

**PERAN *ASSISTANT COLORIST* DI SUNNY SIDE UP POST
PRODUCTION DALAM PROSES *COLOR GRADING* PADA
IKLAN TELKOMSEL NETFLIX**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

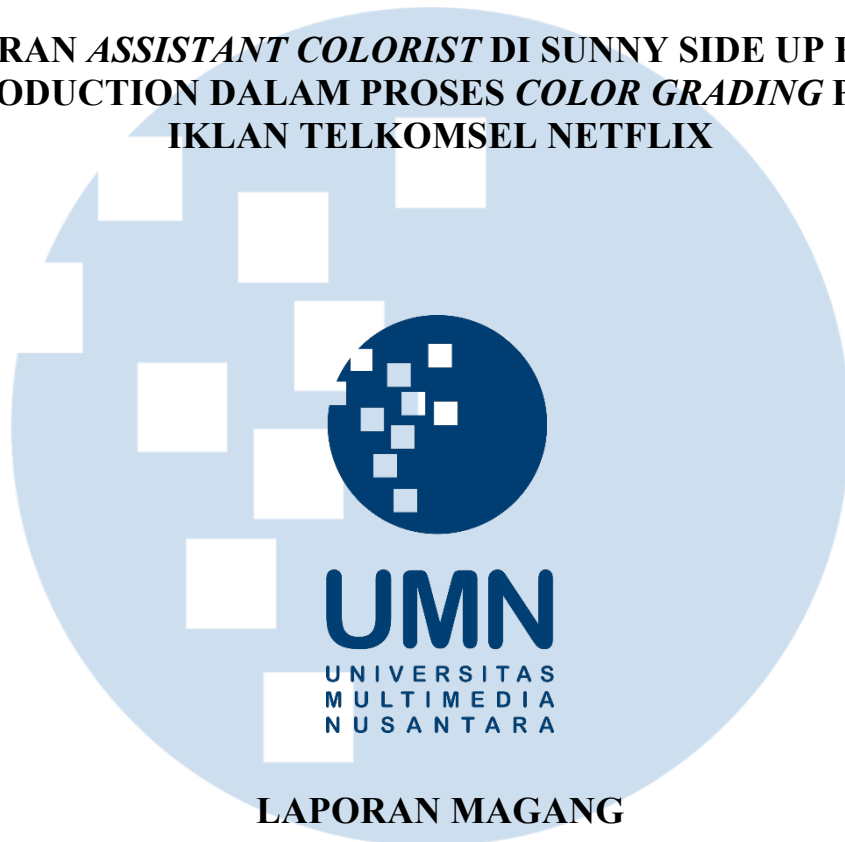
MUHAMMAD HAIKAL HERMAWAN

00000036873

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**PERAN *ASSISTANT COLORIST* DI SUNNY SIDE UP POST
PRODUCTION DALAM PROSES *COLOR GRADING* PADA
IKLAN TELKOMSEL NETFLIX**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**MUHAMMAD HAIKAL HERMAWAN
00000036873**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Haikal Hermawan
NIM : 00000036873
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN ASSISTANT COLORIST DI SUNNY SIDE UP POST PRODUCTION DALAM PROSES COLOR GRADING PADA IKLAN TELKOMSEL NETFLIX

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 04 November 2022.



(Muhammad Haikal Hermawan)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

PERAN ASSISTANT COLORIST DI SUNNY SIDE UP POST PRODUCTION
DALAM PROSES COLOR GRADING PADA IKLAN TELKOMSEL NETFLIX

Oleh
Nama : Muhammad Haikal Hermawan
NIM : 0000036873
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 12 Januari 2023.
Pukul 11.30 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Penguji



Putri Sarah Amelia, M.Sn.
080151

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
025245

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Haikal Hermawan

NIM : 00000036873

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

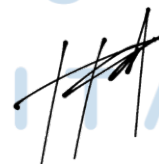
PERAN ASSISTANT COLORIST DI SUNNY SIDE UP POST PRODUCTION
DALAM PROSES COLOR GRADING PADA IKLAN TELKOMSEL NETFLIX

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 04 November 2022.

Yang menyatakan,



(Muhammad Haikal Hermawan)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN ASSISTANT COLORIST DI SUNNY SIDE UP POST PRODUCTION DALAM PROSES COLOR GRADING PADA IKLAN TELKOMSEL NETFLIX” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A. ,selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. ,selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. ,selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum. ,sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Putri Sarah Amelia, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan (PT. Render Digital Indonesia) & (Sunny Side Up).
7. Orang Tua, Istri dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
8. Mas Jerry Juliver & Mbak Dina selaku produser pada divisi *Color Grading* di Render Digital Indonesia & Sunny Side Up yang telah

memberikan kepercayaan dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan magang dan kerja.

9. Mas Reno, Kak Tasya, Mas Akyas, dan Mas Aceng yang telah membimbing penulis selama masa magang dan kerja.

10. Mas Krismawan selaku dosen Sound Design and Online Editing yang telah membantu merekomendasi dan mencari tempat magang dan kerja.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 04 November 2022.



(Muhammad Haikal Hermawan)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERAN ASSISTANT COLORIST DI SUNNY SIDE UP POST
PRODUCTION DALAM PROSES COLOR GRADING PADA IKLAN
TELKOMSEL NETFLIX**

Muhammad Haikal Hermawan

ABSTRAK

Penulisan laporan ini bertujuan untuk memenuhi tugas kerja magang kampus dan membahas tentang peran *Assistant Colorist* di industri *Post Production*. *Colorist* adalah orang yang mewarnai sebuah clip berupa video *RAW* yang diterima (*Color Grading*). *Color Grading* ini digunakan dalam berbagai kebutuhan sarana media online. Namun, pada pembahasan kali ini *Color Grading* bergerak dalam industri *Commercial* (TVC, *Digital Ads*). *Colorist* dan *Assistant Colorist* sering kali bersangkutan dengan *Director*, *Agency*, *Client* untuk mendapatkan *mood* dan visi visual yang sama dan senada agar pesan yang diinginkan oleh ketiga pihak tersebut dapat tersampaikan. Namun, dalam dunia *Post Production* bukan hanya divisi *Color grading* yang dapat menyampaikan pesan tersebut. Terdapat divisi lainnya seperti *Producer*, *Online Editor*, *Graphic Designer*, *Visual Effect*, *Facility* untuk saling berkesinambungan dalam menyelesaikan setiap pekerjaannya.

Kata kunci: *Assistant Colorist*, *Commercial*, *Color Grading*, *Post Production*.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERAN ASSISTANT COLORIST DI SUNNY SIDE UP POST
PRODUCTION DALAM PROSES COLOR GRADING PADA IKLAN
TELKOMSEL NETFLIX**

Muhammad Haikal Hermawan

ABSTRACT

Writing this report aims to fulfill campus internship work assignments and discuss the role of Assistant Colorist in the Post Production industry. Colorist is a person who colors a clip in the form of a RAW video (Color Grading). This color grading is used in various needs for online media facilities. However, in this discussion, Color Grading is engaged in the Commercial industry (TVC, Digital Ads). Colorist and Assistant Colorist are often associated with the Director, Agency, Client to get the same mood and visual vision so that the message desired by the three parties can be conveyed. However, in the world of Post Production, it is not only the Color grading division that can convey this message. There are other divisions such as Producer, Online Editor, Graphic Designer, Visual Effects, Facility to be mutually sustainable in completing each work.

Keywords: Android, Cafeteria Delicia, gamification, push notification

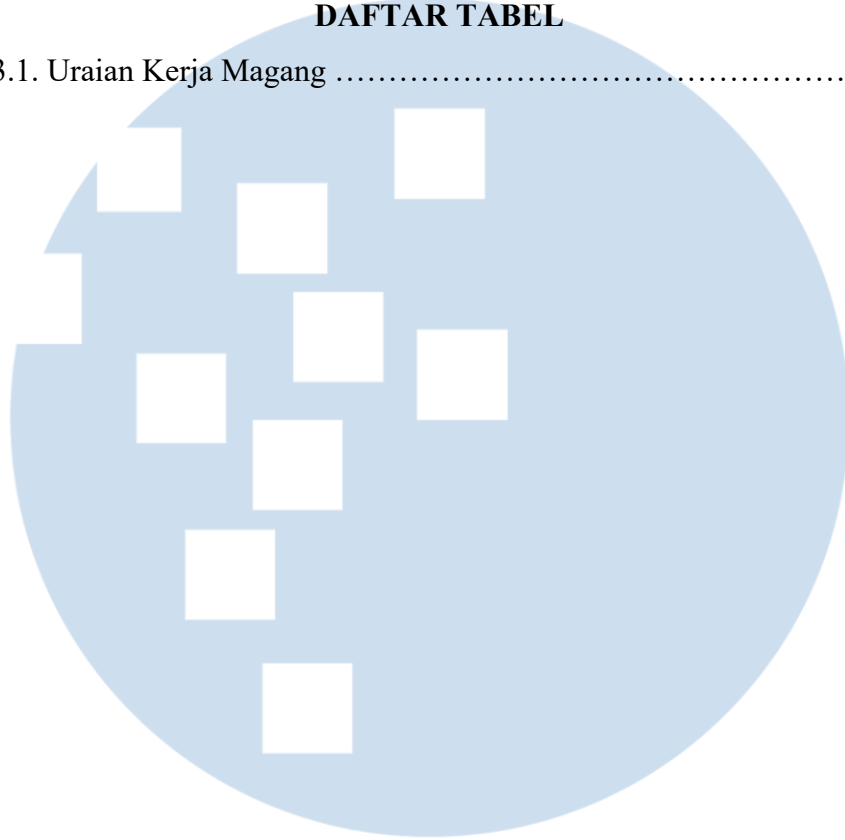


DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	4
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang	19
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	21
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	22
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	25
4.1 Simpulan	25
4.2 Saran	25
DAFTAR PUSTAKA	27
LAMPIRAN	28

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Uraian Kerja Magang 10



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Contoh Iklan Digital Ads	1
Gambar 1.2. Contoh Iklan Telkomsel Netflix	3
Gambar 2.1. Logo PT. Sunny Side Up	5
Gambar 2.2. Struktur Organisasi Perusahaan	7
Gambar 3.1. Contoh bagan alur kerja	9



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	11
Lampiran B. Kartu MBKM 02	12
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	13
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	14
Lampiran E. Hasil Turnitin	15
Lampiran F. Dokumentasi Magang	17



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA