Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

REPRESENTASI PERJUANGAN KESETARAAN PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU TERLALU BANYAK DAN PEREMPUAN: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

MUHAMMAD IQBAL

09120110198

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN SKRIPSI

Dengan ini saya :

Nama	: Muhammad Iqbal
NIM	: 09120110198
Program Studi	: Ilmu Komunikasi

Skripsi merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Juli 2015

Muhammad Iqbal

Don't rule how to walk / Watering your heart with kindness

Don't you blame the victims / Maybe you'll be the next

Let's question the law / Where has justice gone

Show respect, empathy / Live in solidarity

Improve our attitude / Justice from the mind

Sister in Danger - Simponi

UMN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

"Reperesentasi Perjuangan Kesetaraan Perempuan Dalam Lirik Lagu Terlalu Banyak dan Perempuan Analisis: Ferdinand de Saussure"

oleh

Muhammad Iqbal

Telah diujikan pada hari Selasa, tanggal 11 Agustus 2015, pukul 10.30 s.d 11.00 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang **Penguji Ahli**

Rony Agustino Siahaan, M.Si Dr. Indiwan Seto Wahyu Wibowo, M.Si.

Dosen Pembimbing

Dr. Iding Rosyidin, S.Ag, M.Si

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si

REPRESENTASI PERJUANGAN KESETARAAN PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU TERLALU BANYAK DAN PEREMPUAN: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

ABSTRAK

OLEH : MUHAMMAD IQBAL

Manusia selalu dikelilingi oleh tanda, tanda-tanda itu terdapat dibanyak medium. Seperti musik, gambar, film, suara, aroma, tingkah laku dan dari banyak medium lainnya. Untuk mengetahui makna dari tanda-tanda tersebut maka diperlukan teori khusus dalam menganalisis tanda. Teori yang digunakan yaitu ilmu semiotika. Ilmu semiotika yaitu ilmu tentang tanda, analisisnya bersifat paradigmatik yang berarti berupaya menemukan makna dari hal yang tersembunyi.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana Representasi Perjuangan Kesetaraan Perempuan. Sifat penelitian yang digunakan yaitu penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Model penelitian yang digunakan adalah model semiotika Ferdinand de Saussure, dengan paradigma penelitian Konstruktivis. Selanjutnya teknik pengumpulan data yang digunakan adalah berupa dokumen yaitu data dokumentasi dan lirik dari lagu Terlalu Banyak dan Perempuan milik Simponi band.

Simpulan yang didapat setelah melakukan proses penelitian, Reperesentasi perjuangan kesetaraan perempuan dalam lagu ini adalah bentuk perlawanan dari diskriminasi terhadap perempuan. Representasi perjuangan kesetaraan perempuan juga ditandai dari bentuk kepedulian terhadap perempuan yang terlihat dalam lirik lagu. Selain itu representasi juga muncul dalam tuntutan keadilan dan perjuangan untuk kaum perempuan

Kata Kunci : Representasi, semiotika. Ferdinand de Saussure, Kesetaraan, simponi band,.dan lirik lagu.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah S.W.T atas rahmat dan petunjuknya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu dengan judul : REPRESENTASI PERJUANGAN KESETARAAN PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU TERLALU BANYAK dan PEREMPUAN: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE. Pembuatan skripsi ini dilakukan demi memenuhi kewajiban penulis karena telah mengambil matakuliah skripsi, yang tentunya menjadi syarat kelulusan bagi penulis.

Skripsi ini telah banyak menghadirkan manfaat kepada penulis secara akademik maupun dikehidupan nyata. skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dari sang maha pencipta, keluarga, kerabat, serta semua orang yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi. Ucapan terima kasih akan ditujukkan oleh penulis kepada :

1. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, dan pak Ambang Priyonggo, S.S., M.A yang sudah memperkenalkan Simponi band kepada peneliti, sehingga lirik lagu dari Simponi band menjadi objek penelitian skripsi ini. Sekali lagi terima kasih banyak pak..
2. Keluarga penulis, Mama dan Papa, Adik dan Kakak tercinta. Indah, Arif dan syifa. Yang telah banyak memberikan dorongan dan semangat kepada penulis, serta motivasi yang tidak hentinya diberikan kepada penulis. Tidak ada pengorbanan manusia lain yang lebih besar daripada kedua orang tua dan keluargaku.
3. Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang sudah banyak memberikan arahan kepada peneliti salama melakukan penelitian ini. Peneliti sangat berterima kasih karena beliau sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti, tanpa beliau skripsi ini tidak akan selesai.

Representasi Perjuangan..., Muhammad Iqbal, FIKOM UMN, 2015

4. Pihak Universitas Multimedia Nusantara, semua pihak yang telah membantu penulis. Termasuk fasilitas kampus yang banyak memeudahkan penulis dalam mengerjakan skripsi.
5. Sahabat – sahabat penulis, yaitu Adit, Reggy, Viky, dan Tata. Terima kasih banyak untuk kalian yang selalu mendukung penulis dalam proses pembuatan skripsi. Terima kasih atas pengertian yang kalian berikan, mohon maaf peneliti jarang meluangkan waktu untuk kalian karena peneliti harus membuat skripsi ini. Semua akan indah pada waktunya untuk kita semua *guys*, *we must believe that*.
6. Tyo, Adis, Hani, Timo, Romli, Rendy, Pajon dan teman – teman seperjuangan lainnya yang ikut membantu memberikan informasi seputar skripsi. Terima kasih banyak *guys*, tanpa kalian peneliti tidak bisa mendapatkan informasi penting seputar skripsi. Mudah-mudahan kalian selalu diberikan kemudahan dan sukses selalu.
7. Evi Nur Indah Sari yang tidak pernah lelah memeberikan semangat dan motivasi kepada peneliti untuk tetap giat membuat skripsi sampai selesai. Terima kasih atas komitmen yang sudah kamu berikan.

Demikan skripsi yang telah penulis lakukan, skripsi ini memang tidak sempurna. Oleh karena itu penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat dan pembelajaran bagi dosen, mahasiswa, dan masyarakat.

Penulis,

Muhammad Iqbal

Representasi Perjuangan..., Muhammad Iqbal, FIKOM UMN, 2015

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR ii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR TABEL ANALISIS SIMBOL vi

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.3 Batasan Masalah 7

1.4 Tujuan Penelitian 7

1.5 Manfaat Penelitian 7

1.6 Sistematika Penulisan 8

BAB 2 KERANGKA PEMIKIRAN 9

2.1 Penelitian Terdahulu 9

2.2 Teori dan Konsep 12

2.2.1 Semiotika 12

2.2.2 Semiotika Ferdinand de Saussure 15

2.2.3 Representasi 17

Representasi Perjuangan..., Muhammad Iqbal, FIKOM UMN, 2015

2.2.4 Musik 19
2.2.4 Musik Sebagai Komunikasi Massa 21
2.2.4 Kekerasan dan Pelecehan Seksual 22
2.2.5.1 Bentuk Pelecehan Seksual 27
2.2.5.2 Perempuan Sebagai Korban Seksual 30
2.2.6 Kesetaraan Bagi Perempuan 32
2.2.7 Ketidaksetaraan Gender Pada Perempuan 33
2.2.7.1 Perjuangan Kesetaraan Perempuan Oleh Feminisme 37
2.2.4 Pergerakan Perjuangan Perempuan di Indonesia 39
2.3 Kerangka Pemikiran 41

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN 42
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian 42
3.2 Metode Penilitian 44
3.3 Unit Analisis 45
3.4 Tekhnik Pengumpulan Data 45
3.5 Tekhnik Analisis Dara..... 46

BAB 4 ANALISIS DAN PEMBAHASAN 48
4.1 Subjek Penelitian..... 48
4.1.1 Sejarah Singkat Grup Band Simponi 48
4.1.2 Lirik Lagu Terlalu Banyak dan Perempuan 53
4.2 Analisis Lirik..... 56
4.3 Pembahasan..... 83

Representasi Perjuangan..., Muhammad Iqbal, FIKOM UMN, 2015

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan 90

5.2 Saran 91

DAFTAR PUSTAKA 92

DAFTAR TABEL ANALISIS SIMBOL

4.2.1 *Item* Lirik 1 57

4.2.2 *Item* Lirik 2 60

4.2.3 *Item* Lirik 3 63

4.2.4 *Item* Lirik 4 66

4.2.5 *Item* Lirik 5 70

4.2.6 *Item* Lirik 6 71

4.2.7 *Item* Lirik 7 74

4.2.8 *Item* Lirik 8 76

4.2.9 *Item* Lirik 9 79

4.2.10 *Item* Lirik 10 81

Representasi Perjuangan..., Muhammad Iqbal, FIKOM UMN, 2015