

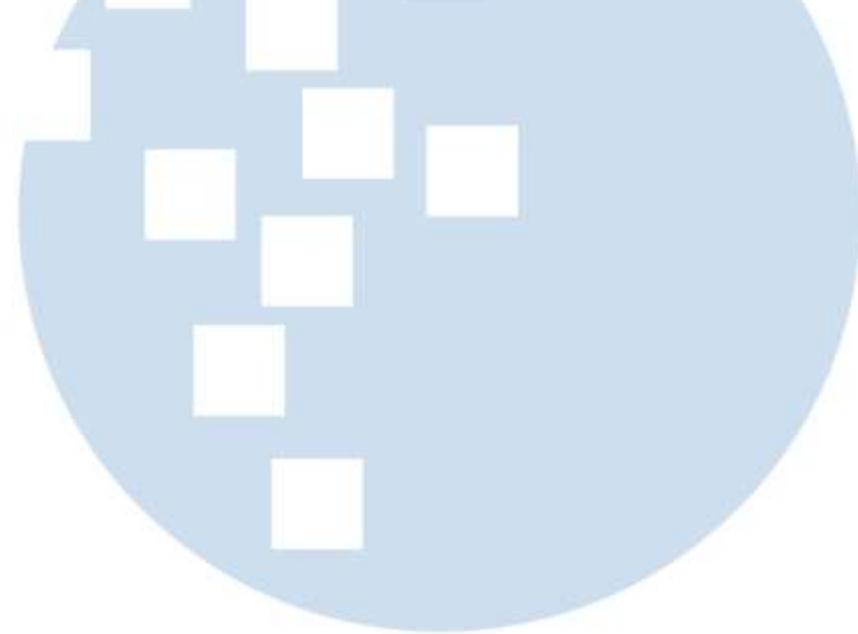
5. KESIMPULAN

Pada proyek kali ini, penulis bertanggung jawab sebagai editor di *production house* Angkasa Produccion. Bersama dengan 8 rekan tim lainnya, saling bekerja sama untuk mengsucceskan produksi *music video* untuk Fredo Aquinaldo. *Music video* ini nantinya akan diunggah ke *platform social media* dan *online streaming* bersamaan dengan rilisnya single terbaru dari Fredo Aquinaldo yang berjudul "*Berjuang atau Menghilang*".

Mood tidak hanya disampaikan dari visual yang kita ambil saat proses produksi. Pemilihan *shot* dan bagaimana editor menjahit *shot-shot* tersebut menjadi sebuah kesatuan juga penting agar penonton mendapatkan pesan yang ingin disampaikan. Berdasarkan *treatment*, penulis menyesuaikan *editing* sesuai dengan visi dan misi sutradara. *Editing* menjadi faktor penting dalam proses pembuatan *music video*, dikarenakan menarik atau tidaknya footage yang sudah diambil bergantung dari tahap *post-production*. Editor dituntut untuk bisa "menyelamatkan" visual, apabila disaat produksi terdapat kendala yang tidak bisa diselesaikan disaat produksi. Ditambah lagi ini merupakan karya *music video* yang dimana harus dapat meng-*entertaint* penonton.

Penulis menggunakan *rhythm editing* untuk mendukung visual dan cerita agar menjadi lebih dramatis. Penerapan teori diatas dapat dilakukan dengan baik sesuai dengan yang diharapkan dan dimengerti oleh penulis tentang teori tersebut tanpa adanya hambatan. Walaupun ada sedikit kendala mengenai teknis produksi, penulis dapat mencari solusi untuk masalah tersebut. Dramatisasi perasaan karakter dengan mengaplikasikan 3 unsur *rhythm editing*, yaitu *Pacing*, *Timing*, dan *Trajectory phrase*. *Pacing* yang digunakan, yaitu *pacing* cepat dan lambat. *Pacing* disini bertujuan untuk mendramatisir dan menggambarkan perasaan karakter. *Timing* bertujuan untuk memberikan kesan dramatis dan menciptakan

momen untuk transisi. Sedangkan *trajectory phrase* bertujuan untuk menjaga *mood* dari sebuah *sequence* agar tetap sama. Penerapan teori diatas dapat dilakukan dengan baik sesuai dengan yang diharapkan dan dimengerti oleh penulis tentang teori tersebut. Rhythm editing dinilai efektif untuk menambah kesan dramatis pada *music video* “Berjuang atau Menghilang”.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA