

5. KESIMPULAN

Melalui analisis dari hasil karya film pendek dengan judul “Dua Harapan” ini, penulis sebagai sutradara telah menerapkan konsep *social exclusion* yang dimana *social exclusion* dapat digambarkan melalui konsep *framing* yang milik Kelly Gordon Brine. Kemudian, dalam *framing* terdapat konsep *Balanced & Unbalanced Composition* milik Rabiger & Hurbis Cherrier (2020). Penelitian ini juga membahas bagaimana *social exclusion* dapat berdampak pada psikologis seseorang, khususnya eksklusi yang paling ekstrim adalah Ostrasis.

Penulis menerapkan teori-teori tersebut pada *scene 7* dan dibagi dari beberapa *shot* yang telah dirancang. Rancangan terhadap teori *framing* yang digunakan sangat membantu sutradara untuk menyampaikan informasi penting kepada penonton. Dimana konsep *framing* berisi aspek bahasa visual seperti komposisi, *shot size* (ukuran gambar), dan *angle* (sudut pandang).

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA