

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Industri film memiliki banyak cabang pekerjaan seperti produser, sutradara, kamera, artistik, hingga musik. Musik film menjadi salah satu aspek film yang memiliki peran penting. Musik dalam film dapat memperkuat dan menciptakan emosi penonton terhadap adegan tertentu. Visual yang bagus bisa memikat mata penonton, namun jika tidak ada musik yang mendukung emosi yang dirasakan tidak akan maksimal. Menurut Dykhoff, di dalam buku *Non-diegetic Sound Effect* (2012) mengatakan kalau musik yang dimainkan dalam film (*non-diegetic*) dapat mempengaruhi penonton tanpa mempengaruhi karakter tokoh dalam film.

Penulis sangat tertarik dengan proses pembuatan musik terutama pada film. Menciptakan suatu emosi dengan musik merupakan hal yang menarik bagi penulis. Maka dari itu, penulis memilih tempat magang di *Tya Subiakto Production*. Tya Subiakto atau kerap dipanggil Ibu Tya, merupakan seorang komposer musik film ternama. Banyak film yang sudah beliau kerjakan seperti Habibie Ainun, Soekarno, *Wedding Agreement*, dan masih banyak lainnya.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kegiatan magang merupakan salah satu program kerja yang sudah ditetapkan di Universitas Multimedia Nusantara. Kegiatan ini harus dilakukan oleh mahasiswa tingkat akhir dari semua fakultas atau jurusan, sebelum mereka memasuki tahap skripsi atau tugas akhir. Pemilihan tempat magang sangatlah berpengaruh dengan masa depan penulis sebagai mahasiswa jurusan film.

Dalam memilih tempat magang yang baik, tentunya penulis memiliki maksud dan tujuan yang ingin dicapai dari kegiatan magang ini. Dengan magang di *Tya Subiakto Production*, penulis ingin bisa merasakan secara langsung bagaimana musik dalam industri film musik maupun iklan dan bagaimana permintaan klien di industri tersebut. Selain itu penulis ingin meningkatkan kemampuan dalam

membuat musik agar *skill* dalam memproduksi musik semakin maksimal. Tujuan lain adalah penulis ingin bersosialisasi dan mencari koneksi dengan orang-orang yang berada di industri film musik. Di *Tya Subiakto Production*, penulis memiliki beberapa *jobdesc* diantaranya sebagai *music editor*, *music producer*, dan *music arranger*.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Tya Subiakto merupakan seorang penata musik film yang memiliki banyak film terkenal. Awal mula penulis bisa berkenalan dengan Ibu Tya Subiakto yaitu melalui kelas elektif yang penulis ambil saat semester 6 di Universitas Multimedia Nusantara. Mata kuliah yang diajar adalah *Music Scoring*. Ibu Tya Subiakto merupakan dosen baru yang menggantikan posisi dosen sebelumnya. Dalam kelas tersebut, penulis selalu berusaha mengerjakan tugas dengan maksimal, oleh karena itu Ibu Tya Subiakto sering memberikan nilai yang bagus.

Proses pendaftaran magang di *Tya Subiakto Production*, penulis menanyakan langsung kepada Ibu Tya Subiakto melalui pesan *Whatsapp*. Karena penulis mendapatkan nilai yang bagus selama mengambil kelas beliau, penulis bisa langsung diterima oleh Ibu Tya Subiakto.

Prosedur kerja magang yang dilaksanakan penulis yaitu per-projek. Penulis akan diberikan beberapa proyek sebagai kegiatan magang. Dalam kegiatan magang ini, penulis lebih banyak mengerjakan *music editing* atau mengatur penempatan *music scoring* yang telah dibuat oleh Ibu Tya Subiakto pada suatu film panjang.

Selain belajar membuat *music scoring*, penulis juga berkesempatan untuk belajar membuat *jingle* iklan. *Film Scoring* dan *Jingle* iklan merupakan dua hal yang berbeda. Maka dari itu hal tersebut menjadi suatu kesempatan yang baik untuk belajar.