

praktik santet yang dilakukan Nyi Misni menjadi bukti film ini masuk ke dalam *subgenre witchcraft*.

5. KESIMPULAN

Ikonografi *subgenre witchcraft* dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* (2019) dimunculkan melalui rancangan *setting*, *props*, dan karakter. *Setting* dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* berlokasi di Desa Harjosari, yang digambarkan memiliki area penguburan, rumah tua, dan hutan yang memiliki atmosfer yang menakutkan. Hal ini sesuai dengan rancangan *setting* horor yang umum digunakan.

Selain itu, ikonografi *subgenre witchcraft* terlihat pada *props* yang digunakan Nyi Misni pada adegan ritual sihir. *Props* meliputi rambut Ki Saptadi dan Nyai Sinta, dan bunga yang digunakan saat pembacaan mantra. *Props* pada adegan tersebut berperan sebagai media santet, yang dapat dikategorikan sebagai santet sandungan dalam ilmu santet di Indonesia.

Dalam *subgenre witchcraft*, karakter Nyi Misni termasuk kategori *the wild woman*. *The wild woman* adalah *witch* yang digambarkan nyata, yang terlihat sebagai manusia biasa, namun memiliki ilmu yang tinggi dalam sihir, berbeda dengan *fantasy witch* yang karakternya digambarkan sangat stereotipikal dan fiktif, yaitu berkulit hijau, topi yang tinggi, dan menaiki sapu terbang. Karakter Nyi Misni digambarkan layaknya manusia normal, yang berpakaian kebaya dan bersanggul.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, I. C., & Debora, Y. (2020, December 6). *Daftar Pemenang piala citra festival film indonesia FFI 2020*. tirta.id. Retrieved April 21, 2023, from <https://tirta.id/daftar-pemenang-piala-citra-festival-film-indonesia-ffi-2020-f7NQ>
- Bachman, M. (2020, July 26). *How impetigore escapes Midsommar's folk horror expectations*. ScreenRant. Retrieved March 16, 2023, from
- Bailey, S. (2013). *Writing the horror movie*. Bloomsbury Academic.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2016). *Film art: An introduction 11th edition*. McGraw Hill.