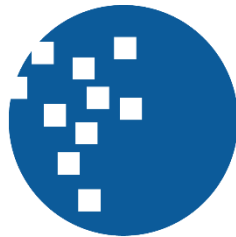


**PENERAPAN *SUSPENSE* MELALUI *TEMPO EDITING*
DALAM PENGABDI SETAN 2: COMMUNION (2022) PADA
SCENE TARI YANG SEDANG BERDOA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

IMMANUEL KEVIN WIJAYA

0000035878

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

**PENERAPAN *SUSPENSE* MELALUI *TEMPO EDITING*
DALAM PENGABDI SETAN 2: COMMUNION (2022) PADA
SCENE TARI YANG SEDANG BERDOA**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

IMMANUEL KEVIN WIJAYA

0000035878

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Immanuel Kevin Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000035878

Program studi : Film

Skripsi pengkajian dengan judul:

PENERAPAN *SUSPENSE* MELALUI *TEMPO EDITING*

DALAM PENGABDI SETAN 2: COMMUNION (2022) PADA

SCENE TARI YANG SEDANG BERDOA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 Januari 2023



(Immanuel Kevin Wijaya)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

**PENERAPAN *SUSPENSE* MELALUI *TEMPO EDITING*
DALAM PENGABDI SETAN 2: COMMUNION (2022) PADA
SCENE TARI YANG SEDANG BERDOA**

Oleh
Nama : Immanuel Kevin Wijaya
NIM : 00000035878
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Januari 2023.
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
061831

Pembimbing

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom.
071226

Raden Adhitya Indrayuana, S.Pd., M.Sn.
0307108001
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Immanuel Kevin Wijaya

NIM : 00000035878

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Penerapan *Suspense* melalui *Tempo Editing* dalam *Pengabdian Setan 2: Communion (2022)* pada *Scene Tari yang sedang Berdoa*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 22 Desember 2022

Yang menyatakan,


(Immanuel Kevin Wijaya)

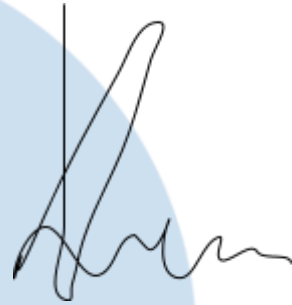
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: “Penerapan *Suspense* melalui *Tempo Editing* dalam Pengabdian Setan 2: *Communion* (2022) pada *Scene* Tari yang sedang Berdoa” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indrayuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom., sebagai Penguji sidang skripsi, yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis, sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Ketua Sidang, yang telah memimpin sidang skripsi dengan baik, dan juga telah memberikan saran dan masukan kepada penulis.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Maria Nathania yang telah memberi dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 22 Desember 2022



(Immanuel Kevin Wijaya)



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN *SUSPENSE* MELALUI TEMPO *EDITING*
DALAM PENGABDI SETAN 2: COMMUNION (2022) PADA
***SCENE* TARI YANG SEDANG BERDOA**

Immanuel Kevin Wijaya

ABSTRAK

Film adalah sebuah karya seni melalui media audio dan visual, yang dapat mempengaruhi perasaan penontonnya. Salah satu contohnya adalah film horor. Film horor memberi ketakutan dan teror kepada penontonnya. Salah satu film horor yang ada di Indonesia adalah Pengabdi Setan 2: Communion. Beberapa elemen dari film ini saling membentuk suatu perasaan yang akan dirasakan oleh penonton. Salah satu elemen tersebut adalah *editing*. Pada tahap *editing*, editor mempunyai kewajiban untuk menyusun potongan gambar agar cerita, pesan, dan *moodnya* tersampaikan kepada penonton. Salah satunya adalah *suspense* yang diciptakan melalui tempo *editing* pada film ini. Penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan cara menganalisis *suspense* film Pengabdi Setan 2: Communion pada *scene* Tari yang sedang berdoa dari aspek *editingnya*, berdasarkan kajian-kajian yang sudah ada mengenai *suspense* dan *editing*, terutama tempo *editing*.

Kata kunci: *Editing*, editor, film horor, *suspense*, tempo *editing*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***APPLICATION OF SUSPENSE THROUGH EDITING TEMPO
OF SATAN'S SLAVE 2: COMMUNION (2022) IN TARI'S***

PRAYING SCENE

Immanuel Kevin Wijaya

ABSTRACT (English)

Film is a work of art through audio and visual media, which can affect the audience's feelings. One example is horror films. Horror films give fear and terror to the audience. One of the horror films in Indonesia is Satan's Slaves 2: Communion. Several elements of this film mutually form a feeling that will be felt by the audience. One such element is editing. At the editing stage, the editor has an obligation to arrange the cut images so that the story, message, and mood are conveyed to the audience. One of them is the suspense created through editing tempo in this film. The author uses a qualitative descriptive method by analyzing the suspense of the film Pengabdian Setan 2: Communion in the Tari's praying scene from the editing aspect, based on existing studies regarding suspense and editing, especially editing tempo.

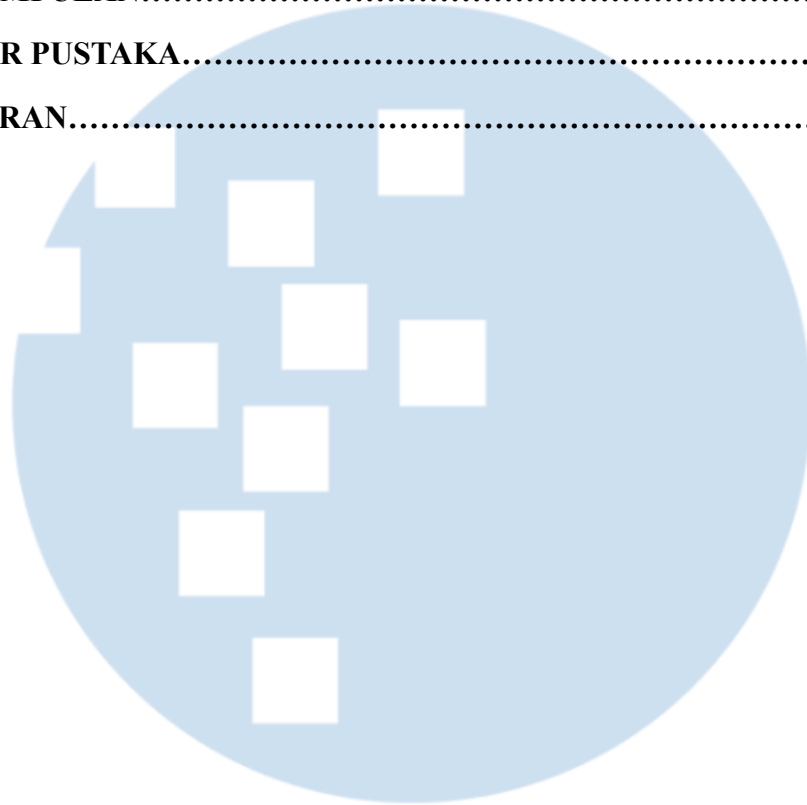
Keywords: *Editing, editing tempo, editor, horror films, suspense*



DAFTAR ISI

COVER.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 <i>Suspense</i>	4
2.2 <i>Editing</i>	5
2.3 <i>Tempo Editing</i>	5
2.4 <i>Cutting</i>	6
2.5 <i>Match Cut</i>	6
3. METODE PENELITIAN.....	7
4. TEMUAN.....	8
4.1 <i>Tabel Scene Tari</i>	8
4.2 <i>Pembahasan</i>	11

5. KESIMPULAN.....	17
DAFTAR PUSTAKA.....	19
LAMPIRAN.....	21

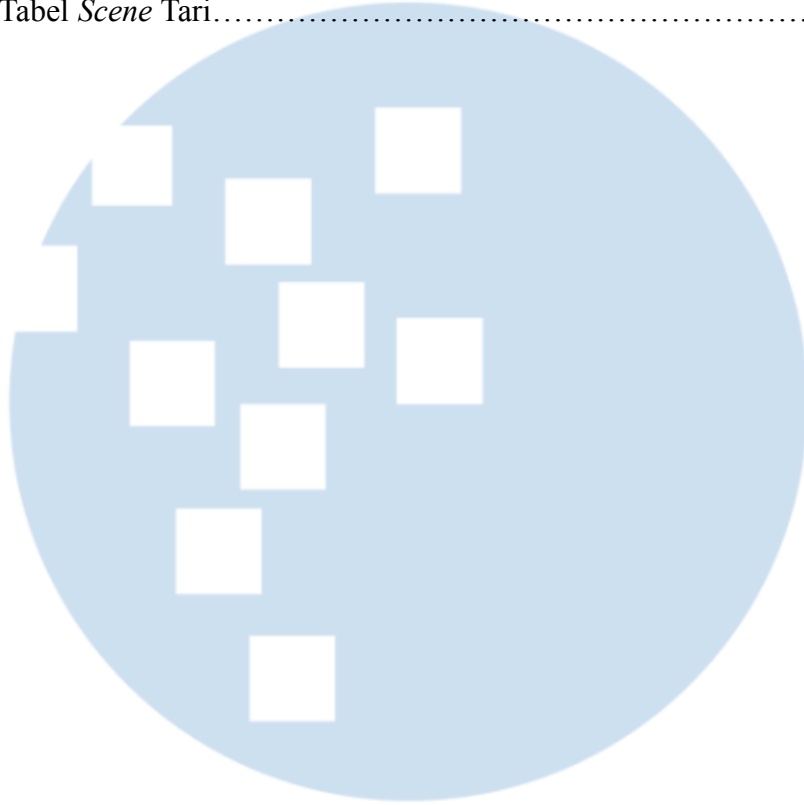


UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel *Scene* Tari..... 8



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tari Sedang Salat.....	7
Gambar 2. <i>Shot 2</i> , Tari yang Membasuh Muka dan Melihat ke Arah Kiri.....	12
Gambar 3. <i>Shot 3</i> , <i>POV</i> Tari Melihat ke Ruang Tamu untuk yang Pertama Kali..	12
Gambar 4. <i>Shot 8</i> , <i>POV</i> Tari Melihat Kuburan di Ruang Tamunya.....	14



DAFTAR LAMPIRAN

A. Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin.....	21
B. Lampiran Form Bimbingan Skripsi.....	23
C. Lampiran Surat Penerimaan Magang.....	24
D. Lampiran Surat Pembekalan Magang.....	25
E. Surat Pengantar MBKM 01.....	26
F. Kartu MBKM 02.....	27
G. Daily Task MBKM 03.....	28
H. Lembar Verifikasi MBKM 04.....	40
I. Surat Selesai Magang.....	41

