktur kordinasi Tim DOP Petir  
( Sumber: Dokumentasi Pribadi)

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Penulis dalam tim bapak petir mendapat posisi sebagai asisten kamera dua yang bertugas untuk melakukan mempersiapkan segala sesuatu seperti persiapan alat kamera sebelum syuting, berkordinasi dengan tempat *rental* kamera dan mencatat kebutuhan – kebutuhan alat kamera di lapangan saat syuting. Kemudian Pada beberapa kondisi tertentu penulis juga bertugas mengoperasikan *Clapper Board* di awal setiap pengambilan gambar.

### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan penulis

Tugas utama dari penulis di tim kamera bapak Petir adalah sebagai asisten kamer dua yang bertanggung jawab dalam persiapan kamera dari mulai pre produksi hingga produksi atau syuting dimulai dan berakhir. Beberapa *project* yang pernah dikerjakan oleh penulis biasanya berbentuk video iklan ataupun iklan digital. Sebelum melakukan syuting, penulis diberi tugas dan arahan dari bapak Petir untuk mencari *moodboard* dan ikut *meeting* bersama kru internal untuk mengetahui treatment yang ingin dicapai oleh arahan *director*.

Setelah melewati proses tersebut, penulis juga akan berkordinasi dengan asisten kamera satu untuk berdiskusi hasil *meeting* tersebut. Kemudian penulis dan asisten kamera satu akan berkunjung ke tempat *rental* untuk mengecek persiapan alat kamera dan lensa serta kebutuhan untuk syuting. Alat yang akan dilakukan pengecekan biasanya kondisi kamera, lensa, *filter*, *tripod* dan kebutuhan kamera lainnya. Pengecekan alat biasanya dilakukan H-1 atau H-2 sebelum syuting.

Penulis juga bertugas membantu Asisten kamera satu untuk menyiapkan dan memastikan kelancaran dalam produksi syuting sebelum dan sesudah syuting berlangsung. Dalam produksi skala besar Asisten Kameraman dua atau penulis akan bertugas melakukan pencatatan (*camera report*) dan mengoperasikan papan *clapperboard*.

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Berikut merupakan tugas penulis sebagai asisten kamera dua selama magang di bapak petir :

| Week | Tanggal           | Project                 | Pekerjaan   |
|------|-------------------|-------------------------|---|
| 1    | 28 – 29 Juni 2022 | Syuting SeekMax         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> </ul>   |
| 2    | 1 Juli 2022       | Syuting Amazon Prime    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> </ul>  |
| 3    | 5 Juli 2022       | Recce Scarlet Whitening | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari <i>angle</i> kamera sesuai board</li> </ul> |
| 4    | 8 Juli 2022       | Recce Orang Tua         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> </ul>  |

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

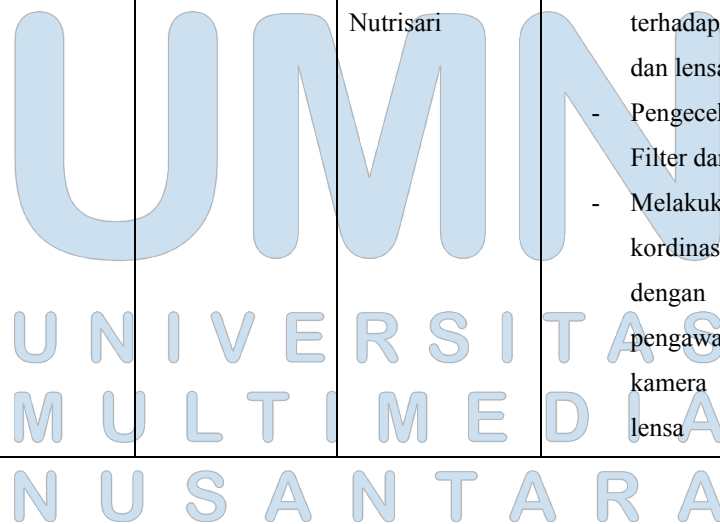
|   |                   |                          |   |
|---|-------------------|--------------------------|---|
|   |                   |                          | Mencatat dan mencari angle kamera sesuai board  |
| 5 | 12 – 13 Juli 2022 | Syuting Orang Tua        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> </ul>   |
| 6 | 14 Juli 2022      | Recce Iklan BRI Jakarta  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari <i>angle</i> kamera sesuai board</li> </ul> |
| 7 | 15 Juli 2022      | Workshop Sling Iklan BRI | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memastikan keamanan DOP saat mencoba sling</li> <li>- Mengukur tinggi dan lebar jangkauan sling</li> </ul>   |
| 8 | 16 – 18 Juli 2022 | Recce Jakarta BRI        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> </ul>   |

|    |                   |  |   |
|----|-------------------|--|---|
|    |                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera sesuai board</li> </ul>   |
| 9  | 19 – 22 Juli 2022 | <i>Recce</i> Iklan BRI di Bali                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera sesuai board</li> <li>- Memastikan keamanan sling</li> <li>- Mencatat</li> </ul> |
| 10 | 26 Juli 2022      | <i>Workshop</i> Kamera dan Final PPM Iklan BRI | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat angle dan posisi kamera</li> <li>- Pengecekan final PPM untuk syuting Iklan BRI</li> </ul>  |
| 11 | 28 – 31 Juli 2022 | Syuting Iklan BRI Jakarta                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> </ul>   |

|    |                    |                         |  |
|----|--------------------|-------------------------|--|
|    |                    |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> </ul>   |
| 12 | 1 - 4 Agustus 2022 | Syuting Iklan BRI Bali  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul> |
| 13 | 27 Agustus 2022    | Recce Syuting Nutrisari | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> </ul>  |

UNIVERSITAS  
 MULTIMEDIA  
 NUSANTARA

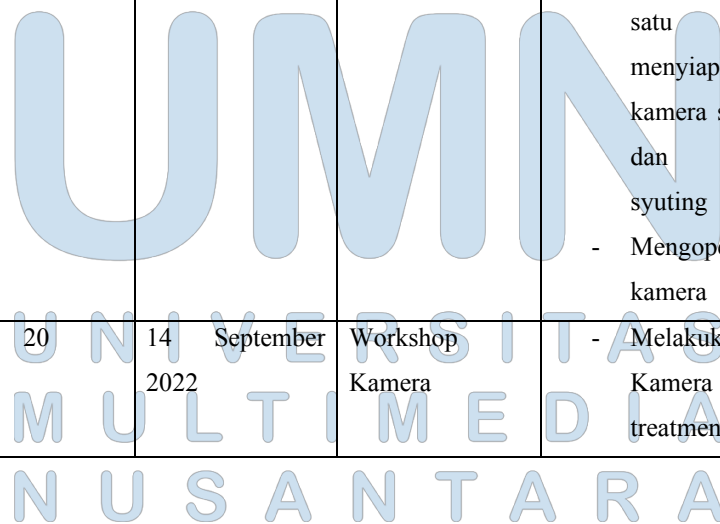
|    |                   |                                    |  |  |
|----|-------------------|------------------------------------|--|--|
|    |                   |                                    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera sesuai board</li> </ul>  |
| 14 | 3 Septemeber 2022 | Recce Captain Morgan               |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera sesuai board</li> </ul>             |
| 15 | 6 September 2022  | Cek kesiapan Alat Kamera Nutrisari |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melakukan pengecekan terhadap kamera dan lensa</li> <li>- Pengecekan Filter dan tripod</li> <li>- Melakukan kordinasi dengan pengawal kamera dan lensa</li> </ul> |





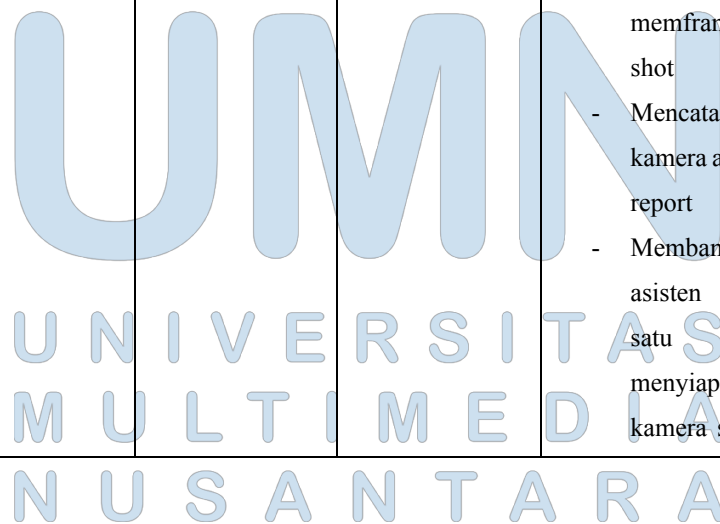
|    |                      |                                      |  |
|----|----------------------|--------------------------------------|--|
| 16 | 7 september<br>2022  | Syuting Nutrisari                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul> |
| 17 | 9 September<br>2022  | Recce Project<br>JKT48 x<br>FreeFire | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera</li> </ul>  |
| 18 | 11 September<br>2022 | Recce Jetz                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> </ul>  |

|    |                           |                               |  |
|----|---------------------------|-------------------------------|--|
|    |                           |                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera</li> </ul>   |
| 19 | 12 – 13<br>September 2022 | Syuting <i>Captain Morgan</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul> |
| 20 | 14<br>September<br>2022   | Workshop<br>Kamera            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melakukan Test Kamera untuk treatment</li> </ul>  |



|    |                   |                 |   |
|----|-------------------|-----------------|---|
|    |                   |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>director secara khusus</li> <li>- Melakukan pengukuran tinggi dan jarak kamera ke talent</li> </ul>  |
| 21 | 15 September 2022 |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melakukan Test Kamera untuk treatment director secara khusus</li> <li>- Melakukan pengukuran tinggi dan jarak kamera ke talent</li> </ul>  |
| 22 | 18 September 2022 | Syuting Bli Bli | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframming shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan</li> </ul> |

|    |                        |              |   |
|----|------------------------|--------------|---|
|    |                        |              | <p>kamera sebelum dan sesudah syuting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul>   |
| 23 | 19 September 2022      | Recce Axe    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera</li> </ul>   |
| 24 | 21 – 23 September 2022 | Syuting Jetz | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum</li> </ul> |



|    |                   |                 |  |  |
|----|-------------------|-----------------|--|--|
|    |                   |                 |  | <p>dan sesudah syuting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul>   |
| 25 | 24 September 2022 | Recce Informa   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera</li> </ul>  |
| 26 | 3 Oktober 2022    | Syuting Informa |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframming shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> </ul> |

|    |                |                      |  |
|----|----------------|----------------------|--|
|    |                |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul>  |
| 27 | 5 Oktober 2022 | Recce Informa        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera</li> </ul>  |
| 28 | 6 Oktober 2022 | Workshop Kamera IKEA | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melakukan Test Kamera untuk treatment director secara khusus</li> <li>- Melakukan pengukuran tinggi dan jarak kamera ke talent</li> </ul> |
| 29 | 7 Oktober 2022 | Recce Axe            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera</li> </ul>  |

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

|    |                 |                               |  |
|----|-----------------|-------------------------------|--|
| 30 | 11 Oktober 2022 | Mengecek Kesiapan Alat Kamera | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melakukan pengecekan terhadap kamera dan lensa</li> <li>- Pengecekan Filter dan tripod</li> <li>- Melakukan kordinasi dengan pengawal kamera dan lensa</li> </ul>   |
| 31 | 12 Oktober 2022 | Syuting IKEA                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframming shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> </ul> |

|    |                      |                 |  |
|----|----------------------|-----------------|--|
|    |                      |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul>  |
| 32 | 14 - 15 Oktober 2022 | Syuting Axe     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul> |
| 33 | 16 Oktober 2022      | Workshop Kamera | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melakukan Test Kamera untuk treatment director secara khusus</li> <li>- Melakukan pengukuran</li> </ul>   |

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



|    |                      |               |  |
|----|----------------------|---------------|--|
|    |                      |               | tinggi dan jarak kamera ke talent  |
| 34 | 19 Oktober 2022      | Syuting Aice  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul> |
| 35 | 20 – 21 Oktober 2022 | Syuting Gojek | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> </ul>  |

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

|    |                      |                      |   |
|----|----------------------|----------------------|---|
|    |                      |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul> |
| 36 | 22 Oktober 2022      | Workshop Burger Bros | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melakukan Test Kamera untuk treatment director secara khusus</li> <li>- Melakukan pengukuran tinggi dan jarak kamera ke talent</li> </ul>                                    |
| 37 | 23 – 24 Oktober 2022 | Syuting Gojek        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> </ul>   |

U N I V E R S I T A S  
 M U L T I M E D I A  
 N U S A N T A R A

|    |                 |                     |   |
|----|-----------------|---------------------|---|
|    |                 |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul> |
| 38 | 26 Oktober 2022 | Recce Telkomsel     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat posisi arah matahari</li> <li>- Mencatat kebutuhan DOP saat di lapangan</li> <li>- Mencatat dan mencari angle kamera</li> </ul>                                     |
| 39 | 28 Oktober 2022 | Syuting Burger Bros | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframing shot</li> </ul>   |

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

|    |                  |               |  |
|----|------------------|---------------|--|
|    |                  |               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> <li>- Mengoperasikan kamera</li> </ul>  |
| 40 | 11 - 12 November | Syuting Amani | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencatat data kamera dan cam report</li> <li>- Membantu DOP dalam memframming shot</li> <li>- Mencatat data kamera atau cam report</li> <li>- Membantu asisten kamera satu dalam menyiapkan kamera sebelum dan sesudah syuting</li> </ul> |

|  |  |  |                         |
|--|--|--|-------------------------|
|  |  |  | - Mengoperasikan kamera |
|--|--|--|-------------------------|

Tabel 3.1 Rincian tugas penulis dalam bekerja magang di DOP Petir

### 3.2.2 Uraian Kerja Magang

Ada beberapa *project* yang penulis kerjakan. Dalam produksi besar, penulis bertanggung jawab sebagai asisten kamera dua. Misalnya, mengurus kesiapan alat kamera dalam *project* digital iklan yang akan ditayangkan di *social media*.

Dalam produksi, penulis bertanggung jawab atas persiapan kamera dari pra produksi hingga produksi. Beberapa *project* yang digarap oleh penulis biasanya berupa video iklan atau *digital ads*. Sebelum syuting, penulis akan ditugasi oleh Pak Petir dan diinstruksikan untuk mencari *mood board* dan menghadiri pertemuan dengan kru internal untuk menentukan perlakuan apa yang ingin dicapai sutradara.



Gambar 3. 2 Penulis Sedang mengoperasikan kamera dari arahan Bapak Petir  
(Sumber Dokumen Pribadi)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Setelah melewati proses tersebut, penulis juga akan berkordinasi dengan asisten kamera satu untuk berdiskusi hasil *meeting* tersebut. Kemudian penulis dan asisten kamera satu akan berkunjung ke tempat *rental* untuk mengecek persiapan alat kamera dan lensa serta kebutuhan untuk syuting. Alat yang akan dilakukan pengecekan biasanya kondisi kamera, lensa, *filter*, *tripod* dan kebutuhan kamera lainnya. Pengecekan alat biasanya dilakukan H-1 atau H-2 sebelum syuting. Terkadang penulis juga akan selalu mengecek gambar dari kamera ke DIT untuk memastikan warna pada gambar yang diambil oleh kamera terjaga dan sesuai dengan warna *moodboard* yang diberikan sutradara.

Berikut beberapa *project* yang penulis kerjakan selama melakukan magang di tim Bapak Petir :

#### A. Iklan *Company Profile* BRI

Dalam produksi iklan ini, penulis memiliki tugas untuk memastikan kesiapan alat kamera dan melakukan pengecekan lokasi khususnya lokasi syuting berada di dua kota yaitu Jakarta dan Bali. Hal ini dilakukan agar kondisi saat syuting dapat berjalan dengan baik dan aman. Di produksi ini penulis juga mengoperasikan kamera sesuai arahan dari bapak Petir. Kemudian penulis ditugaskan untuk memastikan keamanan *sling* dan alat berat seperti tondano yang difungsikan untuk pengambilan adegan terbang.

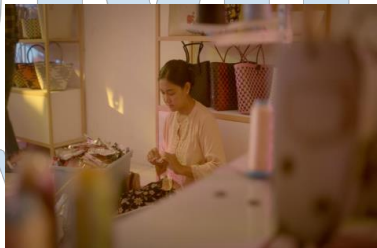


Gambar 3. 3 Persiapan Syuting dengan *Sling*  
(Sumber Dokumen Pribadi)

Penulis harus menganalisa sebuah *mood* dari skenario dan konsep sutradara. Dengan melakukan pengarahan dan persiapan peralatan kamera serta sarana penunjangnya. Melakukan uji coba secara teknis atas peralatan kamera beserta penunjangnya itu sendiri yang akan dipergunakan dalam produksi atau syuting.



Gambar 3. 4 Penulis melakukan pengoperasian pada kamera  
(Sumber Dokumen Pribadi)



Gambar 3. 5 Salah satu *footage* Iklan *company profile* BRI  
(Sumber Dokumen Pribadi)



Gambar 3. 6 Persiapan Syuting Iklan BRI di bali  
(Sumber Dokumen Pribadi)

#### B. Iklan Gojek “ *We Got You* “

Dalam produksi iklan ini, penulis memiliki tugas untuk memastikan kesiapan alat kamera dan melakukan pengecekan lokasi khususnya lokasi syuting yang berbeda beda selama 4 hari. Juga dalam syuting memiliki kendala saat menerbangkan *drone* di daerah gedung yang tinggi dan mengalami turbulensi akibat angin yang kencang.

Penulis pun bertugas untuk melakukan kordinasi dengan *grip* dan pilot *drone*. Penulis juga harus menganalisa mood dari skenario dan konsep sutradara yang diberikan. Penulis bertugas melakukan segala persiapan dan pemeliharaan peralatan kamera serta sarana penunjangnya sebelum melakukan syuting. Kemudian penulis akan melihat *director board* dan



memastikan semua kebutuhan alat kamera atau *special equipment* dapat disiapkan untuk adegan selanjutnya.



Gambar 3. 8 Persiapan syuting Iklan Gojek



Gambar 3. 7 Kolase persiapan syuting Iklan Gojek



Gambar 3. 9 Kamera yang digunakan saat syuting Iklan Gojek



Gambar 3. 10 Kolase persiapan syuting Iklan Gojek

### 3.2.3 Kendala yang ditemukan

Dalam proses magang, penulis sebagai asisten kamera dua mengalami beberapa kendala saat melakukan magang, yaitu :

- 1.) Jam kerja yang selalu tidak menentu selama produksi. Selama bulan tertentu, produksi menjadi melonjak dan memaksa penulis untuk tetap siaga setelah produksi seperti harus *stand by* untuk *recce* atau melakukan pengecekan alat sebelum syuting.
- 2.) Saat proses terkadang ada peralatan pendukung atau kamera yang lupa dibawa atau tidak berfungsi dengan baik saat di lapangan. Misalnya kamera tidak menyala saat dihidupkan, *transmitter* tidak berfungsi dengan baik atau mati saat proses syuting berlangsung, peralatan pendukung tidak lengkap seperti *doveplatte*, *French flag* atau *rod* serta alat – alat lain sebagainya.
- 3.) kordinasi antar tim biasanya terkendala karena komunikasi. Biasanya kendala ini terjadi karena HT yang tidak berfungsi, *clearcom* mengalami kendala tidak mau menyala atau tidak dapat mendengarkan suara.

### 3.2.4 Solusi atas kendala yang ditemukan penulis

Setelah menemukan beberapa kendala, penulis pun menemukan solusi untuk mengatasi kendala – kendala tersebut, diantara lain :

- 1.) Untuk menjaga daya tahan dan Kesehatan tubuh, penulis biasanya selalu makan yang cukup dan minum vitamin sebelum melakukan kegiatan syuting. Kemudian jika syuting berlangsung lebih dari satu hari penulis harus memanfaatkan waktu tidur yang ada.
- 2.) Jika ada kendala seperti alat pendukung atau kamera yang tidak berfungsi maka akan langsung didatangkan oleh tempat *rental* terkait untuk diganti dengan yang baru. Namun jika peralatan pendukung seperti kabel, baut – baut untuk kamera, maka penulis akan membantu memesan barang

tersebut dan langsung dianatarkan hari itu juga. Oleh karena itu setiap ingin mendekati syuting penulis dan asisten kamera satu selalu mengecek kamera dan alat pendukungnya di *rental* terkait. Dimulai dari pengecekan lensa, *filter*, *tripod* dan kamera itu sendiri.

- 3.) Untuk berkordinasi dengan tim – tim departemen lain biasanya penulis akan meminta HT dan *clearcom* ke Unit. Hal ini akan memudahkan seluruh departemen lain dalam hal berkomunikasi. Jika ada kendala makan pihak unit akan langsung mengganti alatnya tersebut.

