

1. PENDAHULUAN

Perkembangan teknologi yang pesat berhasil menciptakan standarisasi yang lebih baik pada industri film saat ini, bahkan dalam menciptakan sebuah visualisasi gambar pada suatu frame sudah sangat lebih mudah bagi seorang sinematografer. Jika dibandingkan dengan zaman *New-Wave* (film pada zaman ini identik dengan gambar hitam-putih), ataupun kebangkitan awal sinema di Amerika pada abad-20, film-film dulu hanya bisa dibuat tanpa warna sehingga penonton harus menginterpretasi sendiri *mise-en-scene* pada film yang ditonton. Menurut (Grogg. L, Sam, 2005 : 2), penggunaan warna dalam sebuah film bukanlah sebuah kebetulan, namun merupakan sebuah pilihan artistik yang secara sadar diciptakan dan memiliki makna.

Warna merupakan aspek yang sangat penting dalam *storytelling* atau gaya penceritaan suatu film, karena dalam keputusan memilih elemen warna dan memasukkannya ke dalam suatu *frame* pada film dapat mempengaruhi arah tujuan film itu mau dibawa. StudioBinder (2016), menjelaskan bahwa warna dapat memberikan efek psikologis bagi penonton film, memberikan titik fokus, menceritakan sifat karakter dan menunjukkan suatu perubahan pada cerita. Dalam *visual-storytelling*, elemen pada *visual* film yang sangat kuat merupakan cahaya dan warna, karena memiliki kekuatan untuk menyampaikan emosi kepada penonton pada level tertentu. (Brown. B, 2012 : 69). Seperti pada film *Fallen Angels* (1995) karya sutradara *Wongkar Wai*, dimana film tersebut banyak bermain dengan warna untuk menunjukkan rasa kesepian ataupun romansa.

Pada skripsi sebagai tugas akhir ini, penulis akan menjelaskan permainan warna pada suatu gambar pada film yang dapat mempengaruhi cerita pada film *series* “Scandal 2”

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana penerapan harmoni warna dalam menunjukkan emosi terhadap visualisasi cerita pada film *series* “Scandal 2”?

1.2. BATASAN MASALAH

Berkaitan dengan rumusan masalah tersebut, penulisan skripsi ini dibatasi pada analisis penerapan harmoni warna menunjukkan emosi terhadap visualisasi cerita yang terdapat pada *episode 3 & 4* dalam setiap *scene* klub-malam di film *series* “Scandal 2”.

1.3. TUJUAN SKRIPSI

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk menjelaskan penggunaan harmoni warna yang dapat menunjukkan emosi yang tervisualisasi pada cerita dalam film *series* “Scandal 2”.

1.4. MANFAAT SKRIPSI

Manfaat penulisan skripsi sebagai tugas akhir ini adalah, penulis dapat mendalami unsur estetika pada sebuah elemen warna yang sangat penting bagi keputusan dalam memvisualisasi sebuah gambar pada film *series* “Scandal 2”.

Sedangkan bagi pembaca, manfaatnya adalah untuk menambah wawasan mengenai pengetahuan tentang pentingnya elemen warna pada suatu film. Serta dapat menarik minat bagi para pembaca untuk lebih mempertanggung-jawabkan keputusan dalam memilih *visual* warna pada pembuatan film.

Untuk kampus sendiri, kiranya laporan ini dapat menjadi referensi untuk memberikan ilmu pengetahuan mengenai pentingnya elemen warna dalam visualisasi cerita.