

**PERAN PRODUCTION ASSISTANT DALAM PROGRAM
REALITAS DAN THE JOURNALIST DI METRO TV**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

RUBEN ANDREW BARITA

00000037472

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**PERAN PRODUCTION ASSISTANT DALAM PROGRAM
REALITAS DAN THE JOURNALIST DI METRO TV**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

RUBEN ANDREW BARITA

00000037472

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2023

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ruben Andrew Barita
NIM : 00000037472
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PROGRAM REALITAS DAN *THE JOURNALIST* DI METRO TV karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 16 Januari
2023.



R. Ande

(Ruben Andrew
Barita)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

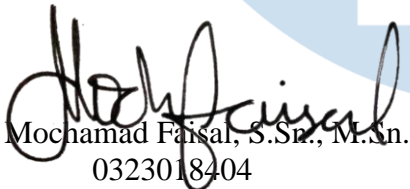
HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul
**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PROGRAM REALITAS
DAN *THE JOURNALIST* DI METRO TV**

Oleh
Nama : Ruben Andrew Barita
NIM : 00000037472
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Januari 2023.
Pukul 13.00 s/d 13.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Pembimbing


Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
0323018404

Penguji


Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
051869

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK.025425

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ruben Andrew Barita

NIM : 00000037472

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

***PERAN PRODUCTION ASSISTANT DALAM PROGRAM REALITAS DAN
THE JOURNALIST DI METRO TV***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Januari 2023.

Yang menyatakan,



(Ruben Andrew Barita)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PROGRAM REALITAS DAN *THE JOURNALIST* DI METRO TV**”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Metro TV Bapak Surya Paloh yang telah memberi kesempatan kepada saya untuk dapat melaksanakan praktek kerja magang.
7. Ibu Desi Fitriani, selaku pembimbing saya yang telah banyak memberikan bantuan dalam bentuk arahan serta motivasi selama melakukan kerja magang.
8. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. (kalau ada).

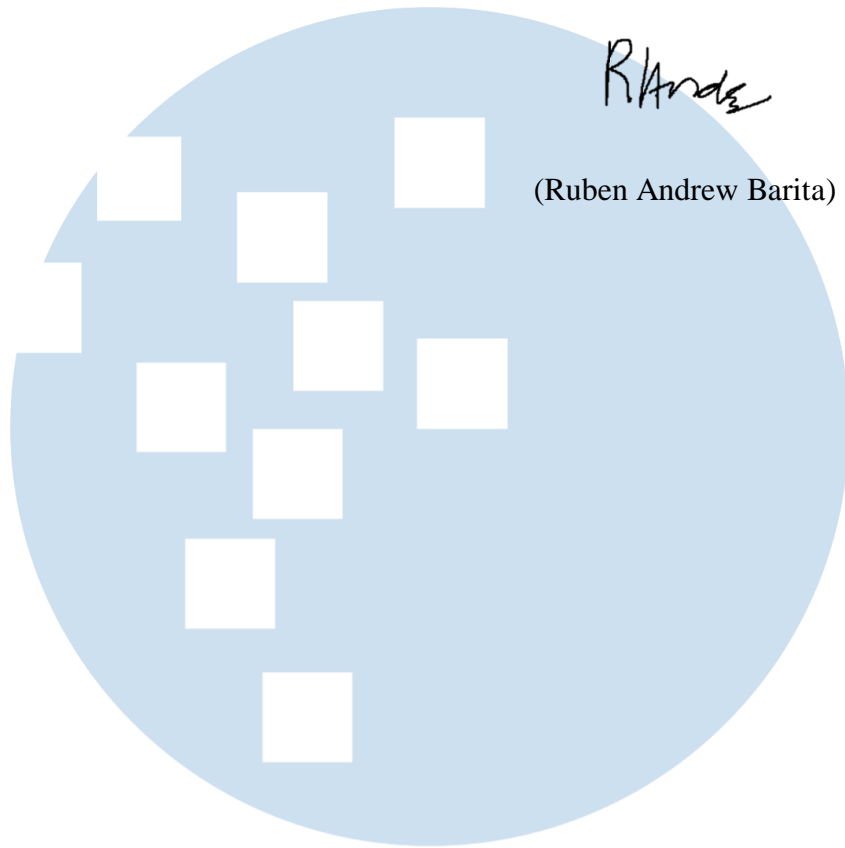
Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Januari 2023.



R. Andz

(Ruben Andrew Barita)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PROGRAM REALITAS
DAN *THE JOURNALIST* DI METRO TV**

Ruben Andrew Barita

ABSTRAK

Banyaknya kasus yang beredar saat ini, mengharuskan pertelevisian untuk dapat membuat konten berita yang akhirnya dijadikan tontonan bagi masyarakat. Masyarakat biasanya menonton melalui suatu media, mulai dari televisi ataupun media *online* seperti *youtube*, *facebook*, dan media lainnya. Dalam membuat suatu konten berita, Metro TV harus mencari sedalam-dalamnya berita tersebut, sehingga menjadi suatu berita yang berdasarkan fakta. Oleh karena itu, Metro TV membuat beberapa departemen yang salah satunya yaitu *non-bulletin*, untuk membuat suatu konten berita menjadi menarik, dan yang menonton pun dapat menonton secara menyeluruh dan tidak adanya kesalahan. *Non-bulletin* sendiri memiliki 2 program yaitu Realitas dan *The Journalist*. Agar dapat membuat program dapat tercapai dan dibuat dengan baik, peran *Production Assistant* membantu melancarkan proses pembuatan Realitas dan *The Journalist*. Kedua program ini memiliki keunikannya sendiri, dimana Realitas menceritakan suatu kejadian nyata secara mengumpulkan pelaku sumber, dan *The Journalist* menunjukkan progress dari seorang jurnalis dari awal sampai akhir dalam mengumpulkan berita terkait suatu masalah. Kesimpulan dari penelitian ini akan menunjukkan bahwa tidak hanya film saja yang memiliki suatu *pre production*, *production*, dan *post production*, namun di dunia jurnalis memiliki suatu hal yang menerapkan penceritaan.

Kata kunci: berita, media, konten, *production assistant*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PRODUCTION ASSISTANT ROLES IN REALITY PROGRAMS AND THE
JOURNALIST ON METRO TV**

Ruben Andrew Barita

ABSTRACT

The number of cases that are currently circulating, requires television to be able to create news content that is eventually used as a spectacle for the public. People usually watch through a medium, ranging from television or online media such as YouTube, Facebook, and other media. In making news content, Metro TV must search deeply for the news, so that it becomes news based on facts. Therefore, Metro TV created several departments, one of which is non-bulletin, to make news content interesting, and those who watch can watch it thoroughly and without errors. Non-bulletin itself has 2 programs, namely Reality and The Journalist. In order to make the program achievable and well-made, the role of the Production Assistant is to help expedite the process of making Reality and The Journalist. These two programs have their own uniqueness, where Reality tells a real event by gathering source actors, and The Journalist shows the progress of a journalist from beginning to end in gathering news related to a problem. The conclusion of this study will show that it is not only films that have a pre-production, production, and post-production, but in the world of journalists there is something that applies storytelling.

Keywords: news, media, content, production assistant



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	10
2.3 SWOT	11
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	12
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	12
3.1.1 Kedudukan.....	13
3.1.2 Koordinasi.....	14
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	15
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	17
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	19
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	23
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan dan Rekomendasi.....	23
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	25

4.1 Simpulan	25
4.2 Saran	25
DAFTAR PUSTAKA	27
LAMPIRAN.....	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM.....	26
Lampiran B. Kartu MBKM 02	27
Lampiran C. Daily Task MBKM 03.....	28
Lampiran D. Lampiran Verifikasi Laporan MBKM 04.....	29
Lampiran E. Hasil Turnitin	30
Lampiran F. Dokumentasi Magang	31
Lampiran G. Surat Penerimaan	36
Lampiran F. Surat Selesai.....	37
Lampiran F. Surat Setifikat.....	38

