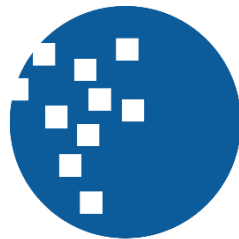


ANALISIS METODE *WORKFLOW AUDIO POST*

***PRODUCTION* DI TOMTAM STUDIOS**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

SAMUEL SRI ADITYA

0000027751

PROGRAM STUDI FILM

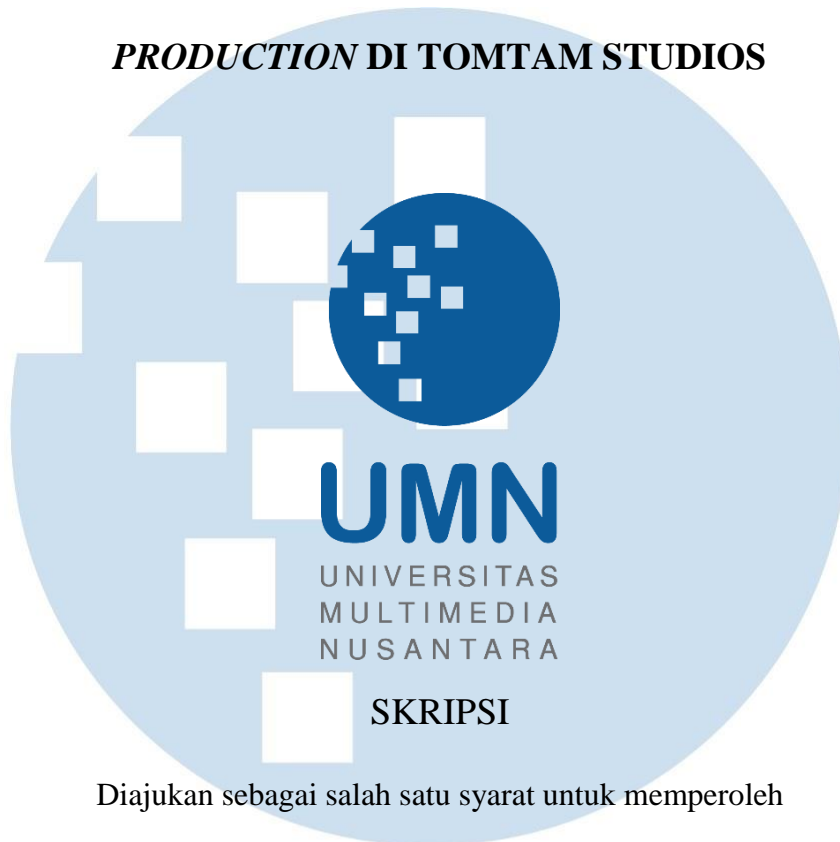
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

**ANALISIS METODE *WORKFLOW AUDIO POST*
PRODUCTION DI TOMTAM STUDIOS**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

SAMUEL SRI ADITYA

0000027751

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Samuel Sri Aditya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000027751

Program studi : Film

Pengkajian dengan judul:

ANALISIS METODE *WORKFLOW AUDIO POST PRODUCTION* DI TOMTAM STUDIOS

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Januari 2023

UMI



Samuel Sri Aditya

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
ANALISIS METODE *WORKFLOW AUDIO POST PRODUCTION* DI
TOMTAM STUDIOS

Oleh
Nama : Samuel Sri Aditya
NIM : 00000027751
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu., 11 Januari 2023
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Petrus D

Sitepu

2023.01.1

9 11:57:18

+07'00'



Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,M.I.Kom.
NIDN : 0321028601

Penguji

Digitally signed

by Jason

Obadiah

Date: 2023.01.19

11:38:13 +07'00'



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
NIK : 050940

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn

NIK : 080151

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

NIK : 025045

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Samuel Sri Aditya

NIM 00000027751

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“METODE *WORKFLOW AUDIO POST PRODUCTION* DI TOMTAM STUDIOS”. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 22 Desember 2022

Yang menyatakan,



Samuel Sri Aditya

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: “Metode *Workflow Audio Post Production* di Tomtam Studios” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana seni Jurusan Film Pada seni desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,M.I.kom., sebagai Dosen Ketua Sidang Skripsi Universitas Multimedia Nusantara penulis yang sudah memberikan masukan untuk membantu pengerjaan skripsi ini.
6. Bapak Jason Obadiyah, S.sn, M.Des.Sc., sebagai dosen penguji sidang Universitas Multimedia Nusantara penulis yang sudah memberikan banyak masukan untuk membantu pengerjaan skripsi ini.
7. Ayah dan Ibu saya, Dava Mubariq, Richardo Sanjaya, Bimo Ramadya, Ivan Tobias, Benita Sulaiman, Theresia Venkarista, serta teman-teman dan kolega saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Bapak Tama Wicitra dan Bapak Mario Caesar sebagai *Sound Engineer* yang telah bersedia menjadi narasumber saya untuk membantu melancarkan proses skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Desember 2022



(Samuel Sri Aditya)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISA METODE WORKFLOW AUDIO POST

PRODUCTION DI TOMTAM STUDIOS

(Samuel Sri Aditya)

ABSTRAK

Suara dalam iklan menjadi aspek yang perlu diperhatikan agar informasi atau produk yang disampaikan dapat dimengerti oleh audiens baik dari *voice over*, musik, hingga *sound effect* yang diperlukan untuk keperluan iklan tersebut *Audio Post Studio* juga berperan untuk mengembangkan semua aspek tersebut sesuai arahan dari klien, *agency*, dan PH. Penulis melakukan penelitian metode *workflow* seperti apa yang ditetapkan dan dijalankan untuk mengerjakan *audio post* di Tomtam Studios. Penulis menggunakan acuan penjelasan mengenai *workflow audio post* dari Wyatt dan Alten. Menurut Wyatt terdapat empat metode atau *workflow audio* sesuai dengan kondisi proyek yang dikerjakan. Sedangkan Alten membagi *audio workflow* menjadi empat sesi. Penulis melakukan studi kasus dengan wawancara sebagai pengumpulan data terhadap karyawan Tomtam Studios yang bekerja sebagai *sound engineer* yang telah banyak ikut mengerjakan proyek.. Penulis dapat mengkaitkan penjelasan dari Wyatt *workflow* nomor 2 dengan tentu ada perbedaan metode yang diterapkan oleh masing-masing *sound engineer*.

Kata kunci: *Audio post, Metode, Workflow, Proses, Sound Engineer*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISA METODE WORKFLOW AUDIO POST

PRODUCTION DI TOMTAM STUDIOS

Samuel Sri Aditya

ABSTRACT (English)

Sound in advertisements is an aspect that needs attention so that the information or product conveyed can be understood by the audience, both from voice over, music, to sound effects needed for the purposes of the advertisement. Audio Post Studio also plays a role in developing all these aspects according to directions from clients, agencies, , and PH. The author conducts research on what workflow methods are set and run to work on audio posts at Tomtam Studios. The author uses a reference explanation regarding the audio post workflow from Wyatt and Alten. According to Wyatt, there are four methods or audio workflows according to the conditions of the project being worked on. Meanwhile, Alten divides the audio workflow into four sessions. The author conducted a case study with interviews as data collection on Tomtam Studios employees who work as sound engineers who have participated in many projects. The author can relate the explanation from Wyatt workflow number 2 with of course there are differences in the methods applied by each sound engineer.

Keywords: *Audio Post, Method, Process, Sound Engineer*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

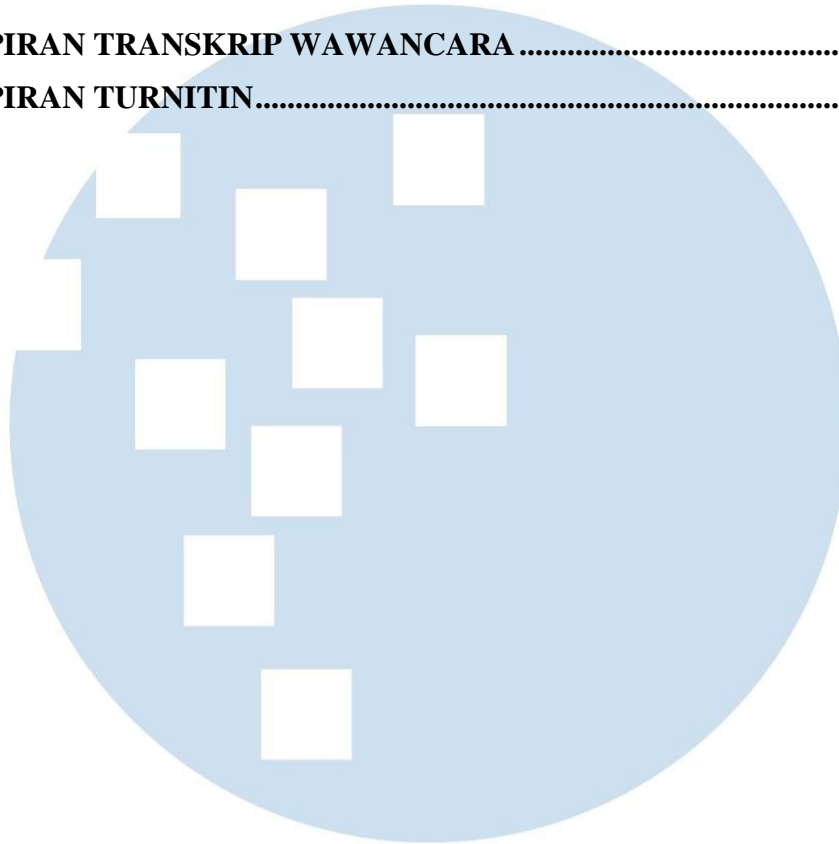
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English).....</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	2
3. METODE PENELITIAN	7
4. TEMUAN	8
5. KESIMPULAN.....	12
6. DAFTAR PUSTAKA	13
TABEL 4.3 TEMUAN DATA TAHAPAN KERJA <i>SOUND ENGINEER</i>.....	9

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA	14
LAMPIRAN TURNITIN.....	20



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA