

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pada zaman modern ini, film adalah sebuah sarana hiburan bagi kalangan masyarakat luas. Tetapi, fungsi film bukan hanya sarana hiburan. Terkadang, film memiliki fungsi – fungsi lain seperti fungsi informatif, fungsi edukatif dan fungsi persuasif. Mayoritas dari semua film yang diproduksi memiliki makna, pesan dan pelajaran bagi penonton yang menonton film itu. Bordwell (2008:2) menyatakan, film telah menjadi bagian besar dalam hidup manusia dan kita sebagai manusia tidak bisa lepas dari film. Film memberikan sebuah gagasan kepada penonton, film bisa jadi dibuat untuk menggambarkan aspek kehidupan yang bisa saja tidak sesuai dengan pengalaman pribadi.

Untuk itu terjadi, film membutuhkan sebuah cerita yang kuat. Cerita adalah sebuah fondasi film, tanpa cerita. Individu yang menulis cerita untuk film disebut *scriptwriter/screenwriter*. Menurut Suprpto (2013:60) *Scriptwriter/screenwriter* adalah seseorang yang berkerja membuat naskah untuk dijadikan sebuah media audio visual. Ia memiliki keterampilan menerjemahkan ide/gagasan menjadi sebuah tulisan yang memiliki makna yang merupakan hasil imajinasi dari sebuah penginderaan terhadap rangsangan menjadi sebuah karya tulis yang menarik dan memiliki pesan untuk penonton.

Penulis naskah dapat di sebut sebagai pekerja kreatif yang merancang naskah dari sebuah ide yang merupakan bentuk dari hasil karya imajinasi sehingga dapat membentuk karya tulis yang menarik dan bentuk naskah serta gaya bicara yang sangat terkonsep. Menurut Morissan (2008:314) “Penulis skrip memiliki peran penting khususnya pada tahap pra-produksi. Seorang penulis skrip memberikan garis-garis besar cerita dan dalam banyak hal menentukan struktur keseluruhan suatu produksi.”

Dalam kesempatan program magang yang diberikan oleh Universitas Multimedia Nusantara pada semester 7 kepada mahasiswa/i yang bertujuan untuk memberi gambaran dunia kerja sekaligus mendalami peran yang diinginkan.. Hal ini juga bertujuan dan diharapkan para mahasiswa/i dapat mengaplikasikan hal-hal yang telah dipelajari dari semester 1 sampai semester 7 kepada industri perfilman dan sebagai kontribusi mahasiswa/i. Penulis memilih peran *scriptwriter* untuk didalami dalam program magang track 1. Penulis merasa bahwa peran *scriptwriter* sangat dibutuhkan di industri perfilman saat ini dan memiliki peran yang sangat penting karena industri perfilman Indonesia membutuhkan ide – ide yang baru. Seiring berjalannya waktu, ide-ide sudah banyak yang dipakai maka industri perfilman Indonesia membutuhkan otak dan ide baru.

Laporan magang ini disusun yang bertujuan untuk memaparkan posisi penulis di tempat magang yaitu sebagai *scriptwriter* di Mahaka Pictures. Penulis membagikan pengalaman dan tugasnya dalam laporan ini di mana penulis mendapatkan ilmu dan pengetahuan serta keahlian yang lebih jauh lagi tentang penulisan sekaligus apa yang terjadi dalam industri film secara lebih dekat. Pelaksanaan program kerja magang yang dilakukan oleh penulis berupa dalam hitungan jam kerja yaitu 800 jam sebagai syarat kelulusan program magang *track1* dari Universitas Multimedia Nusantara

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Dari semua rumah produksi yang ada di daerah Jakarta dan sekitarnya, penulis memilih Mahaka Pictures sebagai tempat magang karena Mahaka Pictures tersebut merupakan sebuah rumah produksi yang dapat membantu dan mendukung pekerjaan penulis sebagai *scriptwriter*. Selain itu, Mahaka Pictures menawarkan banyak bidang untuk belajar menulis naskah. Bukan hanya film, Mahaka Pictures juga memproduksi iklan & *web series*. Penulis dapat belajar menulis dalam cakupan yang lebih luas. Dalam kesempatan kerja magang yang

penulis dapatkan di Mahaka Pictures, penulis berharap untuk belajar lebih banyak tentang hal yang baru baik itu dalam menulis naskah maupun alur kerja dalam industri film, mengasah kemampuan dan juga mengetahui tentang industri film dalam pembuatan iklan atau *web series* lebih dalam lagi. Oleh karena itu, penulis berharap dapat menjadi lebih efisien, kreatif, gampang beradaptasi dalam industri ini dalam program magang di Mahaka Pictures.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melamar kerja magang kepada Mahaka Pictures pada tanggal 10 April 2022 dengan memberikan CV (*curriculum vitae*), *showreel* karya penulis dan naskah yang pernah ditulis oleh penulis sebagai *portfolio* ke *email* tim Mahaka Pictures. Lalu, tahap *recruitment* dilakukan pada tanggal 25 April 2022 dengan cara interview melalui Zoom. Pada tanggal 11 Mei 2022, pihak Mahaka Pictures melakukan proses finalisasi dan persetujuan magang bagi penulis di tempat magang.

