

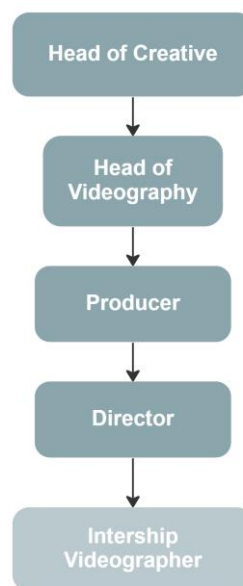
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

3.1.1. Kedudukan

Pada pelaksanaan magang merdeka di PT. Merah Putih Media, penulis memiliki tanggung jawab sebagai *videographer*. Penulis bekerja bersama tim kreatif untuk portal berita KabarOto. Penulis membantu *videographer* utama untuk mendapatkan *stock footage*, *prepare equipment shooting*. Hal tersebut dilakukan untuk mendapatkan konten video yang memiliki kualitas gambar yang baik untuk kebutuhan *output* video. Supervisor *videographer* di PT. Merah Putih Media akan menentukan kualitas *output* yang diinginkan dan memastikan lancarnya proses *shooting*.

3.1.2. Koordinasi



Gambar 3.1 Alur Koordinasi *Videographer*
(Sumber: Dokumen Internal PT. Merah putih Media)

Dalam PT. Merah Putih Media penulis dibimbing oleh *head of videography* dan *producer*. Penulis dibimbing dan dijelaskan alur pembuatan konten video untuk Merah Putih. Sebagai *videographer* penulis diberikan tanggung jawab membantu

tim produksi dalam proses *pre-production*. Penulis diberikan *briefing* oleh *director* dan *head of videography* bersama dengan tim mengenai konsep video, *timeline shooting*, tim yang terlibat, dan *output* yang diinginkan atau dibutuhkan.

Dalam proses produksi konten video PT. Merah Putih Media penulis membantu tim dalam mempersiapkan *equipment shooting* yang diperlukan. Penulis membantu dalam perekaman *footage* yang dibutuhkan, dan juga mengambil *stock footage* untuk kebutuhan *post-production*. Pengambilan *footage* untuk konten video KabarOto akan dilakukan ditempat yang sudah ditentukan oleh tim bersama dengan *director*, dan *head of videography*. Konten video berupa *interview* dan liputan sebuah *event* memiliki *timeline*, dan lokasi yang dapat berubah menyesuaikan keadaan. *Output* video yang telah dibuat akan diunggah untuk kebutuhan *social media* seperti *reels*, *feeds*, *story* Instagram milik MerahPutih.com, dan juga untuk kebutuhan YouTube MerahPutih.com, Kabatoro. Penulis juga membantu untuk mengembalikan dan melakukan *re-charge equipment shooting* di kantor Merah Putih Media.

Pada proses *post-production* penulis memberikan informasi *footage* penting, *stock footage* yang mungkin dapat digunakan dalam proses *offline editing* oleh *editor*. Penulis membantu melakukan *rough-cut* video untuk digunakan dalam proses *offline editing* sampai *online editing*. Setelah video mendapatkan persetujuan oleh *director* dan *head of videography*, konten video tersebut akan diunggah sesuai dengan *output* yang telah ditentukan sebelumnya oleh *head of videography*.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Pada praktik kerja magang ini, penulis memiliki tanggung jawab sebagai *videographer* dalam proses produksi konten KabarOto atau Merah Putih. Penulis mendapatkan tanggung jawab oleh *supervisor* untuk membantu tim kreatif dalam pengambilan gambar. Sebagai *videographer* penulis bertanggung jawab pada setiap *footage* yang diambil sesuai dengan *standart* yang ada. Penulis juga membantu mengecek alat *shooting* sebelum dan sesudah proses *shooting*. Penulis membantu *backup footage*, dan melakukan pengisian baterai alat-alat *shooting* yang sudah digunakan. Penulis juga berinisiatif untuk membantu dalam proses *rough cut video*

yang juga akan diunggah di YouTube, Instagram Merah Putih Media atau KabarOto. Penulis akan menjelaskan tugas yang telah dilakukan selama praktik kerja magang di Merah Putih Media.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut ini merupakan *project* Merah Putih Media selama penulis melakukan praktik kerja magang.

No.	Nama Project	Peran/Tugas	Deskripsi Pekerjaan	Durasi
1	Liputan sambutan menjelang <i>event</i> ICE 2022	Videografer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan <i>briefing</i> bersama <i>team</i> Merah Putih mengenai <i>event</i> ICE 2022. 2. Mencari referensi video yang serupa. 3. Mempersiapkan <i>equipment shooting</i>. 4. Melakukan proses <i>interview</i> kepada Aang Sunadji, Santoso Ardiansyah, Mikael Jasin, Kukuh untuk mengajak penonton meramaikan <i>event</i> ICE 2022. 	120 Jam
2	Liputan khusus ICE 2022	Videografer dan Fotografer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mempersiapkan <i>equipment shooting</i> untuk kebutuhan setiap harinya. 2. Melakukan <i>shooting event</i> ICE 2022 yang berlangsung selama 4 hari di Jiexpo Kemayoran. 3. Membantu <i>backup data shooting</i> bersama <i>editor</i>. 	40 jam

			4. Membantu mengambil <i>photo</i> untuk kebutuhan Merah Putih Media.	
3	Liputan <i>event</i> GIIAS 2022	Videografer dan Fotografer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan <i>briefing</i> bersama dengan <i>team</i> KabarOto mengenai <i>event</i> GIIAS 2022. 2. Mempersiapkan <i>equipment shooting</i>. 3. Melakukan <i>shooting</i> saat pembukaan <i>event</i> GIIAS 2022, dan <i>video review</i> dari beberapa <i>brand</i> mobil. 4. Membantu mengambil <i>photo</i> untuk kebutuhan Merah Putih Media. 	42 jam
4	<i>Press conference</i> Aksi Scai	Videografer dan Fotografer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan <i>briefing</i> bersama <i>team</i> Merah Putih mengenai <i>press conference</i> Aksi Scai. 2. Mempersiapkan <i>equipment shooting</i>. 3. Melakukan <i>shooting</i> pada saat <i>live</i> konferensi pers Aksi Scai di Kemang. 4. Membantu mengambil <i>photo</i> untuk kebutuhan Merah Putih Media. 	42 jam

5	Shooting review kendaraan KabarOto	Videografer	1. Mempersiapkan <i>equipment shooting</i> . 2. Membantu dalam pengambilan <i>footage</i> KabarOto. 3. Melakukan pengecekan data <i>shooting</i> .	14 jam
---	---	-------------	--	--------

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Dalam pembuatan project Merah Putih Media penulis menggunakan beberapa teknik pengambilan gambar. Menurut Baksin (2016, p. 120) terdapat lima hal yang perlu diperhatikan dalam proses pengambilan gambar; *Camera Angle* (sudut pengambilan gambar), *Frame size* (ukuran gambar), gerakan kamera, gerakan objek, komposisi. Dalam pembuatan konten video *audio visual* yang mengandung informasi, sangat penting untuk memperhatikan nilai yang terkandung didalamnya. Menurut Baksin (dalam musman & mulyadi, 2017, p. 114-116). Tidak semua peristiwa dapat atau pantas untuk dilaporkan kepada masyarakat, Harus ada nilai berita yang terkandung dalam suatu laporan yang ingin disampaikan. Berikut penjelasan beberapa *project* Merah Putih Media selama penulis melakukan praktik kerja magang.

3.2.2.1 Melakukan Liputan Sambutan Menjelang *Event ICE 2022*

Event Indonesia Coffee Events (ICE) 2022 merupakan *event* yang selalu ditunggu oleh pecinta kopi di seluruh Indonesia. *Event* tersebut diselenggarakan di Jiexpo Kemayoran. Terdapat 2 perlombaan di *event* tersebut, yang pertama *Indonesia Barista Championship* (IBC) dan yang kedua *Indonesia Brewers Cup Championship* (IBRC). Menjelang *event* ICE 2022, penulis mendapat kesempatan untuk melakukan liputan sambutan bersama CEO dari Merah Putih Media Aang Sunadji, dan Santoso Ardiansyah yang merupakan juara pertama IBRC (2020). Liputan menjelang *event* ICE 2022 ini dilakukan di sebuah *coffee shop* “Two Coffee

Beans” milik CEO Merah Putih Media. Penulis bersama *team videographer* ditugaskan untuk melakukan liputan sambutan Mikael Jasin di kantor FX Jakarta. Mikael Jasin merupakan juara IBC 2019, 2020, dan urutan ke- 4 dunia tahun 2019 mewakili Indonesia. Liputan ini bertujuan untuk mengajak penonton untuk meramaikan *event ICE 2022*. Dalam liputan tersebut, penulis membantu mempersiapkan *equipment shooting*. *Equipment* yang digunakan dalam liputan ini adalah 2 kamera dengan *focal length* yang berbeda, *stabilizer*, dan *wireless microphone*. *Stabilizer* yang digunakan pada liputan *interview* merupakan *equipment* milik penulis, dikarenakan *stabilizer* milik kantor sedang digunakan untuk *shooting* kendaraan KabarOto.



Gambar 3.2 *Interview* dengan Santoso Ardiansyah, Mikael Jasin, Aang Sunadji

Sumber: Dokumentasi pribadi

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

3.2.2.2 Melakukan Liputan Khusus *Event* ICE 2022

Event ICE 2022 berlangsung selama 4 hari. Penulis bersama tim Merah Putih mengerjakan *project* tersebut di Jiexpo Kemayoran, Jakarta. Penulis bersama tim menginap di sebuah apartemen selama *event* berlangsung, yaitu pada tanggal 26-29 Juli 2022. Dalam kompetisi ini para peserta telah melewati berbagai kompetisi terlebih dahulu yang akhirnya membawa mereka di tingkat nasional. Kompetisi ICE 2022 diselenggarakan oleh *Specialty Coffee Association of Indonesia* (SCAI) yang diketuai oleh Daryanto Witarsa. Penulis telah ditugaskan untuk membantu mengambil *footage* yang akan digunakan untuk membuat *highlight* harian selama *event* berlangsung dari awal hingga akhir. *Highlight* video yang dibutuhkan adalah mengenai kompetisi *Indonesia Barista Championship* dan *Indonesia Brewers Cup Championship*.

Setelah melakukan proses *shooting* penulis menyerahkan data hasil *shooting* kepada *editor* di lokasi tersebut. *Battery camera* yang terbatas membuat penulis harus mengganti kamera cadangan milik salah satu tim Merah Putih. Selain video, penulis juga ditugaskan untuk mengambil *photo* setiap peserta IBC maupun IBRC yang bertanding. Penulis dan tim Merah Putih menyiapkan 2 kamera kantor dan 1 kamera cadangan milik salah satu tim Merah Putih. Kantor juga menyiapkan 1 *wireless microphone*. *Stabilizer* yang digunakan juga milik penulis, dikarenakan keterbatasan alat syuting kantor. Penulis bersama tim harus mendapatkan *highlight* video pertandingan dan menyerahkan kepada *editor* sebelum sore hari. *Highlight*

video yang dibuat akan diunggah di Instagram *reels* milik MerahPutih.com setiap harinya.



Gambar 3.3 *Shooting* Liputan Khusus *Event* ICE 2022
Sumber: Dokumentasi pribadi

Penulis mengambil *footage* peserta pada saat pengumuman IBC dan IBRC. Setelah mengambil *footage* peserta yang memenangkan kompetisi. Penulis mengecek kembali data *shooting* kamera dan *equipment shooting*. Penulis bersama tim Merah Putih kembali ke kantor untuk mengembalikan *equipment shooting* dan *backup data*. Penulis bertugas untuk melakukan pengisian baterai *equipment shooting* yang digunakan.

3.2.2.3 Melakukan Liputan *Event* GIIAS 2022

Tim Merah Putih mendapatkan kesempatan untuk meliput *event* terbesar otomotif di Indonesia. GAIKINDO Indonesia International Auto Show (GIIAS) merupakan *event* yang diselenggarakan oleh GAIKINDO. *Event* GIIAS menjadi media untuk memberikan informasi perkembangan industri otomotif Indonesia di mata dunia. Penulis bersama tim berangkat untuk meliput pembukaan GIIAS yang diselenggarakan di ICE BSD, Tangerang. GIIAS Berlangsung pada tanggal 11-21 Agustus 2022, penulis bersama tim berangkat pada tanggal 11 Agustus, pukul 07:00 pagi sampai pukul 20:00 malam.

Penulis bersama tim membawa *equipment shooting* dari kantor menuju GIIAS. Penulis menggunakan *smartphone* sebagai *backup* dari kamera yang tim gunakan pada saat pembukaan GIIAS. *Backup* menggunakan *smartphone* menjadi pilihan tim untuk mengamankan hasil liputan yang penting. Penulis bersama tim melakukan *review* mobil menggunakan 2 kamera, 1 *stabilizer*, 1 *monopod* dan *wireless microphone*. KabarOto melakukan *review* beberapa mobil Toyota di event GIIAS secara singkat, dan menjelaskan tema yang diangkat dari event GIIAS “*The Future is Bright*”. Tema tersebut menunjukkan masa depan industri otomotif yang cerah.



Gambar 3.3 *Shooting* Liputan GIIAS 2022
Sumber: Dokumentasi pribadi

Penulis dan tim mengecek kembali data hasil *shooting*, dan penulis mendapatkan tugas untuk melakukan foto mobil Toyota. Penulis menyelesaikan *shooting* mobil dan melanjutkan untuk mengambil foto mengenai *brand* Toyota dan juga Lexus. Foto yang didapatkan oleh penulis langsung di *backup* oleh tim Merah Putih. Penulis bersama dengan tim kembali ke kantor untuk mengembalikan dan mengisi daya baterai yang digunakan. Penulis juga mengirim video hasil rekaman *smartphone* ke tim Merah Putih.

3.2.2.4 Melakukan Liputan *Press Conference* Aksi Scai

Penulis mendapatkan kesempatan untuk meliput *Press Conference* (Aksi Scai) Asosiasi Kopi Spesial Indonesia atau lebih sering dikenal *Specialty Coffee Association of Indonesia* di Kemang, Jakarta. Aksi Scai merupakan asosiasi yang memiliki peran dalam pengembangan kualitas, dan kuantitas kopi arabika di Indonesia. Penulis mendapatkan *briefing* bersama dengan tim mengenai liputan *press conference* Aksi Scai. Penulis bersama dengan tim ditugaskan untuk mengambil *stock footage* dan foto dokumentasi untuk kebutuhan Merah Putih.

Penulis bersama tim berangkat ke Kemang pada pukul satu siang dari kantor. Alat syuting yang disediakan oleh kantor adalah 2 kamera, *monopod*, dan sebuah *wireless microphone*. Penulis berinisiatif untuk membawa *stabilizer*, dikarenakan *stabilizer* kantor digunakan untuk syuting mobil KabarOto. Penulis berangkat menggunakan kendaraan pribadi bersama dengan tim, dikarenakan kendaraan kantor yang sedang digunakan untuk syuting. *Press Conference* Scai dilakukan secara *live* melalui Instagram Scai. Daryanto Witarsa selaku Ketua Scai hadir memberikan sambutan dan melakukan sesi tanya jawab mengenai Aksi Scai. Penulis dibantu dengan tim untuk mengambil *multiangle* pada liputan tersebut untuk mendapatkan *highlight* yang dibutuhkan. Tim Merah Putih meminta Ketua Scai Daryanto Witarsa untuk memberikan sambutan khusus kepada liputan Merah putih setelah *live* Aksi Scai berakhir.





Gambar 3.3 *Shooting* Liputan *Press Conference* Aksi Scai
Sumber: Dokumentasi pribadi

3.2.2.5 Melakukan *Shooting Review* Kendaraan KabarOto

Penulis mendapatkan kesempatan sebagai *videographer* untuk membantu tim mengambil *stock footage* kendaraan KabarOto. Penulis juga bertugas untuk mengambil *footage* mobil sedang melaju. Penulis berada dalam mobil milik tim dan melakukan *tracking* ke kendaraan yang diliput (Honda N Box). Alat syuting yang digunakan adalah 2 kamera, *stabilizer*, dan *wireless microphone*.

Syuting *review* kendaraan KabarOto sendiri memiliki jadwal yang dapat berubah-ubah. Cuaca menjadi salah satu penyebab berubahnya jadwal syuting. Pada bagian awal video, penulis bertugas mengambil *multiangle camera* untuk kebutuhan *editor* dan *director*. Penulis dan tim kembali ke kantor untuk mengembalikan alat syuting dan melakukan *backup* data untuk diserahkan kepada *editor*. Penulis bertugas mengecek dan melakukan pengisian baterai alat syuting.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.4 *Shooting review* kendaraan *KabarOto*
Sumber: Dokumentasi pribadi

3.2.3 Kendala yang ditemukan

Pada pelaksanaan magang merdeka di PT. Merah Putih Media, terdapat beberapa kendala yang penulis temukan. Penulis menemukan kendala terkait *equipment shooting* kantor. Pada saat menjelang *shooting*, *equipment* yang terbatas membuat kurang optimalnya hasil video. *Equipment shooting* yang dimaksud adalah *stabilizer* dan *wireless microphone*. *Equipment* yang terbatas menyebabkan suatu *project* tidak dapat maksimal. Kantor hanya menyediakan satu *stabilizer* dan 2 *wireless microphone*, namun hanya 1 yang berfungsi baik.

Kendala kedua yang penulis temukan adalah kendaraan yang terbatas. Hal ini membuat beberapa orang dalam tim tidak dapat mengikuti liputan. Kendaraan kantor digunakan untuk liputan yang lebih prioritas. Tim *videographer* harus mencari kendaraan yang dapat membawa tim ke lokasi liputan. Tidak adanya kendaraan membuat tim tidak dapat ke lokasi liputan, dan dapat membuat keterlambatan ke lokasi.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Penulis menemukan solusi untuk menyelesaikan kendala yang ditemukan pada praktik kerja magang. Yang pertama kendala mengenai *equipment* yang terbatas. Penulis menyelesaikan kendala tersebut dengan membawa *equipment* pribadi seperti *stabilizer* agar video dapat dibuat dengan maksimal. Selain itu penulis dapat memberikan solusi dengan meminjam *wireless microphone* pribadi milik tim Merah Putih yang sedang tidak digunakan.

Kendala kendaraan kantor yang terbatas dapat membuat keterlambatan tim untuk melakukan liputan seperti *event* tertentu. Penulis memiliki solusi untuk menyelesaikan kendala tersebut dengan membawa kendaraan pribadi menuju lokasi liputan. Hal tersebut untuk menghindari *moment* yang dapat terlewat.

