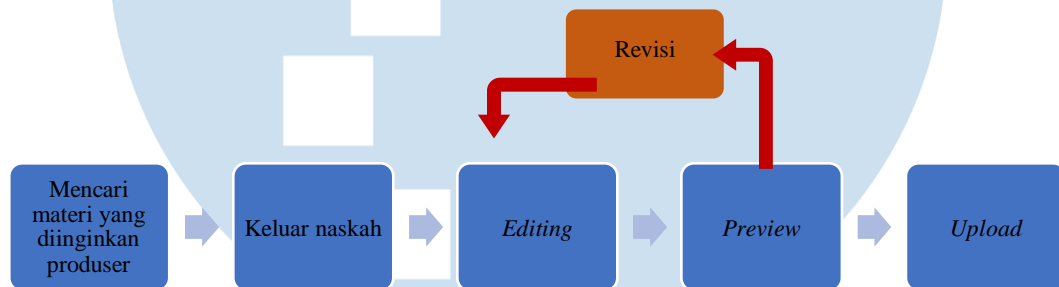


## BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Divisi dari non-bulletin bertanggung jawab dalam program Realitas & *The Journalist*. Sebagai *production assistant*, penulis mempunyai sebuah tanggung jawab dalam membantu program untuk mencapai segala hal yang diinginkan, agar mendapatkan suatu hasil yang maksimal. Hasil yang ditayangkan dalam program ini, akan ditampilkan melalui *live YouTube Metro TV* dan televisi.



Gambar 3.1. Bagan alur kerja Production Assitant

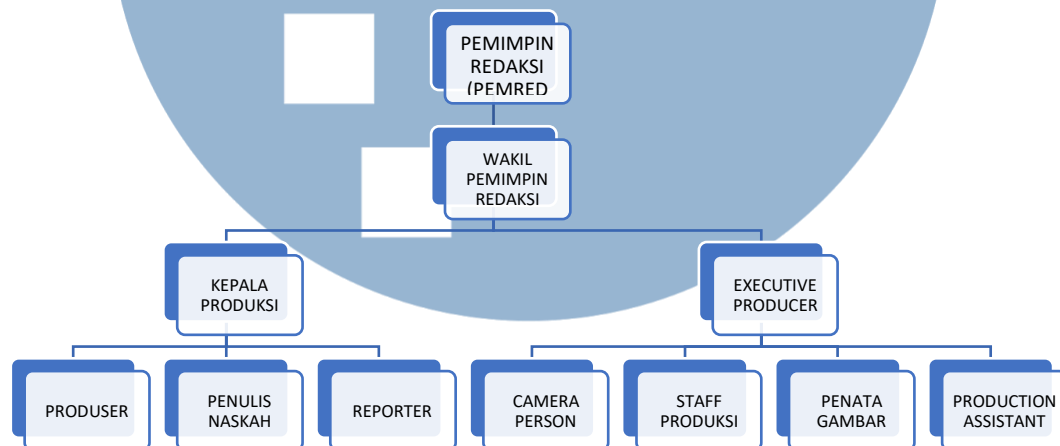
Sumber: Penulis (2022)

Alur kerja dari divisi non-bulletin ini mulai dari rapat yang terdiri dari *Executive Producer*, Kepala Produksi, Produser, Reporter, dan *Camera Person*, Sebelum memasuki *workflow*, Realitas dan *The Journalist* memiliki pengerjaan yang kurang lebih sama, yang membedakan hanya durasi dari program yakni Realitas sekitar 20 menit, dan *The Journalist* 45 menit an. Mereka melakukan rapat dengan tujuan menentukan tema yang akan diangkat. Setelah tema yang dipilih sudah ditentukan, reporter akan mencari sumber-sumber yang valid untuk mendapatkan materi, dan tugas dari *camera person* mengambil keseluruhan yang dilakukan reporter sekaligus mengambil beberapa *establish* dan *vo* untuk digunakan demi memperindah *visual* dari tayangan nanti. Lalu dalam proses pengerjaan, tugas dari *production assistant* adalah membantu dalam mencari bahan-bahan materi yang dibutuhkan, memotong SOT, melakukan traskrip dari hasil wawancara reporter, mengorder grafis yang diinginkan, dan melakukan pengawalan terhadap

editing, sehingga jika ada bahan yang kurang bisa langsung mencari, agar waktu yang dikerjakan menjadi efektif. Waktu dari pengerjaan editing Realitas kurang lebih sekitar 1 minggu sebelum tayang, yaitu Selasa-jumat editing dan Senin adalah revisi editing (jika ada), dan *The Journalist* dikerjakan kurang lebih 2 minggu sebelum tayang (tayang minggu pertama dan minggu ketiga).

### 3.1.1 Kedudukan

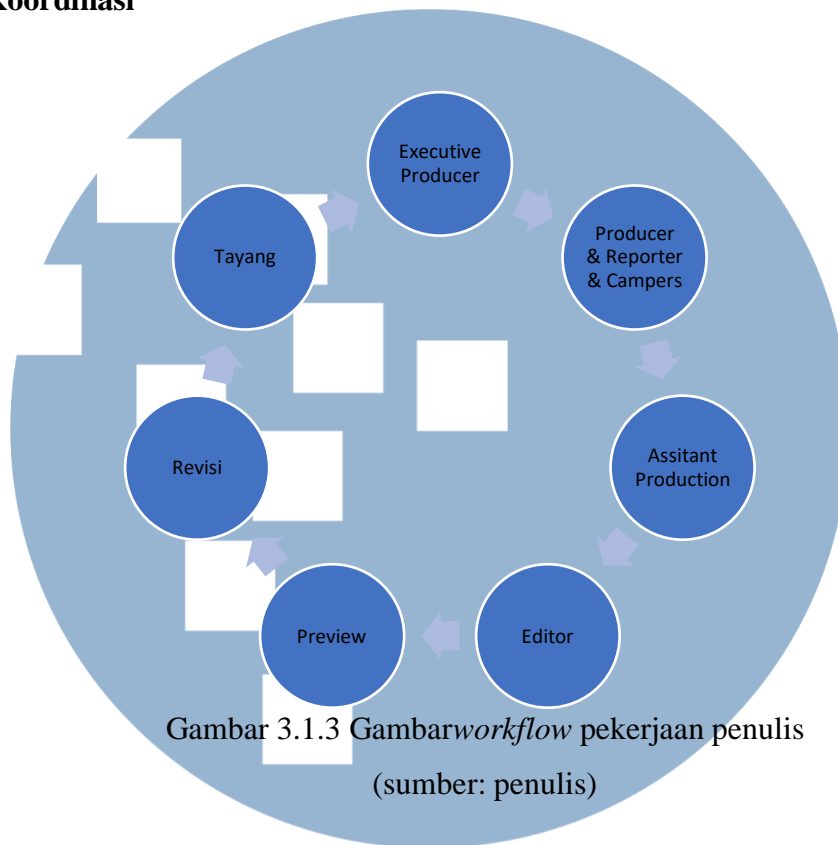
Berikut merupakan bagan dari kedudukan non-buletin program Realitas dan *The Journalist*



Gambar 3.1.2 Kedudukan Produksi dalam nonbuletin Realitas dan *The Journalist*  
(Sumber: Arsip Perusahaan)

Dalam proses produksi berlangsung, kedudukan dari penulis berada langsung di bawah *Executive Producer*. Disini penulis tidak hanya bekerja sendirian, namun terdapat satu orang lagi sebagai *production assistant*, sehingga pekerjaan dapat terkendali dengan baik. Karena adanya dua anggota *production assistant*, maka satu orang membantu satu program jadi jika penulis memegang Realitas, maka satu anggota tersebut memegang *The Journalist*, begitu pun sebaliknya.

### 3.1.2 Koordinasi



Gambar 3.1.3 Gambar *workflow* pekerjaan penulis  
(sumber: penulis)

Berdasarkan alur koordinasi dari redaksi non-bulletin, hal pertama adalah ketika *Executive Producer* (EP) mengumpulkan seluruh anggota untuk menentukan suatu topik yang akan diangkat. Lalu setelah hal tersebut, produser, reporter, dan juga *camera person* (campers) melakukan koordinasi tentang pencarian narasumber, materi, dan lain sebagainya. *Assistant production* bertugas untuk mencari materi, melakukan *transkrip*, mengumpulkan materi-materi reporter, dan juga mengorder grafis. Setelah naskah sudah dibuat oleh reporter dan produser, *production assitant* memberikan naskah kepada editor untuk diedit.

Setelah proses editing sudah berakhir, langkah selanjutnya adalah *preview* dari EP jika ada hal yang ingin ditambahkan atau dirubah. Setelah revisi selesai selanjutnya adalah menayangkan program. Lalu setelah program tayang kembali ke proses awal.

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama proses kerja magang, Penulis terlibat dalam beberapa project yang diantaranya

Realitas:

1. Realitas – BBM Subsidi Jebol (Sejak lima bulan terakhir Solar subsidi sulit di pasaran. Akibatnya, kendaraan diesel antri di setiap SPBU. Gara-gara konsumsi solar terus naik, kuota solar subsidi tahun 2022 habis di akhir September ini. episode ini tayang di tanggal 19 September 2022.)
2. Realitas – Di Balik Tembok Pesantren (Menceritakan seorang anak pesantren yang dipukul oleh temannya hingga tewas, dan kematiannya dipalsukan. Mirisnya pihak rumah sakit pun turut membantu pemalsuan kematian tersebut. Episode ini tayang pada tanggal 26 September 2022)
3. Realitas - Badai Pailit Koperasi (Tim liputan MetroTV melaporkan, Beberapa koperasi simpan pinjam gagal bayar hingga triliunan rupiah. Koperasi ini berujung Penundaan Kewajiban Pembayaran Utang (PKPU) hingga pailit. Episode ini tayang pada tanggal 10 Oktober 2022)
4. Realitas – Tim Bayangan ‘Pak Menteri’ membahas mengenai perkataan Menteri Nadiem Makarim yang mengatakan bahwa Ia memiliki tim bayangan. Sehingga hal ini membuat geger masyarakat. Episode ini tayang pada tanggal 17 Oktober 2022
5. Realitas – Bancakan Dana Bergulir UMKM (Masyarakat yang membuka kios di salah satu mal di kota Bandung, yang kemudian ditutup dan uangnya tersebut dibawa lari. Episode ini ditayangkan pada tanggal 24 Oktober 2022)
6. Realitas – Pasar Gelap Solar Illegal (episode dimana menceritakan mafia solar yang menjual solar tersebut ke luar, dan mendapatkan keuntungan 100% tanpa terkena pajak. Episode ini tayang pada tanggal 21 November 2022)
7. Realitas – Tabir Kematian di Kalideres (menceritakan peristiwa kematian warga Kalideres yang terjadi secara misterius karena dugaanya keempat

orang yang meninggal tersebut tidak makan selama berbulan-bulan.  
Episode ini tayang pada tanggal 28 November 2022)

#### The Journalist

1. The Journalist – Jalur Mulus Karena Fulus (Menceritakan keresahaan terhadap suatu universitas di Lampung, yang memberikan akses masuk perguruan tinggi negeri ini dengan membayar sejumlah uang yang tidak sedikit. Episode ini tayang pada tanggal 4 Oktober 2022)
2. The Journalist – Rebut Cita Di Sekolah Kita (Menceritakan bagaimana keadaan sekolah yang berada di pelosok yang dimana bangunannya sudah tidak layak untuk ditempati, sehingga harus membangun tenda darurat dan bahkan ada yang membuat seperti kandang ayam. Dibandingkan sekolah yang berada di kota, dengan fasilitas yang sangat amat memadai. Episode ini tayang pada tanggal 6 November 2022)
3. The Journalist – Dicari Air Bersih (Episode yang menceritakan warga yang harus berjalan jauh demi mendapatkan air bersih. Episode ini tayang pada tanggal 15 November 2022)
4. The Journalist – Bertahan Di Kegelapan (Episode yang menceritakan suatu daerah di Kalimantan yang masih belum mendapatkan aliran listrik, sehingga pelajar, nelayan, dan masyarakat lainnya keussahan dalam melakukan suatu aktifitas. Episode ini tayang pada tanggal 6 Desember 2022)

U M I N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Tabel yang ada dibawah ini berisikan hal-hal yang dilakukan oleh penulis selama proses magang berlangsung.

No	Minggu	Project	Keterangan
1	Minggu 1 7 - 12 Desember 2021	<i>Progam Realitas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengawal editing.</li> <li>• Mengorder Grafis</li> </ul>
2	Minggu 2	<i>Program Realitas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> </ul>
3	Minggu 3	<i>Program The Journalist</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> </ul>
4	Minggu 4	<i>Program The Journalist</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> </ul>
5	Minggu 5	<i>Program Realitas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengawal editing.</li> </ul>
6	Minggu 6	<i>Program Realitas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> </ul>
7	Minggu 7	<i>Program The Journalist</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> <li>• Mengikuti liputan The Journalist</li> </ul>
8	Minggu 8	<i>Program The Journalist</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> <li>• Menonton acara Kick Andy</li> </ul>
9	Minggu 9	<i>Program Realitas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> </ul>
10	Minggu 10	<i>Program Realitas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> </ul>

11	Minggu 11	<i>Program The Journalist</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> </ul>
12	Minggu 12	<i>Program The Journalist</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulakn materi yang ada di DALET untuk diedit</li> <li>• Memotong SOT / Offline editing</li> <li>• Melakukan Transkrip Materi</li> <li>• Mengorder Grafis</li> <li>• Mengawal editing.</li> <li>• Mengikuti liputan reguler ke Pengadilan Negeri Jakarta</li> </ul>

### 3.2. Uraian Kerja Magang

Salah satu proyek yang penulis ikuti dan menurut penuli memiliki suatu kesan tersendiri yaitu ketika mengikuti proses produksi dari The Journalist mengenai episode The Journalist – Rebut Cita Di Sekolah Kita.

The Journalist mengangkat suatu tema yang menceritakan keempatian terhadap suatu sekolah yang berada di pelosok kota yang memiliki sekolah yang keadaannya rusak parah. Sementara sekolah yang berada di kota besar ini memiliki fasilitas yang bisa dibilang sangat memadai.

Ketika penulis mengerjakan proyek ini, penulis mengikuti mulai dari proses *development*, pre-produksi, produksi dan pasca-produksi. Pada proses pengerjaan, Berikut akan penulis berikan detail mengenai pengerjaannya selama proses pembuatan berlangsung.



- *Development*

Pada proses ini, penulis bersama dengan tim *the journalist* melakukan pertemuan di sebuah ruangan yang berada di MetroTV untuk membahas topic apa saja yang akan diliput. Lalu setelah melakukan rapat pertemuan, akhirnya *the journalist* memutuskan untuk mengangkat topik yaitu sekolah rusak dengan judul “Rebut Cita di Sekolah Kita”.

- Pre-Produksi

Pada proses pre-produksi, penulis melakukan pencarian bahan sesuai dengan topik, seperti gambar-gambar sekolah rusak, visual *drone* jakarta, dan gambar lainnya. Disini platform pencarian menggunakan dalet, dalet adalah sebuah aplikasi yang berada pada komputer metro tv, yang dimana menampung seluruh berita yang pernah diliput oleh metrotv

- Produksi

Pada saat proses produksi, penulis mengikuti reporter dalam proses liputan. Saat itu penulis dengan reporter beserta dengan *cameramen* pergi menemui seorang pemerhati pendidikan untuk diberikan pertanyaan mengenai pendidikan yang berada di Indonesia saat ini.



Gambar 3.2. tim *the journalist* bertemu dengan seorang pemerhati pendidikan

(Sumber: penulis)

- Pasca Produksi

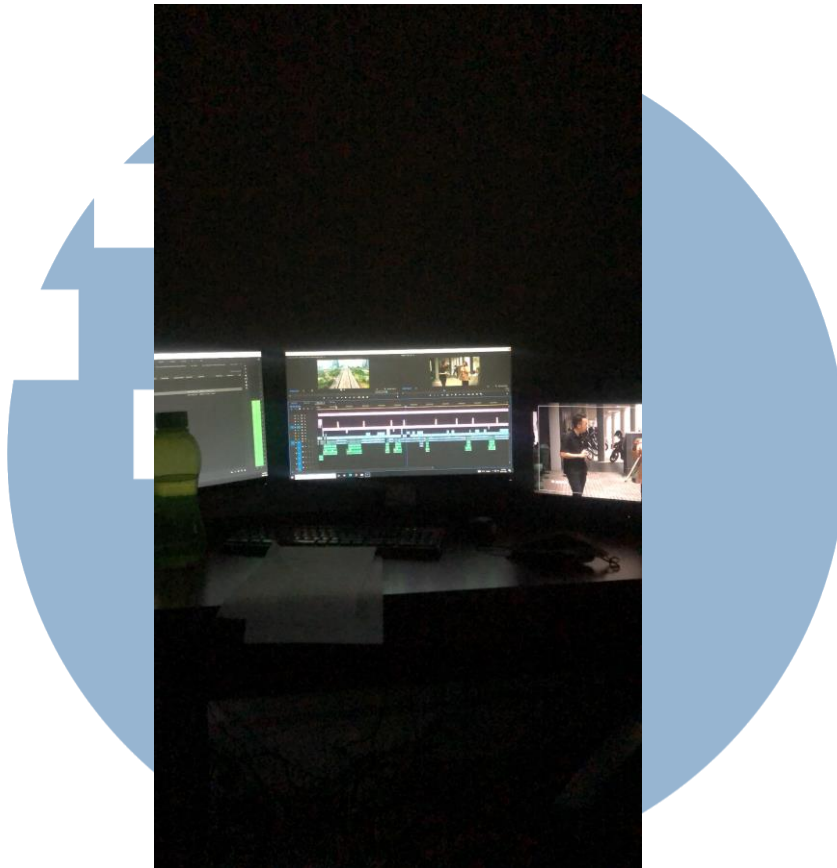
Pada saat pasca produksi penulis melakukan proses transkrip materi liputan yang sudah dilakukan oleh reporter, yang hasilnya diberikan kepada produser untuk dijadikan naskah. Lalu naskah yang sudah dibuat oleh produser, diberikan kepada penulis untuk di *print* dan dibawa ke ruang editing. Lalu adanya *sd card* yang sudah dipakai untuk diliput dipindahkan ke ehd untuk dibawa ke ruang editing. Setelah nya penulis melakukan *offline* terhadap gambar yang sudah diambil. Lalu penulis menginfokan kepada editor bahwa *offline* sudah dilakukan. Sementara editor melakukan editing, penulis melakukan order grafis di *website* yang MetroTV sediakan. Lalu setelahnya penulis mengawal terus editor, agar proses editing dapat berjalan dengan lancar

ON AIR : 1 NOVEMBER 2022  
 REPORTER : ARIS SETYA – ARDI LASE  
 CAMPERS : ARIEF FIRMANSYAH,  
 PRASETYO PRAYOGO, WIDIYARTO CAHYO AJI  
 EDITOR :

SEGMENT TIGA

VISUAL	AUDIO
(OFFLINE/01) VIS DRONE SIASANA GEDUNG TINGGI DI JAKARTA VIS ESTABLISH SIASANA DI JAKARTA VIS GEDUNG GEDUNG SEKOLAH DI JAKARTA LIPUTAN ARDI PRAS	FILE DRONE DI EDITING DATA THE JOURNALIST TOLONG CARI DIBREGULER FILE LIPUTAN ARDI PRAS
VIS VIS SEKOLAH SEKOLAH DI JAKARTA	CERITA MIRIS INFRASTRUKTUR PENDIDIKAN/ TAMPAPNYA TIDAK BEREKUI BAGI KONDISI INFRASTRUKTUR SEKOLAH DI KOTA BESAR SEPERTI DKI JAKARTA/ PERBEDAANNYA TERLIHAT BEGITU MENCELOK/ BENCAN KONDISI DI DAERAH MAKLUDE DENGAN POTENSI PENDAPATAN DAERAH YANG BEGITU BESAR PEMERINTAH DAERAH SETEMPAT AKAN LEBIH LELUSA MEMPERBAIKAN SEKTOR PENDIDIKAN/ JIKA DI DAERAH DAERAH LAIN PENDIDIKAN MASIH BERHITUNG PADA PERGOULAN PENINGKATAN INFRASTRUKTUR DI DKI JAKARTA/ BOLEH JADI SELANGKAH LEBIH MAJU/ SEJUMAH DI SEKOLAH DI IRUKOTA MENJADI ROLE MODEL MENGEMBANGKAN KONSEP GREEN SCHOOL/ ATAU ZERO NET CARBON/ BERAGAN FASILITAS SUPER LENGKAP/ TERSEDIA DI SEKOLAH INI UNTUK MENUNJANG AKTIVITAS BELAJAR MENGAJAR/ BAHKAN DI TINGKAT SEKOLAH DASAR SEKALIPUN
ON CAM ARDI LASE NO CLIP#27_0246_01	sukses pendidikan tidak lepas dari peran pemerintah baik pemerintah daerah maupun pusat dalam memperbaiki fasilitas pendidikan/ sudah ada tren tren yang dilakukan yaitu di tempat saya berdir/ saat ini yaitu ad negeri gratis 09 yang mengantar/ guru sekolah/ mari kita melihat seperti apa saja fasilitas yang ada/
ROLL DULU VIS SDN GROGOL SELATAN 09 CIBODOL	SEKOLAH INI TERLETAK DI JALAN PANJANG CIBODOL/ KEBAYORAN LAMA JAKARTA SELATAN/
ROLL DULU VIS SDN GROGOL SELATAN 09 CIBODOL	MESKI BERADA DI ANTARA GANG SEMPT DAN PEMukiman WARGA NAMUN SEJAUH PENGAMATAN KANE FASILITAS SEKOLAH INI BEGITU LENGKAP/ LAYANNYA SEKOLAH ELITE/
ROLL DULU VIS SDN GROGOL SELATAN 09 CIBODOL	SELAIN GEDUNG SEKOLAH YANG TAMPAK MEGAH/ AKSES JALAN BAGI DISABILITAS/ PANEL SURYA SEBAGAI SUMBER ARUS LISTRIK/ HINGGA TERSEDIA ELEVATOR/ ATAU LIFT/ SEBAGAI AKSES MENUJU GEDUNG BERLANTAI 4 ITU/
ROLL DULU VIS SDN GROGOL SELATAN 09 CIBODOL	SEKOLAH INI JUGA DUKUNGI SEBAGAI SEKOLAH BERBASIS CARBON/ DENGAN KONSEP GREEN/

Gambar 3.2.1 bentuk naskah yang diberikan (sumber: penulis)



Gambar 3.2.2 proses editing untuk episode “Rebut Cita di Sekolah Kita”.

(sumber: penulis)

# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

### 3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Kendala yang penulis temui pada saat praktik kerja sebagai *production crew* adalah sebagai berikut,

1. adanya faktor waktu yang tidak sesuai, sehingga proses editing dan juga penayangan terhambat. Beberapa contohnya seperti, peliputan terhadap narasumber cukup banyak yang terlambat, dan juga pembuatan naskah yang juga terlambat.
2. Faktor editor yang telah resign. Editor yang biasa dipakai program The Journalist melakukan resign sehingga The Journalist terpaksa mencari pengganti editor. Namun sayang terlalu banyaknya editor yang membantu proses pengeditan sehingga proses editing tidak berjalan dengan mulus. Dan juga mempengaruhi mood dari editing itu sendiri.

### 3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan dan Rekomendasi

Berdasarkan kendala yang dialami oleh penulis, ada solusi yang akhirnya dilakukan,

1. Faktor editor, cara yang penulis lakukan adalah selalu mendampingi editor yang mengerjakan, sehingga proses pasca editing dapat berjalan dengan lancar

Faktor waktu tidak dapat penulis dapatkan solusinya dikarenakan hal tersebut hanya berada di tangan Executive Producer, Producer, dan juga Reporter.

Lalu untuk rekomendasi perusahaan untuk *workflow* sebenarnya penulis merasa bahwa *workflow* yang sudah dilakukan cukup baik, dan cukup intensif sehingga pekerjaan dapat terselesaikan dengan baik. Hanya saja terkadang waktu yang diberikan untuk dikerjakan tidak sesuai sehingga memperlambat pengerjaan.

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Salah satu *workflow* yang penulis dapat rekomendasikan terdapat pada proses pasca produksi. Karena menurut penulis, pada proses *development* hingga produksi tidak ada masalah sedikitpun

Pada proses pasca produksi diharapkan untuk reporter dan juga produser untuk menemani editor dalam proses editing. Karena dengan adanya hal ini, maka editor dapat bekerja lebih maksimal. Sebagai contoh, editor bertugas untuk mengedit, sementara reporter memberitahu dimana saja lokasi *file* video, sehingga proses pencarian dapat berjalan dengan cepat. Lalu tugas produser disini adalah mendampingi editor dan juga membantu memberikan ide seperti *mood* video dan sebagainya. Sehingga hal ini membuat editor mampu mengeksekusi video menjadi sesuai apa yang diinginkan.

