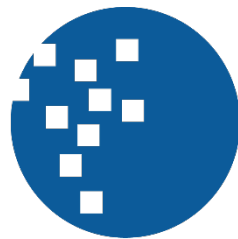


**IMPLEMENTASI METODE *HYBRID VIRTUAL PRODUCTION*
SEBAGAI ASISTEN SUTRADARA PADA MASA PANDEMI
DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D PROYEK
PEMODERNAN SASTRA TAHUN 2022**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Aleysa Kirana Az-Zahra

0000037661

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

**IMPLEMENTASI METODE *HYBRID VIRTUAL PRODUCTION*
SEBAGAI ASISTEN SUTRADARA PADA MASA PANDEMI
DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D PROYEK
PEMODERNAN SASTRA TAHUN 2022**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Aleysa Kirana Az-Zahra

0000037661

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Aleysa Kirana Az-Zahra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000037661

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

IMPLEMENTASI METODE *HYBRID VIRTUAL PRODUCTION* SEBAGAI ASISTEN SUTRADARA PADA MASA PANDEMI DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D PROYEK PEMODERNAN SASTRA TAHUN 2022

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 22 Desember 2022



Aleysa Kirana Az-Zahra

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**IMPLEMENTASI METODE HYBRID VIRTUAL PRODUCTION SEBAGAI
ASISTEN SUTRADARA PADA MASA PANDEMI DALAM PEMBUATAN
FILM ANIMASI 2D PROYEK PEMODERNAN SASTRA TAHUN 2022**

Nama : Aleysa Kirana Az-Zahra
NIM : 00000037661
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 12 Januari 2023

Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2023.01.17
16:18:03 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK 071226

Pembimbing

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

NIK 050940

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

NIK 061831

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

NIK 025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aleysa Kirana Az-Zahra
NIM : 00000037661
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

IMPLEMENTASI METODE *HYBRID VIRTUAL PRODUCTION* SEBAGAI ASISTEN SUTRADARA PADA MASA PANDEMI DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D PROYEK PEMODERNAN SASTRA TAHUN 2022.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 22 Desember 2022

Yang menyatakan,



Aleysa Kirana Az-Zahra

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Implementasi Metode Hybrid Virtual Production Sebagai Asisten Sutradara Pada Masa Pandemi Dalam Pembuatan Film Animasi 2D Proyek Pemodernan Sastra Tahun 2022” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom., sebagai Ketua Sidang dan Bapak Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas skripsi yang penulis kerjakan.
6. Mommy, Daddy, om Ronny, abang Aldi, dan Arkan yang selalu membuat nyaman dan mendukung setiap keputusan penulis
7. Kepada mas Firman Wijasmara sebagai Sutradara yang sangat sabar telah mengajarkan banyak hal baru dan memberikan kesempatan besar bagi penulis untuk belajar serta mengenal lebih dekat mengenai dunia animasi

8. Kepada mba Dessy Tri Anandani sebagai *Creative Director* dan mas Febryo Valentino sebagai *Technical Director* yang juga dengan sabar menjawab beribu pertanyaan penulis, mengajarkan mengenai dunia animasi, dan membantu penulis menjalani peran sebagai Asisten Sutradara dalam proyek animasi ini.
9. Veve, Merry, Allisa, Koko Ica, Handa, Tyas, Aryanda, Meidi, Swisson, Richard, Kaleb, dan Bram yang telah menemani dan membantu penulis tetap berbahagia selama menjalani proses penulisan.
10. Ose alias Roseria sepupuku yang telah meminjamkan Zoom unlimitednya untuk digunakan selama proyek ini berlangsung. Terima kasih banyak Ose.
11. Mas Daryl Wilson, mas Andwi, mba Leni, mas Okky, mba Maria, mba Mila, pak Bambang, mba Edelin, Livia, Joe, Fabian, Hikari, mba Nadya, Adya, mas Agung, Cherrylyn, dan Tabita yang telah menjadi bagian dalam perjalanan penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Para dosen, guru pembimbing, dan teman-teman UMN, UNP, UPI, Telkom, SMKN 2 Banjarmasin, SMKN 4 Malang, SMK Komputama Majenang, SMKN 1 Indramayu, SMKN 2 Cibinong, SMK Muhammadiyah Wonosari, SMKN 12 Surabaya, SMK Muhammadiyah Semarang, dan SMKN 5 Malang. Bertemu dan satu *project* dengan kalian merupakan pengalaman yang akan sulit untuk dilupakan.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 22 Desember 2022

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Aleysa Kirana Az-Zahra

**IMPLEMENTASI METODE HYBRID VIRTUAL
PRODUCTION SEBAGAI ASISTEN SUTRADARA PADA
MASA PANDEMI DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D
PROYEK PEMODERNAN SASTRA TAHUN 2022**

Aleysa Kirana Az-Zahra

ABSTRAK

Penulisan skripsi ini berisi tentang bagaimana penulis sebagai Asisten Sutradara pada pembuatan delapan film animasi pendek 2D secara serentak yang bekerja sama dengan berbagai lapisan mulai dari pemerintahan, asosiasi animasi, praktisi, universitas, dan SMK dapat mengimplementasikan metode *hybrid virtual production* pada tahap pra produksi dan produksi. *Hybrid virtual production* adalah saat sebuah produksi berjalan tidak harus dalam satu lokasi yang sama. Metode ini bermunculan akibat dari pandemi covid-19 yang menerpa belakangan ini. Dalam metode *hybrid virtual production* dirasa lebih hemat *budget*, lebih fleksibel, dan memungkinkan bekerja sama dengan orang yang potensial tanpa harus memikirkan jarak. Perlu adanya antisipasi, adaptasi, dan pembiasaan di awal dalam menjalankan metode ini. Dalam pelaksanaannya, metode ini sangat bergantung pada keberadaan *virtual workstation*, alat bantu produksi yang terintegrasi terhadap semua hal. Metode ini membuat penulis sebagai Asisten Sutradara dapat menjalankan pembuatan delapan animasi secara serentak dengan tim yang menyebar luas di seluruh Indonesia.

Kata kunci: animasi 2D, Asisten Sutradara, *hybrid virtual production*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**IMPLEMENTATION OF HYBRID VIRTUAL PRODUCTION
METHOD AS ASSISTANT DIRECTOR DURING THE
PANDEMIC IN MAKING 2D ANIMATION FILM BY THE
AGENCY FOR LANGUAGE DEVELOPMENT AND
CULTIVATION PROJECT OF 2022**

Aleysa Kirana Az-Zahra

ABSTRACT (English)

Writing this thesis contains how the writer as an assistant director in making eight 2D short animated films simultaneously in collaboration with various layers ranging from government, animation associations, practitioners, universities, and vocational schools can implement the hybrid virtual production method in the pre-production and production stages. Hybrid virtual production is when a crew production does not have to be in the same location. This method emerged as a result of the Covid-19 pandemic that hit recently. In the hybrid virtual production method, it is felt that it is more budget-friendly, more flexible, and allows working with potential people without having to think about distance. There needs to be anticipation, adaptation, and habituation at the beginning in carrying out this method. In practice, this method relies heavily on the existence of virtual workstations, production tools that are integrated with all things. This method enables the writer as assistant director to carry out the creation of eight animations simultaneously with a team that is widespread throughout Indonesia.

