

1. LATAR BELAKANG

Menurut Monaco hubungan antar film dan juga musik merupakan hal yang jauh lebih kompleks dari apa yang tengah kita pikirkan. Sebelum adanya film, musik telah lebih dulu ada. Bahkan jika dilihat hingga saat ini, sebuah rekaman suara dalam bagian dari pembuatan film juga masih termasuk ke dalam musik. (Monaco, 2009, hal. 63-67). Dalam pembuatan film hingga musik video, tentunya diperlukan sebuah jalan cerita untuk mendukungnya alur dari sebuah film yang akan dibuat. Dengan kata lain, skrip merupakan pondasi awal atau utamanya dari sebuah film. Skrip dengan kata lain merupakan cetak biru dari sebuah cerita sinematik atau film.

Menjadi seorang penulis skenario memiliki tanggung jawab seperti membantu sutradara dalam memperjelas mengenai ide dasar dari proyek yang sedang dijalankan dan mengembangkan berbagai ide tersebut menjadi sebuah jalan cerita. Cerita merupakan pondasi utama yang harus dibuat paling utama agar nantinya sutradara dapat memikirkan mengenai konsep *directing* yang akan diterapkan dalam sebuah proyek atau karya. Dengan itu penulis memiliki dorongan untuk menulis skenario dan merancang jalan cerita musik video *Ketika Ku Bertemu* dengan menerapkan konsep naratologi anakroni analepsis untuk mendukung perkembangan karakter dari musik video yang akan diproduksi.

Anakroni sendiri adalah bagian dari teori naratologi yang merupakan teori dengan penjelasan bahwa dalam sebuah cerita terdapat dua atau bahkan lebih waktu cerita yang sedang berjalan secara tidak bersamaan atau tidak sesuai dengan tatanan waktu yang seharusnya. Berpegangan dengan teori tersebut, penulis memiliki keinginan untuk dapat menerapkan teori anakroni secara efektif dalam pembuatan dan perancangan alur cerita dari musik video *Ketika Ku Bertemu*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

1.1.RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang yang telah dituliskan, penulis memiliki rumusan masalah sebagai berikut:

Bagaimana penerapan teori Anakroni dapat menunjukkan perkembangan karakter dalam skrip musik video *Ketika Ku Bertemu*.

1.2. BATASAN MASALAH

Pembahasan dalam skripsi penciptaan ini akan dibatasi menjadi :

- 1) Teori anakroni analepsis milik Gerard Genette.
- 2) Penulisan akan dibatasi dengan hanya membahas karakter Kana.

1.3.TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penelitian dan penulisan skripsi penciptaan ini adalah untuk membahas dan mengetahui apakah penulisan skenario dengan jalan cerita yang diterapkan dengan teori anakroni berhasil dan bisa memperlihatkan adanya perkembangan karakter selama jalan cerita berlangsung. Tujuan lain dari penelitian ini adalah untuk memahami lebih jelas mengenai konsep anakroni dan bagaimana penulis skenario dapat memanfaatkan teori tersebut dengan baik.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA