

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Latar belakang pelaksanaan kerja magang di MNC Vision Networks dilandaskan pada kecintaan penulis terhadap *motion graphics* yang dirasa telah menjadi jalan terpilih dalam menempuh perjalanan karirnya di industri animasi. Penggunaan *motion graphics* di dunia industri juga sudah sangat beragam dan cukup populer di hampir semua sektor yang ada, salah satunya di ranah pertelevisian. MNC Vision Networks adalah salah satu perusahaan yang bergerak di bidang pertelevisian. Secara konsisten, MNC Vision Networks mengemas elemen-elemen grafis programnya dalam bentuk animasi *motion graphic*. *Graphic Package* yang dimiliki setiap program juga mengaplikasikan animasi *motion graphic* dalam penyajiannya kepada masyarakat.

Hal inilah yang juga menjadi pertimbangan penulis untuk melanjutkan kerja magang di MNC Vision Networks yang telah dilalui sejak akhir tahun 2021 yang lalu. Langkah-langkah pengerjaan *graphic package* yang unik dan berbeda dengan *pipeline* kerja studio atau *production house* lain karena adanya perbedaan struktural dalam perusahaan juga menjadi sebuah alasan kuat untuk terus melaksanakan praktek magang di sana. Hal yang cukup menarik adalah adanya tema yang berbeda untuk setiap program televisi, sehingga *motion graphic artist* didorong untuk tidak membuat elemen grafis dengan tema dan warna yang sama lebih dari sekali. Waktu pengerjaan yang singkat dan tidak lebih dari dua minggu juga menjadi tantangan tersendiri untuk menyelesaikan *graphic package* tepat waktu. Lingkungan yang suportif di divisi grafis juga menunjang perkembangan penulis dalam bertransisi dari dunia perkuliahan Universitas Multimedia Nusantara ke dunia industri MNC Vision Networks.

*Graphic Package* sebagai pekerjaan utama *motion graphic artist* di MNC Vision Networks umumnya terdiri atas pembuatan *Opening Bumper Break*, *Lower Third*, *Flash Bump*, *Superimpose*, dan *Transition*. Lima komponen tersebut harus

berbeda untuk masing-masing program dengan adanya ciri warna, bentuk, gerak dan komposisi yang berbeda. Adapun untuk masing-masing program terdapat beberapa perbedaan, di mana tidak semua program menggunakan lima komponen tersebut. Terkadang sebuah program hanya menggunakan OBB (*Opening Bumper Break*). Pada program lain ada kalanya hanya membutuhkan tiga komponen, yakni *Lower Third*, *Superimpose* dan *Flash Bump*. Ilmu yang didapat dari pembuatan *graphic package* yang mengasah keterampilan, kreatifitas dan ketangkasan inilah yang melatarbelakangi pemilihan MNC Vision Networks sebagai wadah yang tepat untuk menumbuhkan ilmu yang telah didapat semasa menjalani perkuliahan sebelumnya.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Tujuan dan maksud kerja magang dijalankan sebagai sebuah syarat kelulusan sarjana strata satu seni. Hal ini juga menjadi sarana untuk mengoptimalkan pengembangan diri, khususnya di bidang *motion graphic* yang ingin ditekuni oleh penulis setelah merasa memiliki potensi di bidang tersebut. MNC Vision Networks dijadikan jembatan pertama yang secara riil menghubungkan ilmu dan teori yang diajarkan di Universitas Multimedia Nusantara dengan praktek lapangan yang dijalankan di dunia industri, secara lebih rinci disini untuk jalur animasi pada industri pertelevisian. Kerja magang ini diharapkan akan memaksimalkan kompetensi dasar yang telah dikuasai selama menempuh pendidikan fundamental mengenai animasi di Universitas Multimedia Nusantara. Tak usai pada poin terakhir yang disebutkan, tujuan pribadi yang direncanakan terwujud seiring dengan berjalannya proses kerja magang ini ialah penemuan jati diri dalam bidang seni, kerap kali disebut juga dengan karakteristik seni seseorang.

Pemilihan *motion graphics* sebagai cabang bidang animasi yang diminati dilakukan atas dorongan pribadi dari lubuk hati penulis. Awalnya bidang ini dirasa cukup potensial, sehingga menjadi salah satu nilai tambah dalam diri penulis dan dapat ditekuni secara konsisten untuk meningkatkan kualitasnya. Berbeda dengan beberapa cabang animasi lainnya, *motion graphic* dapat masuk ke berbagai sektor dan berhubungan dengan profesi-profesi lainnya yang terkadang terlihat seakan

sangat berbeda jauh dengan dunia seni animasi. Penulis juga merasa dapat lebih cepat menguasai dasar-dasar *motion graphics* dibanding cabang animasi lainnya yang sempat ditekuni oleh penulis. Pada akhirnya, menjadi seorang *motion graphic artist* di divisi grafis, departemen post produksi MNC Vision Networks menjadi pilihan yang dirasa tepat bagi pribadi penulis dalam melangkah lebih jauh dalam mengasah kecekatan dan keterampilan yang dimilikinya.

### **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Pada pertengahan tahun 2022 tepatnya pada tanggal 20 Mei 2022 yang lalu, kontrak untuk pelaksanaan MKBM Track 1 berakhir dan dilanjutkan dengan pelaksanaan bimbingan intensif dan sidang magang Track 1 yang berakhir di akhir bulan Juni 2022. Pada tanggal 12 Juli 2022, kerja magang kembali dijalankan seperti semula setelah berkoordinasi dengan user dan HRD perusahaan. Untuk periode MKBM Track 2, penulis menjadi seorang *motion graphic artist* di divisi grafis departemen post-produksi MNC Vision Networks. Tugas utama yang dilaksanakan ialah membuat elemen-elemen *graphic package* untuk MNC Vision Networks. Pelaksanaan magang dilakukan secara *Work From Office* (WFO) atau luring selama seminggu di hari Senin-Jumat dari pukul 12.00 hingga 20.00 WIB.

Protokol kesehatan yang dijalankan di MNC Vision Networks meliputi *tracing* perorangan menggunakan aplikasi Peduli Lindungi dan kewajiban penggunaan masker di area MNC Studios. Seluruh karyawan yang bekerja juga diwajibkan untuk mendapatkan vaksin ke-3 sebagai persyaratan untuk bekerja secara luring. Tambahan protokol kesehatan juga dijalankan saat sampai di lantai masing-masing, di mana barang bawaan akan disemprot dengan disinfektan dan lingkungan kerja meliputi toilet, meja dan jendela kantor dibersihkan secara berkala di setiap pagi dan malam hari. Satgas COVID-19 juga senantiasa berpatroli setiap harinya untuk memastikan protokol kesehatan berjalan sebagaimana semestinya. Di setiap lantai dan kantin disediakan wastafel dan sabun cuci tangan untuk mencuci tangan demi mencegah penyebaran COVID-19 di area MNC Studios.

Pengerjaan tugas di divisi grafis departemen post-produksi MNC Vision Networks sendiri memiliki *pipeline* yang secara struktural diawali dengan

permintaan produser masing-masing program televisi. Spesifikasi program yang dilengkapi dengan rincian kesan program yang ingin ditampilkan kemudian dikoordinasikan dengan supervisi divisi grafis untuk menyesuaikan jumlah elemen dan tenggat waktu yang diberikan. Setelah melalui diskusi dengan supervisi divisi grafis, permintaan ini akan disampaikan pada anggota divisi grafis untuk selanjutnya dibagi antar personil dan dikerjakan berdasarkan tenggat waktu dan keinginan yang disampaikan di awal. Perangkat lunak dan keras (*Software* dan *Hardware*) telah disediakan oleh perusahaan sehingga permintaan grafis disesuaikan supaya tidak berbanding terbalik dengan perangkat yang disediakan oleh kantor. *Opening Bumper Break, Lower Third, Flash Bump, Superimpose, dan Transition* sebagai lima komponen utama *graphic package* umumnya akan selalu menjadi permintaan utama dari setiap program MNC Vision Networks, dengan permintaan yang berkisar antara satu hingga tujuh komponen dengan adanya tambahan atau pengurangan yang berbeda antara satu program dengan yang lainnya.