Keywords: *2D animation, assistant director, hybrid virtual production*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. <i>HYBRID VIRTUAL PRODUCTION</i>	3
2.2. ASISTEN SUTRADARA.....	3
2.2.1. PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM BERKOORDINASI SECARA VIRTUAL PADA TAHAP PRA PRODUKSI	4
2.2.2. ASISTEN SUTRADARA DALAM BERKOORDINASI SECARA VIRTUAL PADA TAHAP PRODUKSI ANIMASI 2D.....	5
3. METODE PENCIPTAAN	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya	7
Tahapan Kerja.....	9
4. ANALISIS	12
4.1. <i>HYBRID VIRTUAL PRODUCTION</i>	12
4.2. PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM BERKOORDINASI SECARA HYBRID VIRTUAL PRODUCTION PADA TAHAP PRA PRODUKSI	16

4.3. PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM BERKOORDINASI SECARA HYBRID VIRTUAL PRODUCTION PADA TAHAP PRODUKSI.	19
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA.....	22



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

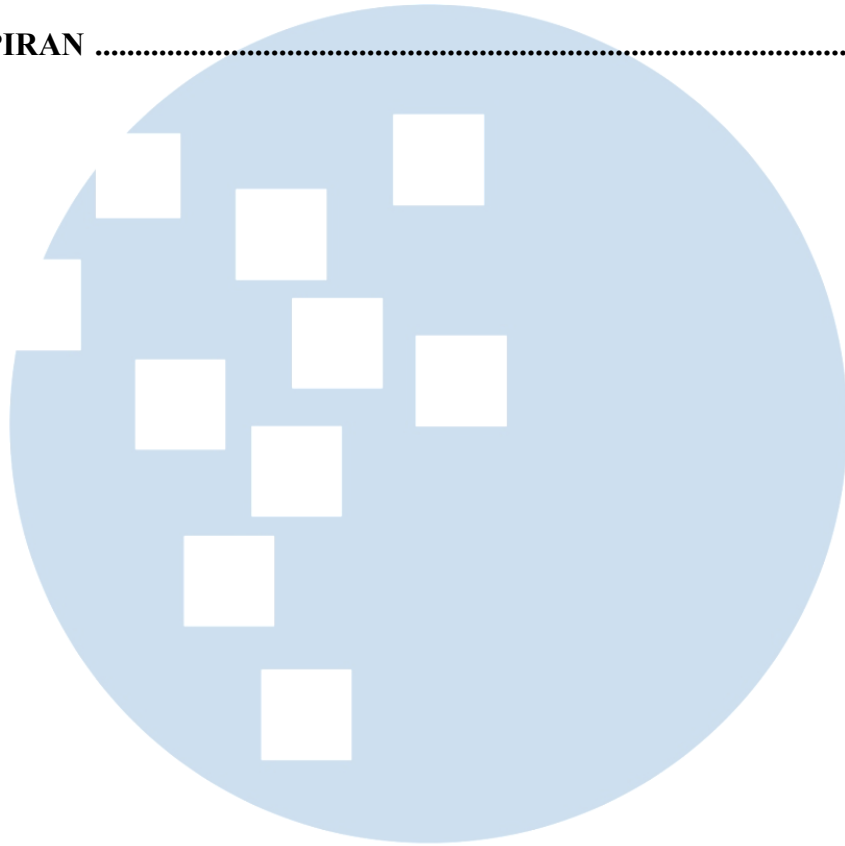
Gambar 1. Pembatasan akses berjudul dan salah satu contoh tampilan Notion ...	13
Gambar 2. Pembagian Discord	13
Gambar 3. Grup Whatsapp.....	14
Gambar 4. Foldering Google Drive	14
Gambar 5. Daily Progress produksi dan paska produksi	16
Gambar 6. Penjadwalan di Google Calendar	17
Gambar 7. Proses penulisan di Docs dan Notion.....	17
Gambar 8. Progress visual di Notion	18
Gambar 9. Revisi dan tracking progress storyboard serta animatic.....	18
Gambar 10. Naming convention yang berlaku dan tracker progress produksi	19
Gambar 11. Team directory	20
Gambar 12. Catatan revisi dengan visual.....	20

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN	23
----------------	----



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA