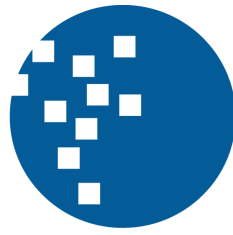


**PERAN *ASSISTANT TO DIRECTOR* DI *PRODUCTION HOUSE*
IMPALA FILMS**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

KENZIE REZA HEHANUSSA

00000036979

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

**PERAN *ASSISTANT TO DIRECTOR* DI *PRODUCTION HOUSE*
IMPALA FILMS**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

UMN

KENZIE REZA HEHANUSSA

00000036979

UNIVERSITAS

**PROGRAM STUDI FILM
MULTIMEDIA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kenzie Reza Hehanussa
NIM : 00000036979
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

Peran *Assistant to Director* di *Production House Impala Films* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2022.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

Peran *Assistant to Director* di *Production House* Impala Films

Oleh

Nama : Kenzie Reza Hehanussa
NIM : 00000036979
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 10 Januari 2023.
Pukul 11.00 s/d 11.30 dan dinyatakan
LULUS

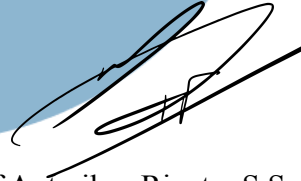
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Imam Khanafi, S.Sos., M.Si.

Penguji



Asaf Antariksa Rianto, S.Sos., M.Si.

NIK L00518

NIK L00527

UMMN

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK 025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kenzie Reza Hehanussa
NIM : 00000036979
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN ASSISTANT TO DIRECTOR DI PRODUCTION HOUSE IMPALA FILMS.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Desember 2022.

Yang menyatakan,



(Kenzie Reza Hehanussa)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran *Assistant to Director* di *Production House Impala Films*”

Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono M. A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Imam Khanafi, S.Sos., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing Magang yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan magang, arahan, serta bantuan motivasi sehingga laporan kerja magang ini dapat terselesaikan.
5. Bapak Asaf Antariksa Rianto, S.Sos., M.Si, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan untuk perbaikan laporan kerja magang yang penulis kerjakan.
6. Kepada *Executive Producer* rumah produksi Impala Films, Bapak Puan Redi beserta Ibu Uwi Balfas yang telah memberikan kesempatan magang di Impala Films, memberikan motivasi serta arahan dan mendapat banyak pengalaman agar dapat lebih baik lagi kepada penulis.
7. Kepada Sutradara rumah produksi Impala Films, Bapak Rudy Satria yang telah menerima penulis untuk magang bersama di Impala Films, memberikan banyak pengalaman, arahan dan motivasi, serta

bimbingannya dan kepercayaan untuk ikut serta dalam produksi selama penulis melakukan kerja magang di Impala Films.

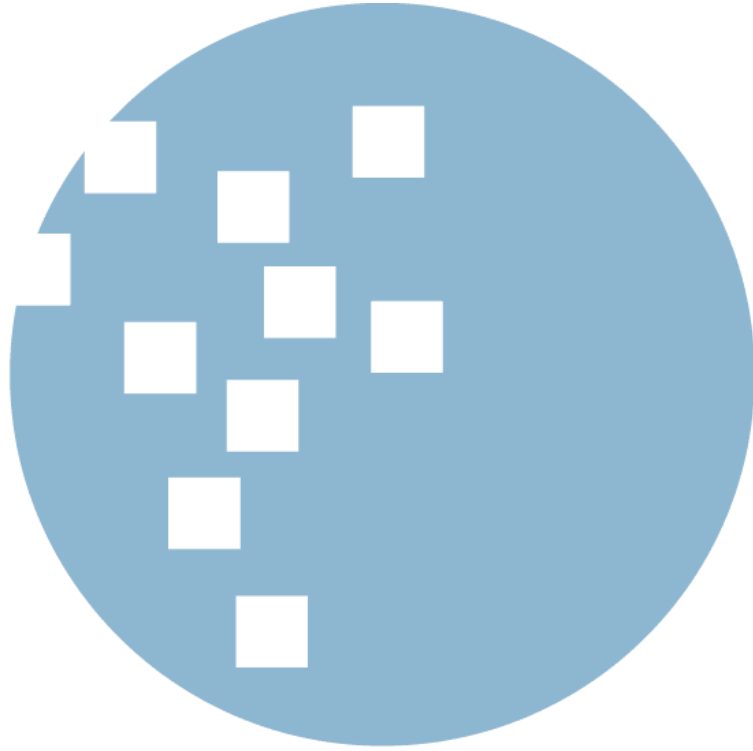
8. Kepada rekan kerja di Impala Films, Bapak Wildhan Rifqi Ramadhan yang telah berbagi pelajaran dan memberikan arahan serta memberikan kepercayaan untuk ikut serta dalam produksi selama penulis melakukan kerja magang di Impala Films.
9. Orang tua dan keluarga penulis yang sudah banyak membantu dan memberikan dukungan material serta moral, dari penulis memulai melakukan kerja magang hingga terselesaikannya penulisan laporan kerja magang ini.
10. Kepada teman penulis, Swisson, Richard Teo, Gabriel KNB, Fiezra Valendiaz, Eduardus Riandito Putra Pranata, Yonathan Try, Marco Gunawan, Cloudioz Febriliant yang telah memberikan dukungan kepada penulis mulai dari penulis memulai magang hingga terselesaikannya penulisan laporan kerja magang ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Desember 2022.


(Kenzie Reza Hehanussa)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERAN *ASSISTANT TO DIRECTOR* DI *PRODUCTION HOUSE* IMPALA FILMS

Kenzie Reza Hehanussa

ABSTRAK

Latar belakang penulisan laporan kerja magang ini untuk memenuhi tugas kerja magang kampus sebagai sebagai peran *assistant to director* Impala Films. Penulis telah melaksanakan program kerja magang di Impala Films selama lebih dari 800 jam atau sudah memenuhi minimal jam kerja magang yang ditentukan oleh pihak kampus. Impala Films merupakan sebuah rumah produksi yang menyediakan jasa untuk mendukung sebuah produksi dalam industri digital kreatif termasuk film, TV dan video digital komersial. Penulis berkesempatan untuk melakukan kerja magang di Impala Films sebagai *assistant to director* dan diberi kepercayaan untuk ikut serta dalam produksi berskala besar dan kecil. Peran *assistant to director* merupakan sebuah pekerjaan yang jarang diketahui oleh orang banyak, namun peran ini sangat penting karena membantu sebuah produksi untuk mencapai hasil yang diinginkan baik secara visual maupun audio. Kesimpulan selama penulis melakukan kerja magang di Impala Films yaitu penulis mendapat banyak pengalaman dan pelajaran mengenai industri digital kreatif untuk mengembangkan *skill* yang penulis miliki.

Kata kunci: *assistant to director*, industri digital kreatif, produksi, rumah produksi

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ASSISTANT TO DIRECTOR ROLE IN PRODUCTION HOUSE IMPALA FILM

Kenzie Reza Hehanussa

ABSTRACT

The background of writing this internship report is to fulfill the duties of campus internships as an assistant to director role of Impala Films. The author has carried out an internship program at Impala Films for more than 800 hours or has fulfilled the minimum internship hours determined by the campus. Impala Films is a production house that provides service to support productions in the digital creative industries including film, TV, and digital commercial video. The author had the opportunity to do an internship at Impala Films as an assistant to director and was entrusted with taking part in large and small scale production. The role of assistant is a job that is rarely known by many people, but this role is very important because it helps a production to achieve the desired results both visually and audio. The conclusion during the writer's internship at Impala Films is that the writer got a lot of experience and lessons about the creative digital industry to develop the skills that the writer has.

Keywords: assistant to director, digital creative industries, production, production house

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	10
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang	13
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	19
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	20
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	22
4.1 Simpulan	22

4.2 Saran

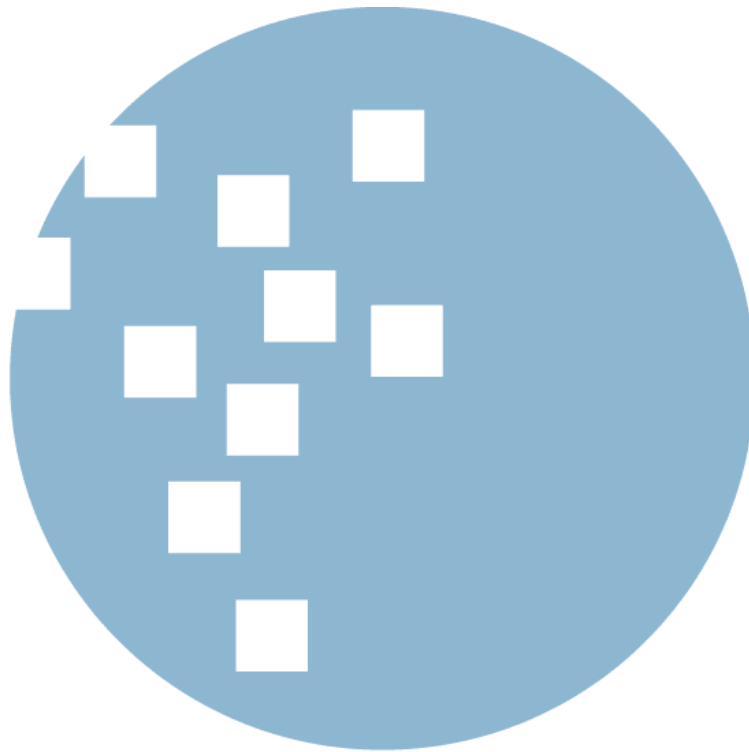
22

DAFTAR PUSTAKA

24

LAMPIRAN

25

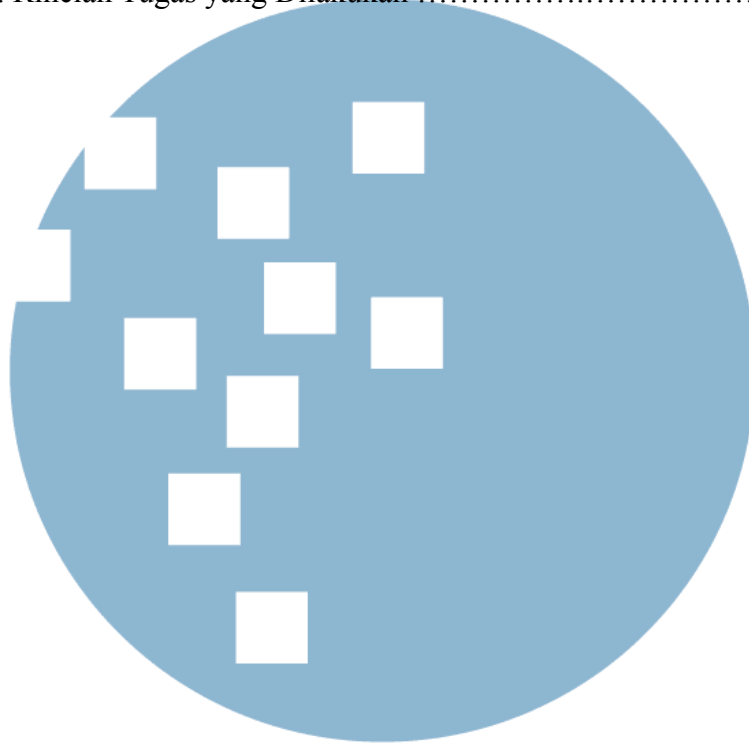


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Rincian Tugas yang Dilakukan 11



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Impala	4
Gambar 2.2. Struktur Perusahaan Impala Films	7
Gambar 3.1. Bagan Alur Kerja	10
Gambar 3.2. Video Digital dari YouTube Bango Warisan Kuliner	15
Gambar 3.3. Foto dari Akun Instagram Pizzahut.Indonesia	16
Gambar 3.4. Perbandingan Referensi <i>Mood & Tone</i> Meat Max dengan Hasil.....	16
Gambar 3.5. Perbandingan Referensi <i>Supers</i> Meat Max dengan Hasil.....	16
Gambar 3.6. Perbandingan Referensi <i>Camera Treatment</i> Meat Max (<i>Macro Shoot</i>) dengan Hasil	17
Gambar 3.7. Perbandingan Gambar <i>Storyboard</i> Meat Max dengan Hasil	17
Gambar 3.8. Foto <i>Key Visual</i> Pizza Hut The Game	18
Gambar 3.9. Perbandingan Referensi <i>Mood & Tone</i> dengan Hasil	18
Gambar 3.10. Perbandingan Referensi <i>Pouring Treatment</i> The Game dengan Hasil	19
Gambar 3.11. Perbandingan Referensi <i>Camera Treatment (Macro Shoot)</i> The Game dengan Hasil	19
Gambar 3.12. Perbandingan Referensi Euforia dan Selebrasi The Game dengan Hasil	19

U
M
M
N

U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
S

M
U
L
T
I
M
E
D
I
A

N
U
S
A
N
T
A
R
A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	25
Lampiran B. Kartu MBKM 02	26
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	27
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	41
Lampiran E. Surat Pengantar Pembekalan Magang	42
Lampiran F. Surat Penerimaan Magang	43
Lampiran G. Hasil Turnitin	45



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA