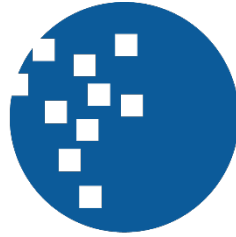


**ANALISIS PENGGUNAAN SET DAN PROPERTI SEBAGAI  
SARANA PENGGAMBARAN KONFLIK PADA FILM  
*PENYALIN CAHAYA* (2021)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Jesslyn Bernaidi**

**0000034205**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**ANALISIS PENGGUNAAN SET DAN PROPERTI SEBAGAI**

**SARANA PENGGAMBARAN KONFLIK PADA FILM**

***PENYALIN CAHAYA (2021)***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Jesslyn Bernaidi**

**00000034205**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jesslyn Bernaidi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034205

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS PENGGUNAAN SET DAN PROPERTI SEBAGAI SARANA  
PENGGAMBARAN KONFLIK PADA FILM *PENYALIN CAHAYA* (2021).

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Juni 2023



(Jesslyn Bernaidi)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul  
ANALISIS PENGGUNAAN SET DAN PROPERTI SEBAGAI SARANA  
PENG GAMBARAN KONFLIK PADA FILM *PENYALIN CAHAYA (2021)*

Oleh  
Nama : Jesslyn Bernaidi  
NIM : 00000034205  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 8 Juni 2023  
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by Jason Obadiah  
Date: 2023.06.13  
13:22:02 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.  
050940

Penguji



Paulus Heru Wibowo, K., S.S., M.Sn.  
072476

Pembimbing



Dr. Ni Wayan Ayu Rermata Sari, S.Pd., M.Pd.  
076575

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E, M.Sn.  
025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Jesslyn Bernaidi  
NIM : 00000034205  
Program Studi : Seni dan Desain  
Fakultas : Film  
Jenis Karya : Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS PENGGUNAAN SET DAN PROPERTI SEBAGAI SARANA  
PENGAMBARAN KONFLIK PADA FILM *PENYALIN CAHAYA* (2021)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Jesslyn Bernaidi)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A


## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Analisis Penggunaan Set dan Properti sebagai sarana penggambaran Konflik pada film Penyalin Cahaya (2021)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film Pada fakultas seni dan desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, sebagai Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, sebagai Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E, M.Sn, sebagai Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan atas terselesainya tesis ini.
6. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023

  
(Jesslyn Bernaidi)

# ANALISIS PENGGUNAAN SET DAN PROPERTI SEBAGAI SARANA PENGAMBARAN KONFLIK PADA FILM

## PENYALIN CAHAYA (2021)

Jesslyn Bernaidi

### ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan set dan properti sebagai penggambaran konflik di film *Penyalin Cahaya* (2021). Film *Penyalin Cahaya* menceritakan tentang karakter Sur yang memperjuangkan keadilan pada saat dirinya kehilangan beasiswa kampus dan diusir oleh orang tua, hal ini karena penyebaran foto dirinya pada saat mabuk. Metode penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah dengan metode penelitian kualitatif dan menggunakan jenis penelitian analisis isi. Analisis data pada penelitian ini akan menggunakan teori *mise en scene* berupa set dan properti, dan juga teori konflik menurut Seger (2010, hlm 235) yang akan mencakup konflik batin, konflik relasional, dan konflik masyarakat. Melalui penelitian ini didapatkan bahwa penggunaan set dan properti sebagai penggambaran konflik dibagi menjadi tiga bagian, yaitu dalam penggambaran konflik batin aspek set dan properti dibuat menjadi menonjol dengan dialog yang sedikit, penggambaran konflik relasional menggunakan penyusunan set yang bertentangan, dan penggambaran konflik masyarakat yang dibuat sebagai tanda dalam penyampaian sebuah cerita.

**Kata kunci:** Set, properti, konflik, film, *Penyalin Cahaya*

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# **ANALYSIS OF THE USE OF SETS AND PROPERTIES AS A TOOL OF DESCRIPTION CONFLICT IN PHOTOCOPIER**

**FILM (2021)**

Jesslyn Bernaidi

## ***ABSTRACT (English)***

*This thesis was intended to analyze how setting and properties become aspects of mise en scene that can portray conflict in Photocopier film. This film tells the story about Sur's character who fight for her justice when he loses her college scholarship and get kick out by her parents because of the spread of his photo while drunk. Research method that will be used in this research is qualitative research methods and content analysis. Data analysis in this research will use the mise en scene theory of sets and properties as well as the conflict theory according to Seger (2010,pg.235), which will include internal conflict, relational conflict, and social conflict. Through this research, it was obtain that the use of sets and properties as conflict depictions is divided into three parts, the internal conflict, where set and prop aspects are made to stand out with fewer dialogues; relational conflict using the composition of opposing sets; and conflict society makes as a sign in delivering story.*

**Keywords:** *Setting, properties, conflict, film, Photocopier*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

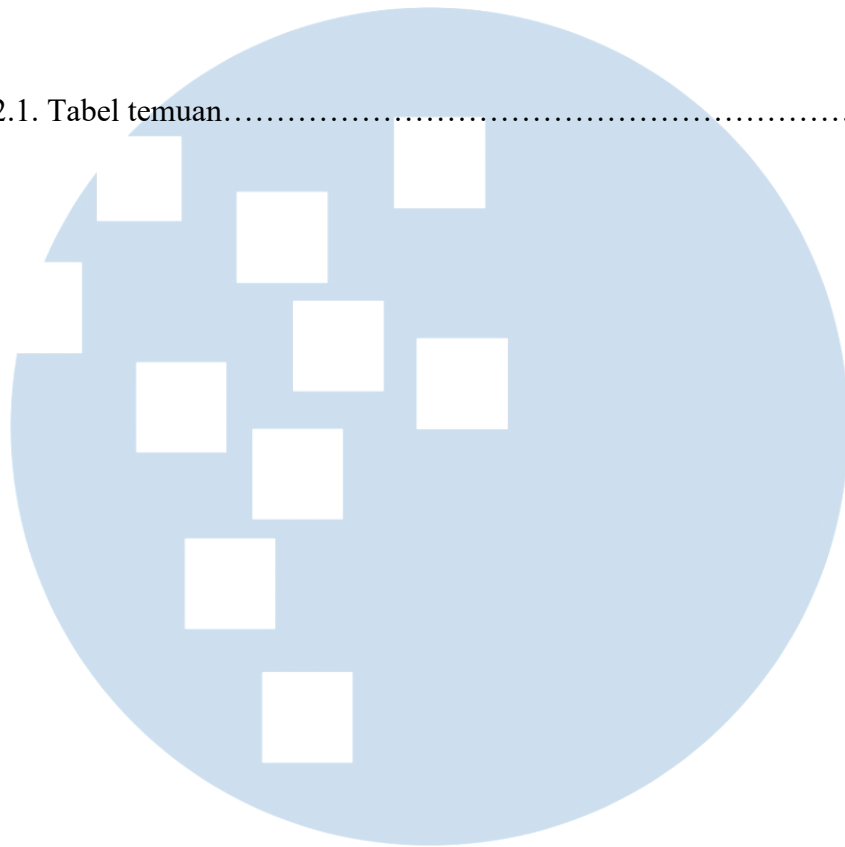


## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. PENDAHULUAN .....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 KONFLIK.....	4
2.2 MISE EN SCENE.....	5
2.2.1 SETTING .....	5
2.2.2 PROPERTI .....	6
3. METODE PENELITIAN.....	8
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	9
4.1 Analisis Set dan Properti dalam Konflik Batin.....	9
4.2 Analisis Set dan Properti dalam Konflik Relasional .....	14
4.3 Analisis Set dan Properti dalam Konflik Masyarakat.....	17
5. PENUTUP .....	21
5.1 Kesimpulan .....	21
6. DAFTAR PUSTAKA .....	22

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel temuan..... 4



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

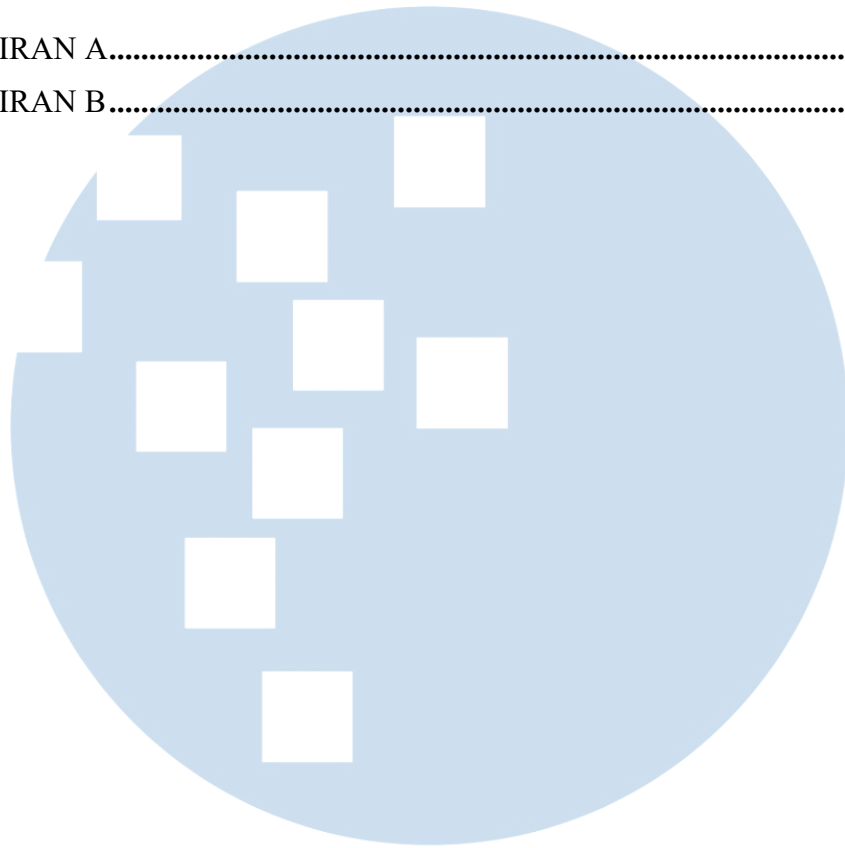
Gambar 4.1 <i>Photocopy</i> Amin .....	9
Gambar 4.2 Mesin <i>Photocopy</i> .....	11
Gambar 4.3 Atap Kampus .....	12
Gambar 4.4 <i>End Scene</i> .....	13
Gambar 4.5 Lorong Kampus .....	14
Gambar 4.6 Klinik .....	15
Gambar 4.7 Kemenangan Teater .....	16
Gambar 4.8 Pementasan Medusa .....	17
Gambar 4.9 <i>Fogging</i> .....	19
Gambar 4.10 Pesta Teater .....	20

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	23
LAMPIRAN B.....	25



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA