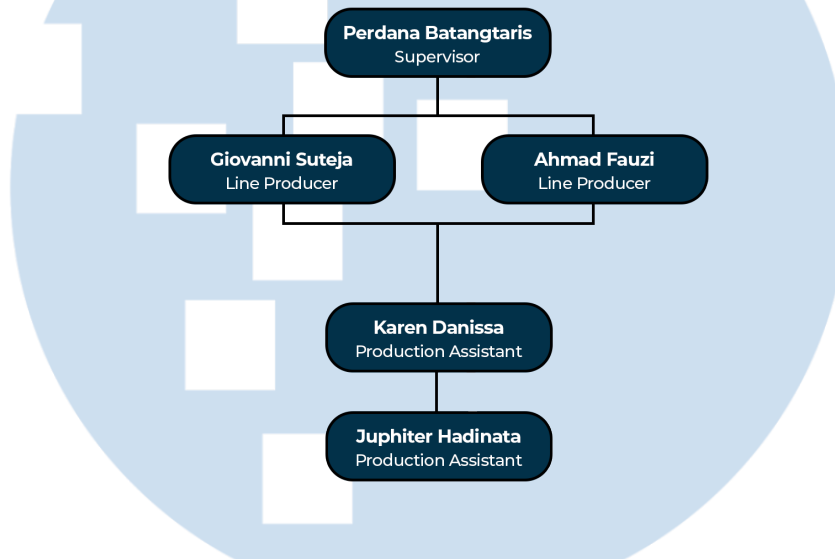


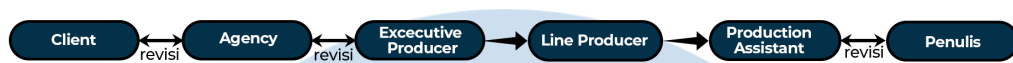
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi



Gambar 3.1. Bagan Kedudukan Kerja Seven Sunday Films
(Sumber: Data Pribadi)

Penulis akan memaparkan kedudukan dan koordinasi di Seven Sunday Films. Penulis dalam melakukan kerja magang di Seven Sunday Films menempati posisi *Production Assistant* yang berada di bawah *Production Assistant in-house*. Sebagai seorang *Production Assistant*, penulis bekerja di divisi produksi yang memiliki kewajiban membantu ketika proses praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi. Biasanya yang penulis lakukan adalah mencari segala kebutuhan seperti referensi visual, transisi, dan juga lokasi, memberikan saran-saran apabila perlu, membantu proses *workshop* dan *casting*, membuat notulen ketika meeting, membuat dan menggabungkan *pitching deck* dan *director treatment* serta *creative deck*, membantu proses *fitting*, menyiapkan *storyboard* dan dokumen-dokumen saat menuju proses produksi, menyediakan dan melayani klien dan agensi, mengikuti proses pascaproduksi jika dibutuhkan, dan lain-lain.



Gambar 3.2 Bagan Koordinasi Kerja Seven Sunday Films
(Sumber: Data Pribadi)

Dapat dikatakan ada beberapa tahapan sebelum proyek dapat di mulai oleh sebuah *production house*. Pertama yaitu ketika klien bisa langsung menghubungi *production house* secara langsung tanpa perantara. Kedua yaitu ketika klien menghubungi sebuah agensi dan setelah itu agensi menghubungi *production house* sebagai jembatan antar klien tanpa adanya proses *pitching*. Ketiga yaitu klien menghubungi agensi dan agensi memilih beberapa pilihan *production house* untuk memberikan kesempatan dengan proses *pitching*. Kemudian klien dan agensi memilih *production house* mana yang sesuai dari hasil *pitching* tersebut.

Executive producer adalah yang pertama akan mendapatkan informasi mengenai proyek yang sudah bisa berjalan atau belum. Dari situlah maka tim produksi dapat di bentuk ketika sudah mendapat persetujuan oleh *Executive Producer*. Maka setelah itu tim *in-house* akan ditentukan dari *Producer* dan juga *Line Producer*, serta *Production Assistant*. Skala besar kecilnya jumlah anggota tim dan kru sangat bergantung dengan proyek yang sedang dikerjakan. Apabila jadwal sedang sangat padat, maka biasanya tim *in-house* akan memanggil sebuah tim produksi *freelance*.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Ketika menjalani proses magang di Seven Sunday Films, penulis memiliki beberapa proyek yang menurut penulis sebuah potensi yang dapat menjadi kendala, yaitu sebagai berikut :

Pada proyek DOMINATE penulis merasakan sangat banyak sekali kerjaan yang begitu banyak ke penulis seperti mencari referensi lokasi, referensi musik, dan juga referensi transisi. Kondisi penulis dapat terbilang baru masuk ke dalam Seven Sunday Films. Di tambah lagi dengan penulis harus membuat sebuah konsep *deck* untuk keperluan *behind the scene*. Dan juga ketika pada hari produksi, penulis juga

dijadikan sebuah *extras talent* mendadak dan juga menggantikan *talent* yang tidak bisa melanjutkan proses *shootingan* yang dikarenakan masalah waktu. Sehingga hal-hal itu lah yang membuat penulis merasa bingung, serta begitu awamnya penulis terhadap industri periklanan, yang dimana penulis harus memiliki banyak peran di sana.

Pada proyek MANDIRI, penulis juga merasa kebingungan yang dikarenakan ketika H-1 penulis di minta untuk mengikuti proses produksi yang berperan sebagai *Production Assistant*. Kemudian penulis juga di minta untuk menjadi BTS *still photo* yang pastinya membuat penulis menjadi harus memiliki *extra* tenaga untuk menjalani dua tugas tersebut. Oleh karena itu, penulis merasa itu adalah sebuah permasalahan yang harus ditangani ketika menjalani proses produksi.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Penulis sering kali mendapatkan tugas langsung dari *Executive Producer*, namun terkadang juga tugas diberikan melewati *Line Producer* dari Seven Sunday Films. Hal tersebut yang membuat penulis merasa begitu variatif dan berikut rincian pekerjaan yang penulis kerjakan selama menjalani proses magang pada Seven Sunday Films :

Tabel 3.1. Tugas yang Dilakukan Selama Kerja Magang

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1.	27 Juni 2022 – 1 Juli 2022	OPPO RENO 8, DOMINATE	<ul style="list-style-type: none"> - Mencari referensi visual untuk proyek OPPO RENO 8. - Membantu <i>operational director</i> cek dokumen. - Mencatat pembuatan <i>board</i> bersama <i>visualizer</i> dan membuat

			<p><i>master breakdown</i> untuk proyek OPPO RENO 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencari harga dari <i>list equipment</i> yang diberikan dan mencari referensi visual untuk proyek OPPO RENO 8, serta membuat konsep BTS untuk proyek DOMINATE. - Mencari referensi visual transisi untuk proyek OPPO RENO 8 dan mencatat hasil <i>pre-production meeting</i> OPPO RENO 8. Mencari referensi visual untuk proyek DOMINATE.
2.	4 Juli 2022 – 8 Juli 2022	OPPO RENO 8, DOMINATE, DOWNY, CG BIO	<ul style="list-style-type: none"> - Merancang konsep dan struktur BTS untuk proyek DOMINATE dan mengconvert data <i>footage</i> dari 4K ke <i>ProRes</i>. - Mencari referensi visual untuk proyek OPPO RENO 8 dan membantu <i>workshop casting talent</i> proyek DOWNY, serta membackup data hasil <i>workshop</i>. - Mencari referensi visual dan menyusun deck untuk proyek CG BIO. Mengambil <i>shot</i> BTS untuk proyek DOMINATE. - Membuat <i>deck</i> referensi proyek CG BIO. Mencari referensi

			visual untuk proyek DOMINATE.
3.	11 Juli 2022 – 17 Juli 2022	OPPO RENO 8, DOMINATE, CG BIO	<ul style="list-style-type: none"> - Mencari referensi visual untuk proyek CG BIO. - Melakukan <i>recce</i> dan membuat <i>deck art direction</i> untuk proyek OPPO RENO 8. - Menyusun <i>deck art direction</i> untuk proyek OPPO. RENO 8. - Menyiapkan <i>props</i> dan <i>grip</i> untuk kebutuhan <i>art</i> pada proyek OPPO RENO 8. - Mempersiapkan <i>props</i> dan <i>grip</i>, serta merubah revisi <i>deck</i> pada <i>art direction</i> untuk proyek OPPO RENO 8. - Mempersiapkan <i>props</i> dan <i>grip</i> untuk proyek OPPO RENO 8.
4.	18 Juli 2022 – 21 Juli 2022	OPPO RENO 8	<ul style="list-style-type: none"> - Menjadi <i>set dresser</i> untuk proyek OPPO RENO 8. - Membuat <i>feeds</i> LinkedIn untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Membuat desain <i>feeds</i> Instagram untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films.
5.	26 Juli 2022 – 29 Juli 2022	DOMINATE	<ul style="list-style-type: none"> - Mencari referensi lokasi untuk proyek DOMINATE.

			- Membuat desain <i>feeds</i> Instagram untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films.
6.	3 Agustus 2022 – 8 Agustus 2022	DOMINATE	- Membuat <i>director reels</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Membuat desain <i>feeds</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Mengambil BTS, menjadi <i>talent</i> , dan <i>extras talent</i> untuk proyek DOMINATE. - <i>Offline edit</i> video BTS DOMINATE.
7.	10 Agustus 2022 – 13 Agustus 2022	MCDONALDS	- Membuat desain <i>feeds</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Mengedit video untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Menunggu hasil <i>present</i> ke klien untuk keperluan proyek MCDONALDS.
8.	15 Agustus 2022 – 18 Agustus 2022	DOMINATE	- Membuat desain <i>feeds</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Mencari referensi lokasi (<i>Museum, bridges, roads, landscapes, cultural</i>)

			<p><i>representations, temple, waterfalls</i>) di Bali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mengedit BTS <i>fashion film</i> DOMINATE.
9.	22 Agustus 2022 – 26 Agustus 2022	MANDIRI, DOMINATE, JEEP	<ul style="list-style-type: none"> - Men-<i>download</i> film dan mencari rental mobil untuk keperluan proyek JEEP. - Menjadi <i>production assistant</i> dalam <i>shooting company profile</i> MANDIRI. - Mengambil BTS untuk proyek MANDIRI. - Mencari referensi visual dan mengambil BTS saat <i>post-production</i> untuk keperluan BTS DOMINATE.
10.	27 Agustus 2022 – 2 September 2022	DOMINATE, TIGER	<ul style="list-style-type: none"> - Mengedit BTS untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Membuat <i>director reels</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Membuat desain <i>feeds</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Mencari referensi visual untuk proyek TIGER.

			<ul style="list-style-type: none"> - Mencari referensi visual <i>timelapse</i> bangunan yang sedang di konstruksi. - Membuat poster dan mengedit video <i>intern story</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films.
11.	5 September 2022 – 9 September 2022	YOUTUBE x FREE FIRE, TIGER	<ul style="list-style-type: none"> - Mencari referensi visual orang-orang yang sedang bekerja (<i>Builders, architects, engineers, investors</i>). Mencari referensi visual komersil yang bernuansa imlek. - Membuat <i>template design still photo</i> MCDONALDS untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Mencari nama-nama Sutradara dari film dan acara <i>reality show</i> di Indonesia untuk proyek YOUTUBE x FREE FIRE. - Mencari referensi lokasi di Bali, Sumba, dan Bromo untuk keperluan <i>offroad</i>. - Mengedit video <i>internstory 2</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films.

			<ul style="list-style-type: none"> - Mencari referensi lokasi untuk keperluan proyek YOUTUBE x FREE FIRE. - Melakukan riset mengenai <i>foreign productions</i> yang sudah di kerjain di Thailand, Korea Selatan, dan Malaysia. - Membuat <i>template feeds</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films.
12.	12 September 2022 – 16 September 2022	YOUTUBE x FREE FIRE, GRAB x OVO, SACHINVERSE	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat desain <i>feeds</i> instagram <i>set life</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Mencari referensi lokasi yang dapat digunakan kegiatan <i>skydiving</i> untuk keperluan proyek YOUTUBE x FREE FIRE. - Membuat <i>template feeds</i> Instagram video <i>directors reels</i> Jan Mantakorn dan membuat <i>template feeds</i> Instagram proyek OPPO RENO 8 untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Mencari <i>directors beauty</i> yang ada di Eropa dan Thailand, dan juga <i>men-download reels-nya</i>.

