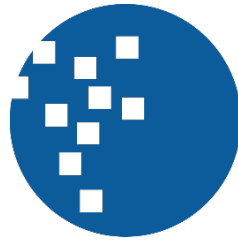


**ANALISIS PERGERAKAN KAMERA PADA ADEGAN AKSI
DAN KOMEDI DALAM FILM *THE BIG 4* (2022)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

HERYANTO HALIM

00000034029

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**ANALISIS PERGERAKAN KAMERA PADA ADEGAN AKSI
DAN KOMEDI DALAM FILM *THE BIG 4* (2022)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni

HERYANTO HALIM

00000034029

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Heryanto Halim

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034029

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS PERGERAKAN KAMERA PADA ADEGAN AKSI DAN KOMEDI DALAM FILM *THE BIG 4* (2022)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 05 Juni 2023



(Heryanto Halim)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

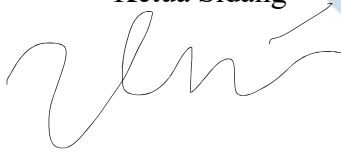
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
**ANALISIS PERGERAKAN KAMERA PADA ADEGAN AKSI DAN
KOMEDIDALAM FILM *THE BIG 4* (2022)**

Oleh
Nama : Heryanto Halim
NIM : 00000034029
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 05 Juni 2023
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
NIK: 066630

Penguji



Annita, S.Pd., M.F.A.
NIK: 023954

Pembimbing



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
NIK: 076909

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK: 02545

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Heryanto Halim

NIM : 00000034029

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS PERGERAKAN KAMERA PADA ADEGAN AKSI DAN KOMEDI DALAM FILM *THE BIG 4* (2022)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Heryanto Halim)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **“ANALISIS PERGERAKAN KAMERA PADA ADEGAN AKSI DAN KOMEDI DALAM FILM *THE BIG 4 (2022)*”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Indiana Jane yang telah membantu melalui dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Heryanto Halim)

ANALISIS PERGERAKAN KAMERA PADA ADEGAN AKSI DAN KOMEDI DALAM FILM *THE BIG 4* (2022)

(Heryanto Halim)

ABSTRAK

Sinematografi meliputi tiga aspek umum, salah satunya adalah pergerakan kamera. Pergerakan kamera yang baik bergerak berdasarkan motivasi yang terbagi menjadi dua, yaitu sebuah tindakan yang memicu terjadinya pergerakan dan pergerakan kamera terjadi karena ada tujuan tertentu. *Track in* dan *track out* merupakan bentuk pergerakan kamera untuk menciptakan sebuah pergerakan kamera yang dinamis pada adegan aksi dan komedi. Film *The Big 4* merupakan salah satu film yang menggunakan teknik pergerakan kamera tersebut pada adegan aksi dan komedi. Penulis ingin meneliti bagaimana penerapan pergerakan kamera *track in* pada adegan aksi dan *track out* pada adegan komedi. Metode yang digunakan oleh penulis adalah metode kualitatif pendekatan deskriptif. Hasil pembahasan dari penelitian ini adalah pergerakan kamera *track in* pada adegan aksi digunakan berdasarkan kebutuhannya terhadap adegan, begitu juga pada pergerakan kamera *track out* pada adegan komedi. Dengan demikian penggunaan *track in* dan *track out* pada adegan aksi dan komedi tergantung pada kebutuhan terhadap adegan.

Kata kunci: Sinematografi, Pergerakan kamera, *Track In*, *Track Out*, *The Big 4*.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ANALISIS PERGERAKAN KAMERA PADA ADEGAN AKSI
DAN KOMEDI DALAM FILM *THE BIG 4* (2022)**

(Heryanto Halim)

ABSTRACT

Cinematography covers three general aspects, one of which is camera movement. Good camera movement moves based on motivation which is divided into two, namely an action that triggers movement and camera movement occurs because there is a specific purpose. Track in and track out is a form of camera movement to create a dynamic camera movement in action and comedy scenes. The Big 4 film is one of the films that uses the camera movement technique in action and comedy scenes. The author wants to examine how the application of track in camera movements in action scenes and track out in comedy scenes. The method used by the author is a qualitative descriptive approach. The results of the discussion of this study are track-in camera movements in action scenes used based on their needs for the scene, as well as track-out camera movements in comedy scenes. Thus, the use of track in and track out in action and comedy scenes depends on the needs of the scene.

Keywords: *Cinematography, Camera Movement, Track In, Track Out, The Big 4.*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

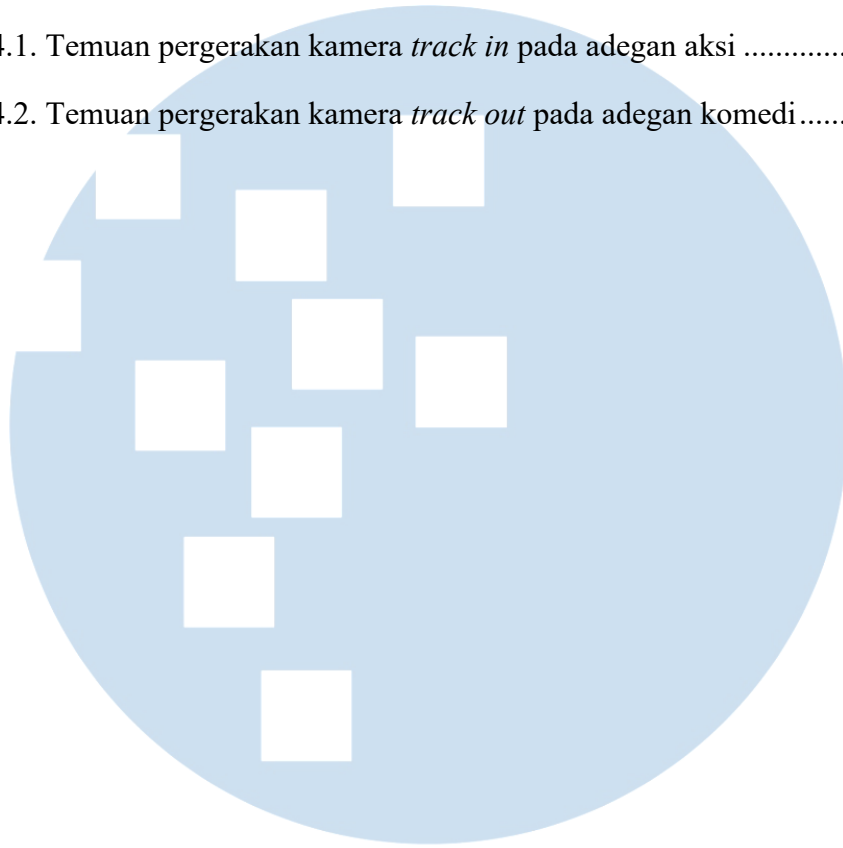
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Sinematografi.....	3
2.2. Pergerakan Kamera.....	3
2.2.1. <i>Dynamic Movement</i>	5
2.2.2. Jenis-Jenis Pergerakan Kamera.....	6
2.3. Adegan Aksi Dan Komedi Dalam Film.....	8
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN	9
4.1. TEMUAN	9
4.2. PEMBAHASAN.....	12
4.2.1. Analisis <i>Track In</i> Pada Adegan Aksi	12
4.2.2. Analisis <i>Track Out</i> Pada Adegan Komedi	18
5. KESIMPULAN	23
6. DAFTAR PUSTAKA	25

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Temuan pergerakan kamera *track in* pada adegan aksi 10

Tabel 4.2. Temuan pergerakan kamera *track out* pada adegan komedi..... 12



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

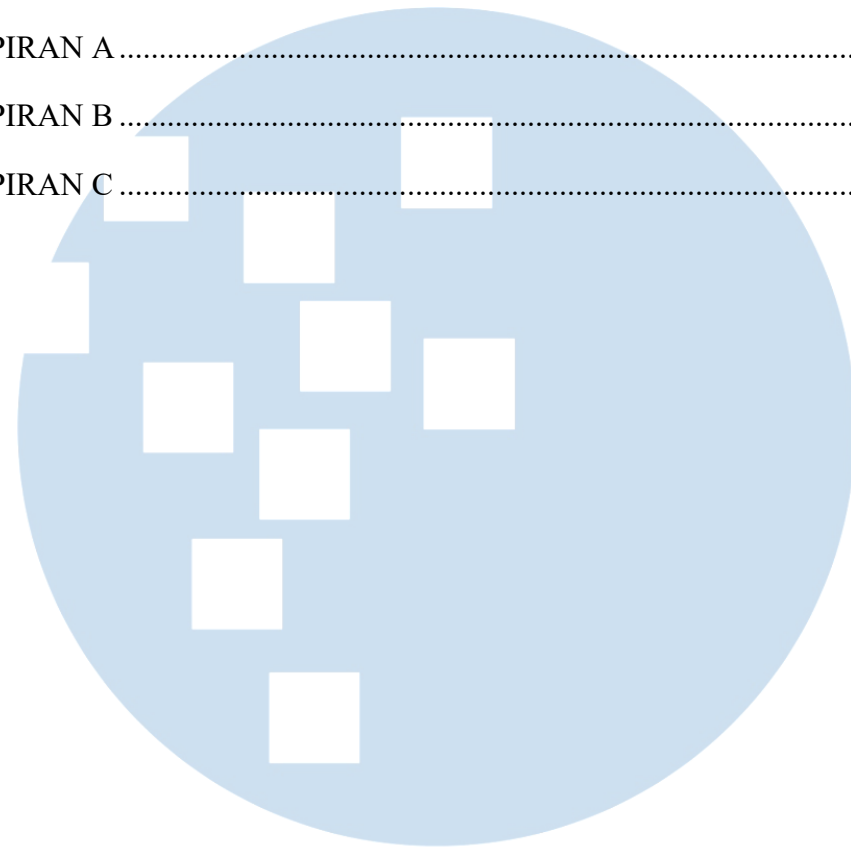
Gambar 4.1 <i>Scene 4 Shot 21</i>	13
Gambar 4.2 <i>Scene 81 Shot 2</i>	14
Gambar 4.3 <i>Scene 83 Shot 2</i>	15
Gambar 4.4 <i>Scene 114 Shot 8</i>	16
Gambar 4.5 <i>Scene 120 Shot 3</i>	17
Gambar 4.6 <i>Scene 9 Shot 5</i>	18
Gambar 4.7 <i>Scene 64 Shot 2</i>	20
Gambar 4.8 <i>Scene 71 Shot 1</i>	21
Gambar 4.9 <i>Scene 73 Shot 1</i>	21
Gambar 4.10 <i>Scene 107 Shot 1</i>	22

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	26
LAMPIRAN B	27
LAMPIRAN C	29



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA