

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Dalam proses produksi film terdapat empat tahapan utama yaitu, *scriptwriting and funding, preparation for filming, shooting, exhibition*. (2008, Bordwell) *Scriptwriting* merupakan tahapan yang berfokus pada pengembangan cerita mulai dari premis, *logline*, sinopsis, *treatment*, sampai menjadi sebuah naskah yang utuh. Pembuatan naskah dalam proses pengembangan tersebut dilaksanakan oleh seorang *Scriptwriter* atau yang dalam bahasa Indonesia disebut Penulis Skenario. Dalam tahapan ini pula *filmmaker* mencari dana untuk melakukan kegiatan produksi. (Gamedia.com)

Roy dan Marten Sahabat Sehidup Semati merupakan sebuah serial web original dari platform digital Visionplus. *Roy dan Marten Sahabat Sehidup Semati* berkisah tentang Roy seorang politisi idealis yang mempunyai anggaran dana kecil untuk kampanye. Menjelang berakhirnya masa kampanye, *campaign manager* Roy memberitahu Roy bahwa Ia membutuhkan anggaran dana yang tidak sedikit jika Roy ingin menang dalam pemilihan kali ini. Roy yang sudah pusing mencari uang ke sana kemari didatangi ayahnya dalam mimpi, ayah Roy memberitahunya bahwa Ia memiliki harta karun.

Namun, belum sempat sang Ayah memberi tahu lokasi harta karunya, Roy terbangun. Beruntung Ia memiliki sahabat dekat bernama Martin yang bisa membuka mata batin. Akan tetapi mata batin tersebut harus ditutup dalam 7 hari, jika tidak mata batinnya akan terbuka selamanya. Roy akhirnya bertemu ayahnya pada hari ke-5 dan berhasil menemukan harta karun ayahnya. Namun, karena ternyata harta karun ayahnya adalah cryptocurrency yang sudah tidak ada harganya, Roy gagal mendapatkan uang. Ketika Roy berniat menutup mata batinnya, ternyata Martin malah meninggal. Mata batin Roy terbuka selamanya.

Para proyek ini rumah produksi subkontraktor Juru Suting berperan dalam proses *development* yang meliputi pengembangan premis, pembuatan karakter, penulisan *global synopsis, episodic synopsis, scriptwriting*. Seluruh proses

development tersebut dikerjakan oleh tiga orang yaitu: Baskoro Adi Wuryanto, selaku ketua tim; Eurico Kevin Pratama dan Nicholas Raven selaku *co-writer*.

Beruntung seiring perkembangan zaman, muncul media-media lainnya yang memfasilitasi alternatif dari kebutuhan akan hiburan berupa film dan karya audio-visual. *Digital Platform* merupakan salah satu medium yang paling digemari bersamaan dengan muncul berbagai serial-serial web (*webseries*) populer. Melihat perkembangan industri perfilman Tanah Air yang menciptakan tuntutan serta kebutuhan yang semakin luas dan beragam, penulis skenario merupakan salah satu profesi yang proses bekerjanya terus mengalami perkembangan dalam setiap waktunya.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis bergabung menjadi salah satu *intern* di Juru Suting sebagai asisten penulis skenario adalah memahami kebutuhan industri dari berbagai lini dan jenis produksi. Penulis berharap dapat dihadapkan pada berbagai jenis pekerjaan penulisan mulai dari film panjang, *webseries*, *corporate video*, FTV, dan bentuk-bentuk media *audio visual* lain yang membutuhkan penulis skenario. Penulis juga berharap mampu memperoleh teman dan kenalan baru yang kedepannya dapat membantu perkembangan penulis secara profesional baik secara mental maupun secara praktis.

Selain itu, maksud dan tujuan penulis mengikuti program magang merdeka di rumah produksi subkontraktor Juru Suting adalah untuk memenuhi persyaratan kelulusan sebagai Sarjana Seni (S.Sn.) di Universitas Multimedia Nusantara.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis merupakan salah seorang mahasiswa semester 7 di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis mendapatkan rekomendasi langsung dari Produser Eksekutif dari rumah produksi Subkontraktor Juru Suting, Baskoro Adi Wuryanto untuk turut serta bekerja dalam kegiatan magang melalui alur yang sudah ditentukan oleh Universitas Multimedia Nusantara. Penulis telah mengirimkan

cover letter pendaftaran magang kepada pihak Rumah Produksi subkontraktor Juru Suting dan mendapatkan surat penerimaan magang per tanggal 26 Juni 2022.

Periode kerja penulis sebagai asisten penulis skenario di Rumah Produksi subkontraktor Juru Suting dimulai secara efektif sejak tanggal 26 Juni 2022–12 Desember 2022, dengan rerata waktu kerja 8–12 jam sehari, lebih dari 800 jam yang diwajibkan oleh Kemendikbud dalam kurikulum kuliah merdeka. Magang akan dilaksanakan secara *hybrid* antara *work from office* dan *work from home* sesuai dengan kebutuhan. *Work from office* biasanya dilaksanakan seandainya pekerjaan memerlukan diskusi yang lebih intens dan interaksi langsung, sementara *work from home* dilaksanakan seandainya telah dilaksanakan pembagian tugas yang terstruktur dan baik.

Lingkup pekerjaan yang nantinya penulis akan lakukan di Rumah Produksi Subkontraktor Juru Suting sebagai asisten penulis skenario adalah membantu penulis skenario menyusun jadwal *meeting*, urutan prioritas pekerjaan, penulisan premis, penyusunan *pitch deck* hingga penulisan skenario secara praktis dalam berbagai media audio-visual seperti film panjang, film pendek, serial web, dan FTV.

