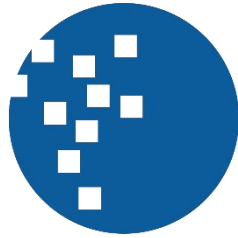


**PERANCANGAN ANIMASI TOKOH MAMA PADA FILM
ANIMASI “DASAR ANAK”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo

0000038209

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

PERANCANGAN ANIMASI TOKOH MAMA PADA FILM

ANIMASI “DASAR ANAK”



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Film

Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo

0000038209

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000038209

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN ANIMASI TOKOH MAMA PADA FILM ANIMASI “DASAR ANAK” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Januari 2023

 *materai 10.000,-

(Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN ANIMASI TOKOH MAMA PADA FILM ANIMASI
“DASAR ANAK”

Oleh
Nama : Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo
NIM : 00000038209
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Januari 2023
Pukul 10.15 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



M. Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.
0331107801

Penguji



Digitally signed
by Christian
Aditya
Date: 2023.01.16
13:27:54 +07'00'

Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.
0303019102

Pembimbing



Digitally signed by
Matheus Prayogo
Date: 2023.01.16
09:20:39 +07'00'

Matheus Prayogo, S.Sn., M.Ds.
0318049102

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo

NIM : 00000038209

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANCANGAN ANIMASI TOKOH MAMA PADA FILM ANIMASI
“DASAR ANAK”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 22 Desember 2022

Yang menyatakan,



(Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Character Acting* pada Tokoh Mama dalam Film Animasi “Dasar Anak” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak M. Cahya Mulya D., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Matheus Prayogo, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan Cuatrodia Creative Bapak Nuansa Agi Perdhana
6. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 22 Desember 2022



(Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo)

PERANCANGAN ANIMASI TOKOH MAMA PADA FILM ANIMASI “DASAR ANAK”

(Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo)

ABSTRAK

Seorang animator harus membuat pergerakan karakter yang realistis agar penonton dapat mengira karakter tersebut nyata, namun juga dibebaskan untuk men-*exaggerate* gerakan untuk mencapai ide tertentu. Akting di dalam animasi menjadi salah satu hal yang penting agar audiens tetap terpaku untuk menonton hingga akhir. Akting animasi yang penulis akan bahas ialah untuk karakter Mama di film pendek “Dasar Anak”. Untuk memperoleh akting di dalam animasi yang sukses, diperlukannya observasi bahasa tubuh orang-orang di kehidupan sehari-hari. Melihat karakter merupakan tokoh ibu, penulis melihat pengalamannya dengan ibu kandung sebagai referensi serta mencampurkannya dengan kebiasaan bahasa tubuh penulis, kemudian juga melihat referensi dari kartun-kartun lainnya dalam bagaimana melebih-lebihkan ekspresi tersebut. Selain itu, juga diperlukan pengetahuan 12 prinsip animasi agar pergerakan karakter terlihat alami; namun analisa ini hanya akan membahas 3 prinsip yaitu *exaggeration*, *staging*, dan *squash and stretch*. Maka dengan penggunaan prinsip animasi tersebut dibarengi oleh akting karakter yang akurat dengan konteks, dihasilkannya animasi yang baik. Namun dalam proses penciptaan karya ini, penulis juga menyadari pentingnya desain audio di dalam film untuk menunjukkan karakteristik tokoh. Walaupun penelitian membahas tentang perancangan animasi dan animasi aktingnya sudah sukses, penulis berharap untuk memperbaiki hal tersebut di masa yang akan datang.

Kata kunci: Animasi, *Frame-by-frame*, Dasar Anak, Animasi Akting, Prinsip Animasi

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

CREATING ANIMATION FOR THE CHARACTER MAMA IN

THE FILM “DASAR ANAK”

(Galuh Indriyawardhani Widhiatmoyo)

ABSTRACT (English)

An animator needs to make a character’s movement to be realistic so the viewers thought of them as real, however the animator is also free to exaggerate certain movements in order to get an idea across. Acting in animation became one of the most important things to get an audience’s attention until the very end. The acting animation that the author will discuss is from the character Mama in the short film “Dasar Anak”. To accomplish a successful acting in animation, it is necessary to study the body language from people in every day life. Seeing as the character is a mother, the author grabs experience with her own mother as reference and combines it with her own body language, while also looking at references to other cartoons on how they exaggerate certain emotions. Furthermore, it also needs the knowledge of 12 principles of animation to create natural movement; although this analysis will only cover 3 of them, such as exaggeration, staging, and squash and stretch. Therefore with the usage of the principles of animation combined with character acting that is accurate according to context, it results in a pleasing animation. However during the process of creating this work, the author realises the utter importance of audio design in a film to show a character’s personality. Although the analysis is about creating the animation itself and the acting animation has been a success, the author hopes to fix this problem in the near future.

Keywords: *Animation, Frame-by-frame, Dasar Anak, Acting in Animation, Animation Principles*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

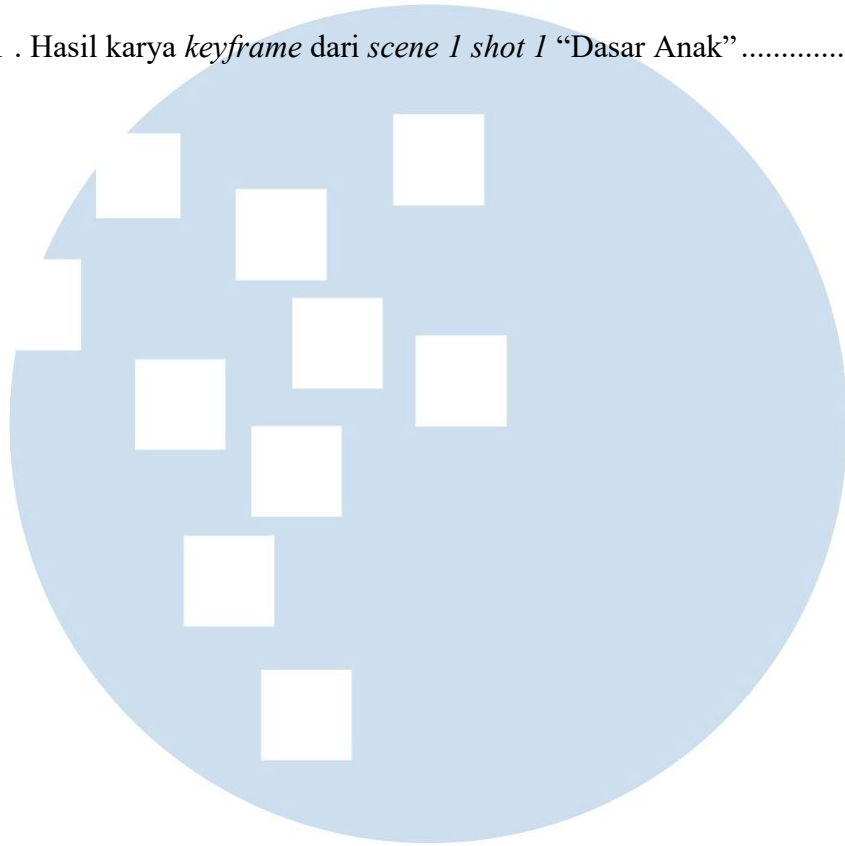
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
2. STUDI LITERATUR	4
3. METODE PENCIPTAAN	8
Deskripsi Karya	8
Konsep Karya	8
Tahapan Kerja	8
4. HASIL KARYA	12
5. ANALISIS	19
6. KESIMPULAN	21
7. DAFTAR PUSTAKA	22

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 1 . Hasil karya *keyframe* dari *scene 1 shot 1* “Dasar Anak” 12



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

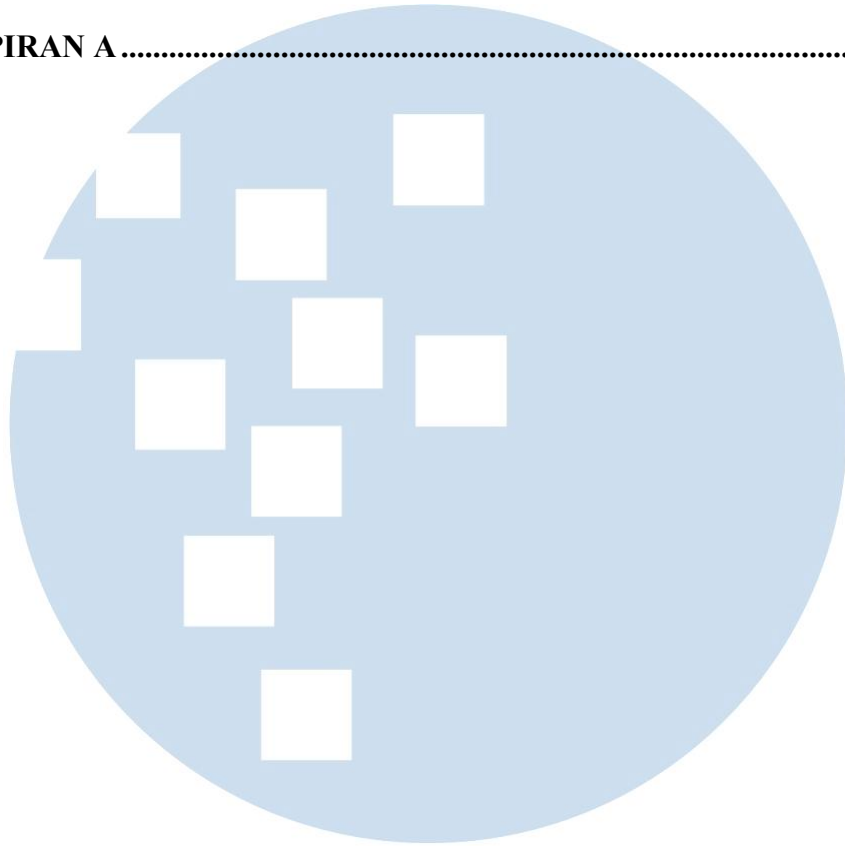
Gambar 3.1 Dua panel <i>storyboard</i> pada scene 1 shot 1 film “Dasar Anak”	11
Gambar 4.1 <i>Frame</i> Mama dengan proporsi yang normalnya (kiri) dan <i>frame</i> Mama yang sudah terkena <i>squash</i> (kanan).....	15
Gambar 4.2 <i>Frame</i> Mama yang sudah terkena <i>stretch</i> (kiri) dan <i>frame inbetween</i> Mama antara muka memanjang ke muka normal (kanan).....	15
Gambar 4.3 <i>Frame</i> kepala Mama memantul ke atas (kiri), kemudian memantul ke bawah (tengah), hingga akhirnya ke posisi akhirnya (kanan).....	16
Gambar 4.4 Kedua <i>frame</i> yang memiliki fokus ke pintu kamar Manuel.....	16
Gambar 4.5 <i>Frame</i> ketika Mama memasuki adegan (kiri) dan <i>frame zoom out</i> untuk memperlihatkan lubang di tengah kamar (kanan).....	17
Gambar 4.6 <i>Frame</i> pintu kamar Manuel yang membengkok karena teriakan Mama yang keras (kiri) dan <i>frame</i> Mama mendobrak pintu Manuel (kanan).....	18
Gambar 4.7 Dua <i>frame</i> Mama saat <i>squash and stretch</i> yang dapat dikembangkan lagi.....	19
Gambar 4.8 Dua <i>frame</i> Mama saat melihat lubang yang dapat dikembangkan lagi	19

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A..... 23



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**