			<ul style="list-style-type: none"> - Mencari referensi visual karakter <i>real life</i> berubah menjadi karakter animasi untuk proyek SACHINVERSE. - Menjadi <i>production assistant</i> untuk <i>photoshoot key visual</i> GRAB x OVO.
13.	19 September 2022 – 23 September 2022	YOUTUBE x FREE FIRE, NETFLIX MALAYSIA	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat <i>template feeds</i> Instagram video <i>directors reels</i> untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Menyusun deck <i>pitching</i> untuk proyek YOUTUBE x FREE FIRE. - Mencari dan menyusun referensi lokasi (Jakarta, Jawa Tengah, Jawa Timur, Sumba, dan Sumatra) ke dalam <i>pitch deck</i>. - Mencari hotel-hotel bintang 4 untuk para <i>Executive Producer</i>. - Menyusun dan mencari visual foto untuk dimasukkan ke dalam <i>treatment deck</i> NETFLIX MALAYSIA. - Menyusun <i>directors treatment</i> ke dalam <i>creative deck</i> NETFLIX MALAYSIA.

14.	26 September 2022 – 30 September 2022	NETFLIX MALAYSIA, SACHINVERSE, SKECHERS, YOUTUBE x FREE FIRE	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat desain <i>feeds</i> Instagram proyek KIA untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. - Memasukan video <i>talent</i> ke dalam <i>creative deck</i> NETFLIX MALAYSIA. - Mencari referensi musik untuk proyek SACHINVERSE. - Mencari referensi transisi perubahan <i>tone & mood</i> di dalam satu shot. - Mengikuti dan mencatat <i>1st</i> PPM YOUTUBE x FREE FIRE dengan agensi. - Mengikuti dan mencatat <i>1st</i> PPM YOUTUBE x FREE FIRE dengan klien. - Menyusun <i>host</i> proposal video ke dalam <i>deck</i> YOUTUBE x FREE FIRE.
15.	3 Oktober 2022 – 10 Oktober 2022	YOUTUBE x FREE FIRE, SACHINVERSE, SHELL, RUMAH MIRA	<ul style="list-style-type: none"> - Memindahkan <i>deck</i> Keynote ke dalam Google Slide dan merapihkan <i>template</i>, serta video foto pada <i>deck</i> YOUTUBE x FREE FIRE. - Mengikuti dan mencatat hasil <i>2nd</i> <i>meeting</i> dengan agensi untuk

		<p>proyek YOUTUBE x FREE FIRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Men-download <i>travelling/documentary showreel director</i> video Adekiki. - Mengikuti dan mencatat hasil FPPM YOUTUBE x FREE FIRE dengan agensi. - Mencari opsi karpet untuk keperluan kantor Seven Sunday Films. - Mencari referensi lokasi (<i>Street, city, tunnel</i>) di Cape Town untuk proyek SACHINVERSE. - Mencari referensi lokasi penginapan villa di Bali. - Membuat desain <i>booklet</i> untuk proyek YOUTUBE x FREE FIRE. - Mencari referensi visual untuk iklan SHELL. - Membuat <i>creative deck</i> dari <i>director's treatment</i> film animasi untuk proyek RUMAH MIRA.
--	--	--

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Ketika masa magang, kebanyakan proyek yang di jalani penulis di Seven Sunday Films yaitu sebagai *Production Assistant*. Namun tidak semua proyek yang dijalani oleh Seven Sunday Films berjalan dengan lancar dari tahap praproduksi hingga

tahap pascaproduksi. Ada beberapa proyek yang hanya sampai proses *pitching*, contohnya seperti SKECHERS, TIGER, JEEP, dan juga CG BIO. Hal itu dikarenakan tidak mendapat *job confirmation* ketika proses *pitching* di mulai. Sehingga biasanya penulis cuma hanya melakukan pengerjaan sampai mencari referensi saja.

Tetapi proyek-proyek yang berjalan juga terhitung banyak selama tiga bulan penulis melakukan proses magang di Seven Sunday Films. Proyek yang berjalan lancar hingga pascaproduksi seperti DOWNY, MANDIRI, MCDONALDS, GRAB x OVO, NETFLIX MALAYSIA, SACHINVERSE, dan juga YOUTUBE x FREE FIRE. Pada proyek-proyek seperti itu, penulis berperan menjadi *Production Assistant* dan membantu keseluruhan hingga mencapai proses pascaproduksi. Namun penulis di sini juga melakukan banyak macam peran selain menjadi sebagai *Production Assistant* seperti tim BTS, *art*, *talent*, dan juga *extras talent*. Pada proyek OPPO RENO 8, penulis di lempar oleh *Executive Producer* untuk ikut dengan seorang *art director* yang dikarenakan memang penulis tertarik dan ingin juga untuk belajar pada bagian *art* menjadi *set dresser*.

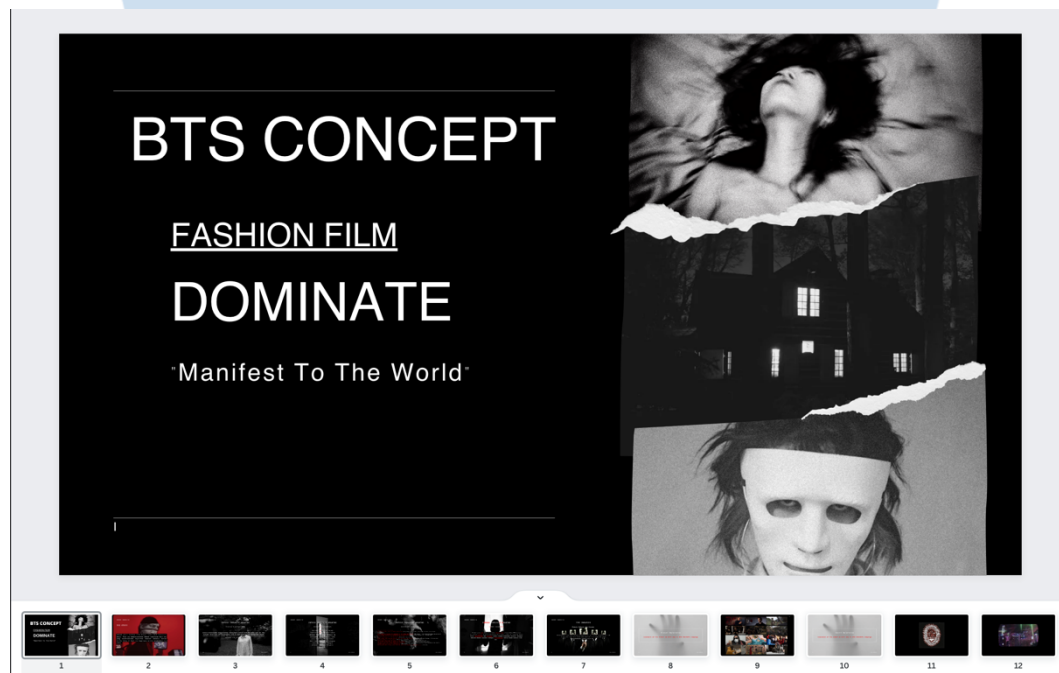
Lalu pada proyek Dominate penulis juga di percaya oleh Sutradara menjadi tim BTS sepenuhnya, yang dikarenakan tidak ada yang mengisi BTS video dan *still photo* sebab kurangnya budget. Maka karna itu pada proyek DOMINATE, penulis tidak berperan sebagai *production assistant* sama sekali. Penulis fokus terhadap pengerjaan konsep video dan alur pembawaan BTS sampai Sutradara merasa cukup dari praproduksi hingga pascaproduksi melakukan *offline editing*.

3.2.2.1 DOMINATE

DOMINATE adalah brand *clothing* lokal yang berdiri sejak tahun 2013. Brand lokal ini cukup unik karena DOMINATE ini sendiri memiliki idealis yang cukup tinggi dan ingin mewakili kualitas, semangat, dan sikap yang dapat mempengaruhi banyak individu di luar sana. Proyek ini merupakan proyek pertama penulis ketika baru masuk empat hari saat proses magang di Seven Sunday Films. Awalnya penulis mengira akan langsung berperan sebagai *Production Assistant* pada proyek

ini hingga pascaproduksi dengan rasa antusias yang sangat tinggi. Namun ternyata penulis hanya berperan sebagai *Production Assistant* yang hanya sampai tahap *development* saja.

Ketika tahap *development* penulis sudah memulai mencari referensi visual dan lokasi untuk kebutuhan dari Sutradara yaitu Angga Anggur. Tetapi secara mendadak penulis di minta oleh Sutradara untuk mengambil peran sebagai *behind the scene* dari *fashion film* ini dan memberikan arahan untuk penulis untuk konsep yang diinginkan oleh sutradara. Penulis pun langsung membuat *creative deck* BTS dan beberapa hari kemudian mempresentasikan *creative deck* tersebut untuk mendapatkan persetujuan.



Gambar 3.3. *Creative Deck Behind The Scene Concept*
(Sumber: Arsip Seven Sunday Films)

Sebelum melakukan proses produksi, para *talent* datang ke kantor untuk melakukan *workshop* dan *fitting*. Di sini penulis sudah mengambil video *interview* BTS sebelum proses produksi untuk keperluan sosial media Seven Sunday Films. Hasil *interview* tersebut juga penulis yang mengedit untuk sebagai *feeds* sosial media Seven Sunday Films. Ketika masuk ke tahap produksi, penulis mengambil

video-video untuk keperluan BTS yang sudah disesuaikan dengan konsep seperti *footage*, *detail*, dan juga *interview* dari ke tiga *founder* dari brand DOMINATE.



Gambar 3.4. *Behind The Scene*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Ketika sedang berlangsungnya proses *shooting*, sutradara meminta untuk menambahkan *extras* dan juga menggantikan *talent* yang mendadak batal melakukan *shooting* pada salah satu *frame*. Penulis menjadi salah satu pilihan untuk menjadi *extras*, serta *talent* dan langsung melakukan *fitting wardrobe* di lokasi *shooting*. Setelah memasuki proses pascaproduksi, Penulis lanjut mengambil beberapa *footage* di lokasi *post house* yaitu Above Space. Setelah penulis sudah mendapat semua hasil video dan gambar yang dibutuhkan sudah sesuai konsep, penulis pun langsung mengeditkan hasilnya untuk dijadikan satu ke dalam *behind the scene*.

3.2.2.2 MANDIRI

Proyek Mandiri *company profile* ini ingin melakukan manifestasi dari para pejuang yang dapat melihat, menciptakan, dan memanfaatkan peluang yang di kemas dalam gaya bahasa yang lugas dan visual yang dinamis namun nyata. Ketika pada tahap praproduksi, penulis ditugaskan untuk mencari referensi visual dan transisi yang terbagi dari enam *chapter* berisi rangkuman cerita yang berbeda-beda. Pada proyek ini penulis di minta oleh *Executive Producer* untuk membantu *Line Producer freelance* yang juga sedang menjalani proyek ini yaitu Randy. Namun penulis ditugaskan sebagai *Production Assistant* dan juga *BTS still photo* ketika H-1 menuju proses produksi, maka itu penulis tidak mengikuti rangkaian *meeting* dengan agensi ataupun klien.



Gambar 3.5. Storyboard
(Sumber: Data Pribadi)

Pada saat itu penulis diinstruksikan untuk membawa *infraboard*, orbit dan juga tempelan-tempelan yang diperlukan seperti tanda panah, stiker merah, stiker

bertuliskan *now* dan *done*. Pada saat produksi, penulis di minta untuk menempel *storyboard* ke sebuah *infraboard*, lalu menaruhnya di ruang Sutradara dan juga ruang agensi. Sebelum para agensi datang, penulis pagi-pagi menyiapkan orbit sebagai internet apabila dibutuhkan. Ketika *shooting* berlangsung, penulis diberikan tanggung jawab untuk menyediakan konsumsi kepada agensi setiap jam makan dari pagi hingga sore. Penulis juga sesekali harus menanyakan apakah agensi membutuhkan cemilan, sebagai untuk menjaga *mood* dari si agensi tersebut.



Gambar 3.6. *Behind The Scene Shooting Mandiri*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Selain itu, penulis juga ditugaskan agar mengambil *BTS still photo* sembari proses *shooting* berjalan dan sambil mencicil memindahkan data hasil kamera ke drive. Karena dari pihak sosial media Seven Sunday Films ingin langsung meng-*upload* hasil *BTS* ke Instagram. Penulis juga siap sedia memegang berkas-berkas yang diperlukan seperti *storyboard*, *call sheet*, dan juga *booklet* untuk *stand by* ketika agensi ataupun kru yang mendadak meminta berkas tersebut.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Awalnya penulis merasa kebingungan dan berpikir untuk mencoba beradaptasi dengan ketidakbiasaan di sebuah dunia industri periklanan profesional. Walaupun penulis dapat dikatakan memiliki *basic* dalam dunia film dan iklan, namun untuk penulis merasa belum terbiasa terhadap proses bagian produksi. Mungkin penulis dapat dikatakan sudah mulai terbiasa ketika sudah menjalani proses magang selama sekitar tiga minggu sebagai *Production Assistant*. Penulis merasakan begitu sangat berbeda pada dunia film dan dunia periklanan, yang dimana proses praproduksi hingga pascaproduksi sangat begitu cepat. Sehingga membuat penulis juga harus memiliki kemampuan yang cepat tanggap dan mudah mencerna.

Oleh karena itu, sering kali penulis mendapatkan tugas secara mendadak yang disebabkan karena singkatnya waktu pembuatan iklan, dengan kondisi jarak tempat tinggal penulis yang begitu jauh dari kantor. Penulis merasa adanya jarak komunikasi terhadap *Production Assistant in-house* yang membuat terjadinya miskomunikasi, sehingga dalam sebuah pekerjaan menjadi kurang tersampaikan. Kemudian penulis juga merasa ada banyaknya proyek yang terus menerus masuk dan membuat penulis terasa bantrol ketika sedang melakukan salah satu proyek dengan proyek baru lainnya. Seven Sunday Films memiliki banyak *Executive Producer*, sehingga sering terjadi miskomunikasi yang disebabkan oleh konsep penulis dengan konsep yang diberikan oleh para *Executive Producer*. Misalnya seperti ketika konsep untuk desain sosial media pada Seven Sunday Films yang sudah disetujui oleh salah satu dari *Executive Producer*, tetapi *Executive Producer* lainnya meminta untuk merevisi desain itu kembali.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Solusi yang seharusnya dijalani adalah dengan lebih berani mengambil langkah maju untuk bisa meyakinkan diri. Seperti mengambil pekerjaan yang diberikan terhadap penulis, namun penulis belum pernah sama sekali memiliki pengalaman pada hal tersebut. Sehingga penulis harus berani mengambil resiko untuk belajar

dari kesalahan. Hal itu lah yang membuat penulis bisa menjadi terbiasa ketika menjalani proses magang setelah tiga minggu menjadi seorang *Production Assistant*. Dan apabila kondisi jarak yang begitu jauh, penulis akan menyewa kos terdekat dari kantor, serta membuat penulis juga menjadi merasa lebih efektif ke timbang penulis harus pulang pergi tempat tinggal setiap harinya.

Kemudian penulis juga melakukan *meeting* dengan para *Executive Producer* bersama anak-anak magang lainnya untuk membahas soal adanya jarak dalam berkomunikasi. Lalu setelah adanya *meeting* tersebut, komunikasi terhadap orang-orang kantor dengan anak magang menjadi lebih baik lagi. Penulis juga melakukan adaptasi di Seven Sunday Films yang mengharuskan penulis mengikuti cara kerja orang-orang kantor secara cepat dan membuat penulis menjadi bisa mengerjakan banyak proyek sekaligus. Penulis juga mengatasi masalah soal banyaknya *Executive Producer* di Seven Sunday Films dengan hanya akan menunjukkan konsep kepada *Executive Producer* yang memberikan tugas kepada penulis. Hal itu membuat penulis menjadi lebih mudah, yang dikarenakan penulis tidak akan menerima revisi lagi oleh *Executive Producer* lainnya dan sudah disetujui tugasnya oleh *Executive Producer* yang memberikan tugas ke penulis.

