

5. KESIMPULAN

Dari temuan diatas dapat disimpulkan terdapat beberapa elemen dari *lighting* yang dapat berkontribusi dalam pemberian emosi pada sebuah film. Elemen yang paling tepat dari *lighting* adalah warna dimana warna dapat merepresentasikan emosi dari karakter yang ada dalam film. Warna biru atau *cold* dalam film "Penyalin Cahaya" (2021) dapat direpresentasikan sebagai kesedihan, ketakutan, kekecewaan, dan depresi. Warna kuning atau *warm* dapat merepresentasikan kebahagiaan, kehangatan dan lain-lain. Namun warna tidak hanya sebatas merepresentasikan emosi namun juga mendukung cerita seperti contoh beberapa *scene* yang penulis temukan. Selain warna intensitas dari *lighting* juga berpengaruh dalam perkembangan emosi dari karakter.

Teori-teori yang digunakan juga dapat membantu penulis dalam menganalisis *scene-scene* dalam film "Penyalin Cahaya" (2021). Menurut penulis konsep *lighting* cukup berpengaruh dalam pembentukan emosi pada sebuah film terutama film "Penyalin Cahaya" (2021) dimana *lighting* tidak hanya mendukung emosi namun juga mendukung jalan cerita dan terdapat makna-makna tersirat yang membuat film menjadi kaya.

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA