

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



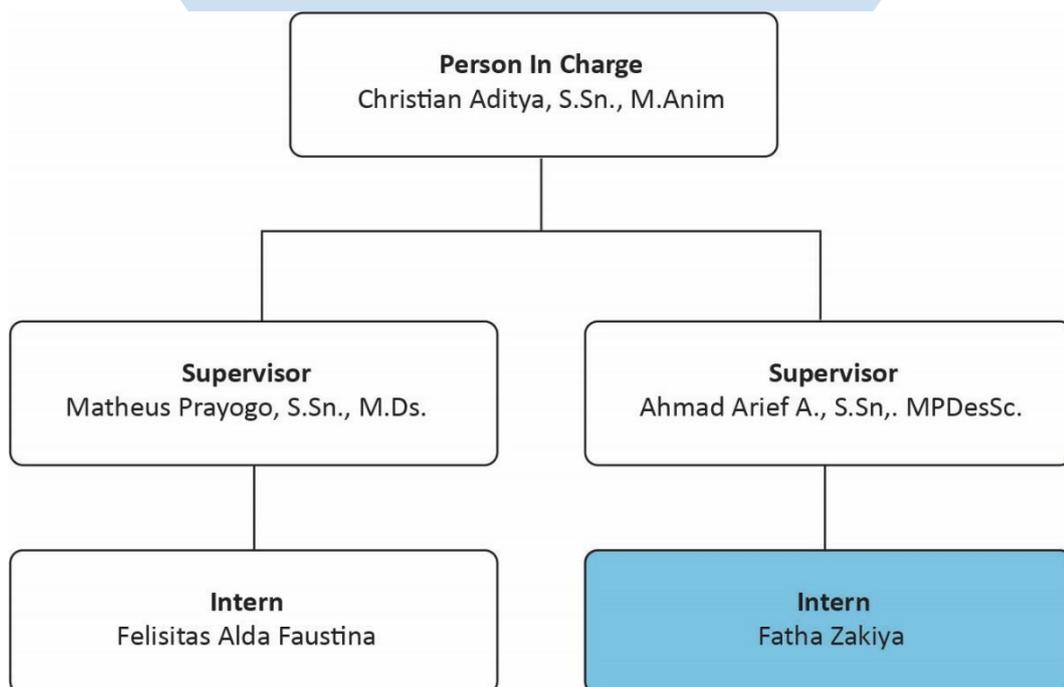
Gambar 2.1 Logo Program Studi Film

Menjelaskan secara singkat sejarah instansi atau perusahaan tempat kerja magang. Program Studi Film UMN merupakan salah satu program studi unggulan yang didirikan pada tanggal 9 Februari 2016 dan berada di bawah naungan fakultas seni UMN. Sesuai dengan Namanya, program studi ini berfokus dalam mendidik mahasiswa untuk menjadi seorang pekerja kreatif yang mampu menciptakan medium film (*live action*) serta medium animasi.

Dengan visi: menjadi program studi unggulan pada bidang kajian dan penciptaan gambar bergerak yang berbasis pada *Information and Communication Technology* (ICT) dan menghasilkan alumni berwawasan internasional, mahir dalam bidangnya serta berjiwa wirausaha, program studi ini tidak hanya berfokus dalam akademisi namun juga memberikan kontribusi dalam industri kreatif. Kontribusi tersebut muncul dari adanya Lembaga-lembaga yang muncul dari

Program Studi Film seperti UMN Picture yang sekarang dipegang oleh Kompas dan *Center of Excellence (CoE)* seperti Production Lab Virtuosity. Lembaga internal ini berfokus menciptakan karya non profit yang membantu dalam pengembangan industri kreatif masa kini seperti menciptakan produk NFT dan Metaverse. Untuk sekarang, Lembaga internal ini masih dalam tahap mengembangkan karya serta identitas, namun seiring waktu Production Lab Virtuosity akan menemukan posisi yang lebih matang di industri.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2 Struktur Production Lab Virtuosity

Berikut merupakan struktur organisasi dari Production Lab Virtuosity dan berdasarkan gambar yang dicantumkan, lembaga ini masih terdiri dari jumlah anggota yang sedikit. *Job desc Person In Charge (PIC)* yang dipegang oleh

Christian Aditya, S.Sn.,M. berfungsi sebagai perantara pihak eksternal dengan pihak internal serta yang bertanggung jawab mengarahkan anggota dalam menjalankan fase produksi.

Pada lapisan kedua terdapat *job desc* supervisor yang dipegang oleh Matheus Prayogo, S.Sn., M.Ds. dan Ahmad Arief., S.Sn., MPDesSC. yang bertugas untuk mengawasi masa produksi agar karya yang dihasilkan dapat diselesaikan dengan lancar. Dalam produksi Tangverse dan NFT ini, penulis yang menjabat sebagai *intern* bertugas dalam memberikan kontribusi untuk menciptakan konsep visual beserta beberapa ilustrasi final yang diminta oleh PIC.

2.3 SWOT

Selama menjalani magang, terdapat strategi SWOT yang dapat dianalisa dari Production Lab virtuosity. Dari aspek *strength*, *center of excellence* ini memiliki kelebihan dari kualitas timnya karena dipenuhi oleh *lecturer* yang sudah memiliki ilmu dan jam terbang yang tinggi, selain itu berada di bawah naungan program studi film sendiri membuat *Production Lab* berada di dalam posisi yang stabil dan mempunyai fasilitas yang mumpuni. Namun, menjadi bagian dari UMN juga merupakan *weakness* tersendiri karena staf *lecturer* memiliki kewajiban untuk memprioritaskan tugas yang berkaitan dengan akademik sehingga perhatian penuh tidak dapat dicurahkan secara maksimal untuk Production Lab virtuosity. kuantitas pekerjaannya juga masih terlalu sedikit sehingga progres kerja dalam tim pun tidak terlalu terasa.

Mengenai *opportunity* yang dimiliki oleh Production Lab virtuosity, CoE ini memiliki kesempatan mengerjakan proyek di bidang akademisi dan inovasi karena adanya koneksi dengan pihak pendidikan dan administrasi pemerintah. Dari aspek *threat*, karena Production Lab virtuosity masih merupakan sebuah organisasi kecil, keberadaan proyek besar dari klien akan sangat membantu pengembangan dari organisasi ini. Oleh karena itu, sikap klien yang tidak koperatif dan keberadaan studio yang lebih mampu mengerjakan proyek besar dari klien akan memberikan dampak negatif pada Production Lab Virtuosity.