

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PEMBUATAN
FILM *WORKING TITLE* DI PT VISINEMA PICTURES**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

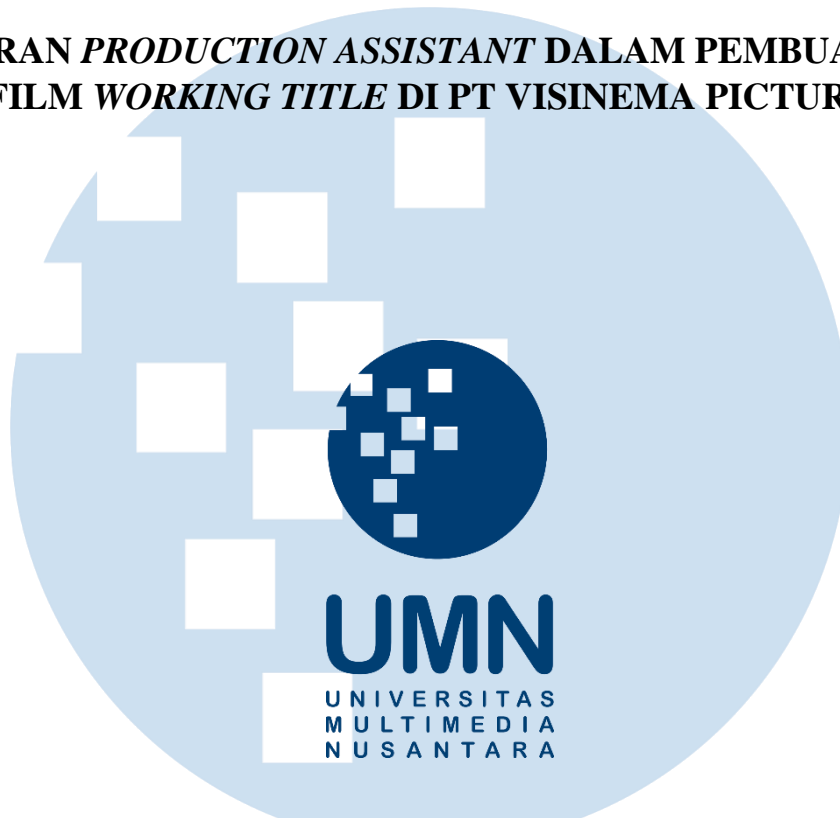
MOHAMMAD RAFIANSHAH NARENDRA

00000040900

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PEMBUATAN
FILM *WORKING TITLE* DI PT VISINEMA PICTURES**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

MOHAMMAD RAFIANSYAH NARENDRA

0000040900

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mohammad Rafianshah Narendra

NIM : 00000040900

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PEMBUATAN FILM *WORKING TITLE* DI PT VISINEMA PICTURES merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 07 Oktober 2022.



(Mohammad Rafianshah Narendra)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul
PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PEMBUATAN
FILM *WORKING TITLE* DI PT VISINEMA PICTURES

Oleh
Nama : Mohammad Rafianshah Narendra
NIM : 00000040900
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 17 Oktober 2022.
Pukul 14.04 s/d 14.34 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
0310019403

Penguji



Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A
0318078804/075042

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Rafianshah Narendra

NIM : 00000040900.

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PRODUCTION ASSISTANT DALAM PEMBUATAN FILM WORKING TITLE DI PT VISINEMA PICTURES.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 07 Oktober 2022.

Yang menyatakan,



(Mohammad Rafianshah Narendra)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PEMBUATAN FILM *WORKING TITLE* DI PT VISINEMA PICTURES” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada *Chief Executive Officer* Perusahaan Visinema Bapak Angga Dwimas Sasongko A.Md., yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti kegiatan magang.
7. Kepada *Head of Production* Ibu Tersi Eva Ranti yang telah memberi arahan, membagikan ilmu, dan membagikan pengalaman dalam industri.

8. Kepada Produser Ibu Novia Puspa Sari yang telah membagikan pengalaman dan ilmu beserta dengan mengawasi selama kegiatan magang.
9. Ibu saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
10. Keluarga Besar PT Visinema Pictures yang telah berjuang dari awal hingga akhir kegiatan magang.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 07 Oktober 2022.



(Mohammad Rafianshah Narendra)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PEMBUATAN
FILM *WORKING TITLE* DI PT VISINEMA PICTURES**

Mohammad Rafianshah Narendra

ABSTRAK

Dari semua perusahaan di industri film, PT Visinema Pictures adalah salah satu dari banyak rumah produksi di Indonesia yang terus meningkatkan standar kualitas film. Dengan ini, perusahaan berhasil menarik perhatian banyak pelajar film muda yang memiliki keinginan sama, yaitu untuk mengembangkan industri film di tanah air. Hal ini mendorong penulis untuk mencari lowongan pekerjaan di perusahaan tersebut. Penulis kemudian mendapatkan posisi sebagai *production assistant* di Visinema Pictures selama kurang lebih enam bulan. Selama periode magang di perusahaan, penulis telah memperoleh pemahaman mengenai alur kerja banyak departemen di industri film beserta dengan bagaimana masing-masing departemen beroperasi. Selain dari ini, penulis juga telah memperluas koneksi bersama para karyawan profesional yang memiliki pengalaman bertahun-tahun di dunia film dan lewat ini juga, penulis telah memperoleh perspektif baru tentang industrinya. Dengan kesempatan yang diberikan dengan bekerja dalam film *Working Title*, penulis berharap dapat menggunakan ilmu dan pengalaman baru di perusahaan Visinema sebagai bahan bekal untuk karir penulis di masa depan.

Kata kunci: Film, *Production Assistant*, PT Visinema Pictures, *Working Title*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF A PRODUCTION ASSISTANT IN THE FILM
WORKING TITLE AT PT VISINEMA PICTURES**

Mohammad Rafianshah Narendra

ABSTRACT

Out of all the companies in the film industry, PT Visinema Pictures is one of few production houses in Indonesia that continues to raise the bar of film quality. With this in mind, the company pulls in the attention of young minds who have the same desire of wanting to revolutionize the film industry in the country. This led the author to look for job openings in the company. The author was then able to enroll as a production assistant at the company for a duration of around six months. During the author's time as an intern at the company, the writer has gained an understanding on the workflow of many departments as well as how they operate. Asides from this, the author has also made new connections with professionals that have years of experience and has gained new perspectives on the film industry. With the opportunity given by working in the film Working Title, the author hopes to use the knowledge and experience as a provision for the writer's future career.

Keywords: Film, Production Assistant, PT Visinema Pictures, Working Title

UMMN

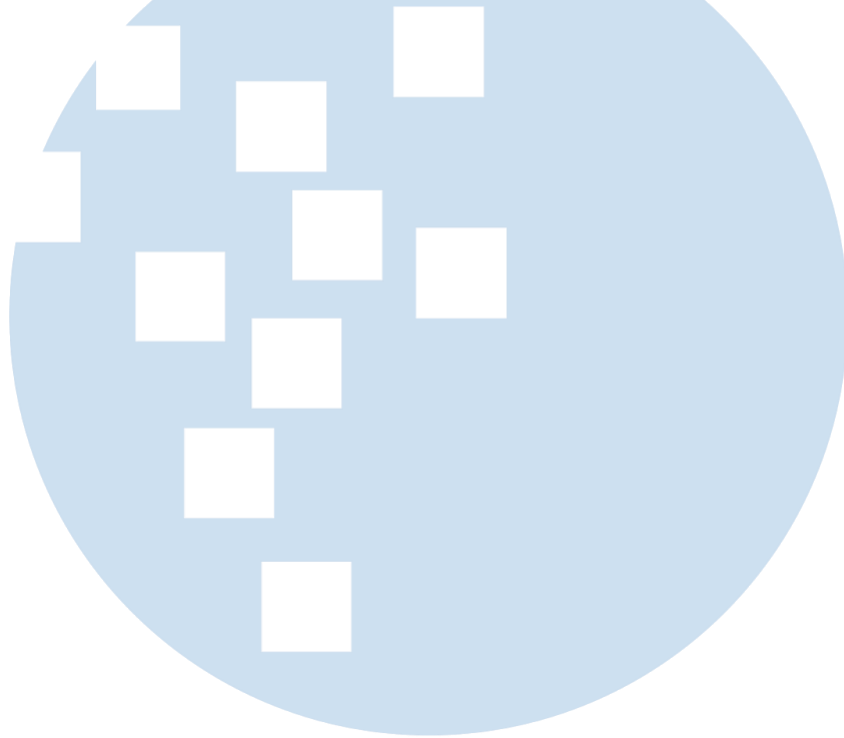
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	11
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	12
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	16
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	17
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	18
4.1 Simpulan.....	18
4.2 Saran.....	18
DAFTAR PUSTAKA.....	21
LAMPIRAN.....	22

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis SWOT PT Visinema Pictures	6
Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Selama Magang Dalam Proyek Working Title	11



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Visinema Pictures.....	5
Gambar 2.2. Struktur Organisasi Perusahaan Visinema Pictures.....	7
Gambar 2.3. Struktur <i>Production and Development Team</i> Penulis.....	8
Gambar 3.1 Alur Kerja <i>Production and Development Team</i> Penulis.....	10
Gambar 3.2 Dokumen MOM (Minutes of Meeting).....	13
Gambar 3.3 Dokumen Hunting Report Lokasi.....	14
Gambar 3.4 Dokumen Production Notes & Research.....	14
Gambar 3.5 Dokumen Production Notes & Research.....	15
Gambar 3.6 Dokumen Equipment List.....	16

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	23
Lampiran B. Kartu MBKM 02	24
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	25
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	26
Lampiran E. Hasil Turnitin	27
Lampiran F. Dokumentasi Magang	28
Lampiran G. Surat Pembekalan Magang.....	29
Lampiran H. Surat Penerimaan Magang.....	30

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA