

1. LATAR BELAKANG

Dalam sebuah produksi film, seorang sutradara menjadi pemimpin divisi kreatif, sementara seorang produser menjadi pemimpin divisi manajerial. Di antara mereka, terdapat seorang asisten sutradara, atau juga disebut astrada, yang menjadi penghubung antara kedua divisi tersebut. Seorang astrada haruslah menjalin kepercayaan dengan sang sutradara, dan mengerti serta menghormati visi yang ingin dicapai olehnya, dan sutradara juga dapat mempercayakannya untuk memimpin produksi (Wales, 2011). Seorang astrada akan menjadi fasilitator yang akan memastikan sutradara mencapai visinya, dengan mempersiapkan segala sesuatu yang dibutuhkan sutradara. Tugas utama seorang astrada berhubungan dengan persiapan dan penjadwalan dalam pra-produksi dan produksi.

Vernallis (2004) menjelaskan bahwa sebuah *music video* akan mengikuti bentuk dari lagunya, di mana video itu sendiri akan memberikan uraian visual dari makna lagu itu. *Music video* “Say That You’re Mine” oleh Valentine & JSO akan menunjukkan hubungan antar 2 karakter yang merupakan sahabat lama di masa SMA, dan sekarang menjalani hidupnya masing-masing di masa dewasa. Fullerton & Ursano (seperti dikutip oleh Oswald & Clark, 2003) menjelaskan bahwa pertemanan di masa remaja memberikan rasa memiliki satu sama lain, serta dukungan sosial yang saling meyakinkan. Maka dari itu, kedua *cast* dari karakter dalam *music video* “Say That You’re Mine” oleh Valentine & JSO harus bisa menunjukkan hubungan pertemanan masa remaja tersebut dalam interaksinya dengan satu sama lain tanpa dialog.

Hal ini tentunya menjadi tantangan ketika kedua pemeran belum mengenal dekat dengan satu sama lain, namun harus menggunakan imajinasi sebagai aktor untuk bisa mewujudkan hubungan itu ke dalam karakter mereka. DeKoven (2006) menyatakan bahwa otak manusia bekerja seperti sebuah komputer canggih yang dapat menarik ulang suatu memori dari masa lalu dan dapat memberikan emosi yang sama di masa kini. Maka itu, para pemeran harus menggali kembali ingatan bersama teman masa remaja mereka untuk mendapatkan emosi berinteraksi dengan satu sama lain seolah sedang bersama dengan sahabat masa remaja mereka. Hal ini

harus dilatih pada proses *rehearsal* yang disiapkan oleh astrada untuk sutradara dapat mengarahkan para pemeran.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut: Bagaimana seorang astrada dapat merancang sebuah jadwal *rehearsal* untuk para *cast* dapat melakukan pendalaman karakter pada MV “Say That You’re Mine” oleh Valentine & JSO? Penelitian akan dibatasi pada jadwal *rehearsal* yang dibuat.

1.2. TUJUAN PENELITIAN

Skripsi ini bertujuan untuk mencari jumlah dan aktivitas yang harus dilakukan pada *rehearsal* untuk bisa menciptakan *chemistry* antar *cast* agar dapat mendalami peran karakter. Penelitian ini juga akan memberikan pengetahuan bagi astrada untuk menentukan jadwal dan jenis aktivitas yang perlu dilakukan untuk memfasilitasi sutradara dan *cast* untuk menyatukan visi kreatif dalam menciptakan karya.

