

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Visinema Pictures adalah sebuah perusahaan yang didirikan oleh Angga Dwimas Sasongko pada tahun 2008. Lokasi Visinema Pictures sekarang terletak di Jalan Keramat no. 3 A-C, Cilandak Timur, Jakarta. Dalam buku keterangan Sepuluh Tahun Visinema, Visinema Pictures hanya memproduksi karya-karya yang memiliki visi progresif dengan tujuan penambahannya perspektif dalam sisi-sisi kehidupan masyarakat Indonesia. Perusahaan juga hanya menghasilkan banyak karya dengan kualitas yang berlandas pada keintiman pengalaman setiap orang dalam menonton dan menjadikan sinema sebagai representasi seni dan kekayaan intelektual Indonesia.



Gambar 2.1 Logo Visinema Pictures
Sumber: Dokumentasi Perusahaan (2022)

Gambar di atas merupakan logo perusahaan Visinema Pictures. Dalam logo tersebut, terlihat sebuah persegi panjang dan seekor anjing di dalamnya. Bentuk persegi panjang tersebut menyerupai layar lebar yang digunakan untuk memutar film dalam bioskop. Kemudian, anjing dalam logo merupakan anjing jenis *Shih Tzu*.

Jenis anjing tersebut sama dengan anjing peliharaan milik Angga Dwimas Sasongko, yang bermaksud sebagai objek sebuah cerita atau film.

Pada awalnya, perusahaan Visinema Pictures lebih fokus pada pembuatannya iklan dan musik video. Namun sekarang, Visinema telah memproduksi banyak film panjang untuk layar lebar, salah satunya adalah Cahaya dari Timur: Beta Maluku (2014). Selainnya, Visinema Pictures juga membuat beberapa film lain, seperti Filosofi Kopi (2015), Surat dari Praha (2016), Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (2019), Mencuri Raden Saleh (2022), dan lain sebagainya. Beberapa film yang dibuat oleh Visinema Pictures bahkan juga telah meraih penghargaan. Salah satu yang paling dikenal adalah film panjang Cahaya dari Timur: Beta Maluku (2014).

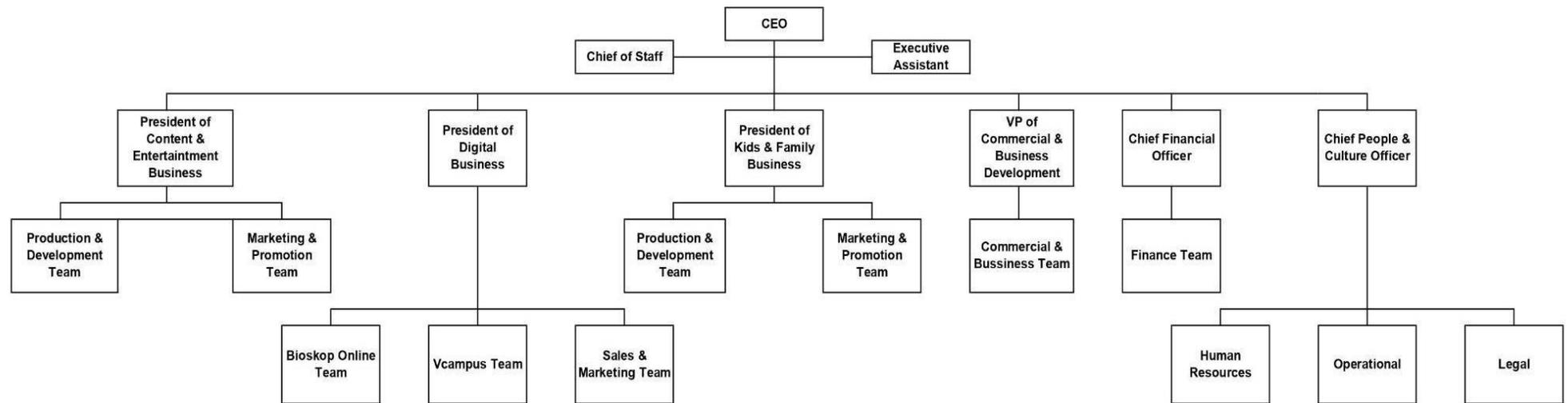
Film karya Angga Dwimas Sasongko meraih banyak penghargaan seperti Film Terbaik beserta dengan Aktor Terbaik di Festival Film Indonesia 2014, Film Panjang Terbaik dan Sutradara Terbaik di Maya Awards 2014. Film tersebut juga mendapatkan beberapa nominasi di Festival Film Indonesia dan Maya Awards, bahkan meraih tiga nominasi di ASEAN International Film Festival and Awards. Film Cahaya dari Timur: Beta Maluku (2014) juga merupakan film yang mengkatapel perusahaan menjadi rumah produksi yang terkenal sekarang. Beberapa film lain dari Visinema Pictures juga telah mendapat beberapa penghargaan. Contohnya adalah Filosofi Kopi (2015) yang meraih Penulis Skenario Adaptasi Terbaik di Festival Film Indonesia 2015 dan Keluarga Cemara (2018) yang meraih Film Cerita Panjang Terpilih di Maya Awards 2019.

Tabel 2.1 Analisis SWOT PT Visinema Pictures

<i>Strengths</i>	Memiliki portofolio yang luas dan berprestasi beserta dengan strategi produksi dan marketing yang impresif
<i>Weaknesses</i>	Distribusi festival yang kurang berlandas secara mancanegara
<i>Opportunities</i>	Industri Indonesia yang masih berkembang sehingga banyak ruang kosong untuk hal baru beserta dengan keberadaannya OTT
<i>Threats</i>	Terdapat kompetitor-kompetitor yang berkualitas tinggi

Sumber: Dokumentasi Perusahaan (2022)

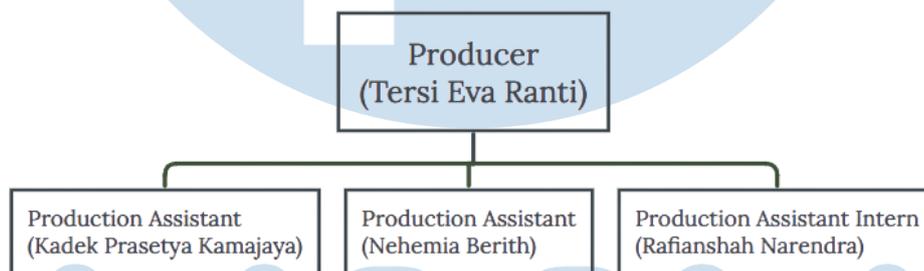
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan Visinema Pictures
 Sumber: Dokumentasi Perusahaan (2022)

PT Visinema Pictures dipimpin oleh Angga Dwimas Sasongko yang berperan sebagai CEO (*Chief Executive Officer*). Dibantu dengan *Chief of Staff* dan *Executive Assistant*, CEO mengurus perusahaan. Dalam keluarga Visinema Pictures, terdapat beberapa cabang atau divisi yang memiliki perannya masing-masing. Terdapat cabang yang fokus pada pembuatan konten, periklanan, bisnis digital, dan juga kebudayaan. Setiap divisi juga memiliki karyawannya masing-masing, beberapa sebagai pekerja *in-house*, beberapa merupakan *freelancer*, dan beberapa bekerja sebagai anak magang.

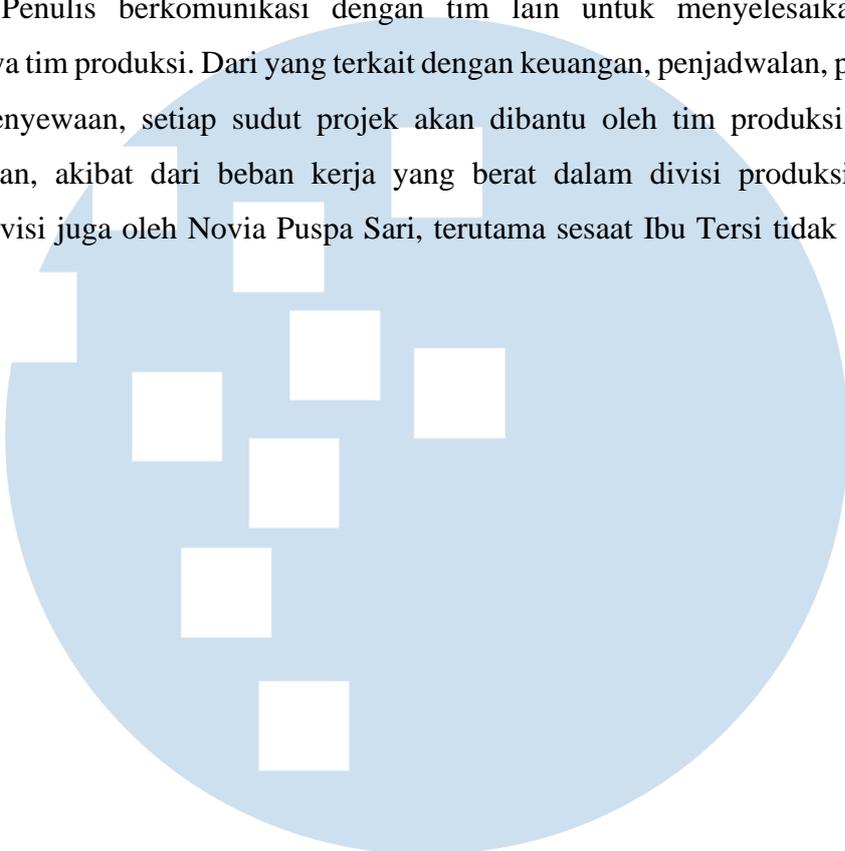
Sesaat perusahaan sedang mengerjakan sebuah proyek, semua cabang akan berkomunikasi antara sesama untuk menyelesaikan tugas masing-masing dalam proyek tersebut. Penulis di perusahaan berada pada *Production and Development Team*. Berikut adalah struktur karyawan-karyawan yang paling sering bekerja dengan penulis:



Gambar 2.3 Struktur *Production and Development Team* Penulis
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2022)

Di Visinema, penulis berada bersama tiga karyawan lain. Dipimpin oleh Tersi Eva Ranti sebagai produser, penulis bersama dengan Kadek Prasetya Kamajaya dan Nehemia Berith mengerjakan tugas departemen produksi. Dalam sebuah proyek, penulis bersama karyawan lain pada struktur di atas akan juga berkomunikasi dengan tim lain seperti tim penulis. Selain dari tim tersebut, penulis akan juga bekerja sama dengan tim penata kamera, tim penata artistik, tim penata suara, tim penyunting gambar, dan juga tim keuangan.

Penulis berkomunikasi dengan tim lain untuk menyelesaikan tugas-tugasnya tim produksi. Dari yang terkait dengan keuangan, penjadwalan, pembelian atau penyewaan, setiap sudut projek akan dibantu oleh tim produksi. Sebagai tambahan, akibat dari beban kerja yang berat dalam divisi produksi, penulis disupervisi juga oleh Novia Puspa Sari, terutama sesaat Ibu Tersi tidak berada di kantor.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA