

praktik santet yang dilakukan Nyi Misni menjadi bukti film ini masuk ke dalam *subgenre witchcraft*.

## 5. KESIMPULAN

Ikonografi *subgenre witchcraft* dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* (2019) dimunculkan melalui rancangan *setting*, *props*, dan karakter. *Setting* dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* berlokasi di Desa Harjosari, yang digambarkan memiliki area penguburan, rumah tua, dan hutan yang memiliki atmosfer yang menakutkan. Hal ini sesuai dengan rancangan *setting* horor yang umum digunakan.

Selain itu, ikonografi *subgenre witchcraft* terlihat pada *props* yang digunakan Nyi Misni pada adegan ritual sihir. *Props* meliputi rambut Ki Saptadi dan Nyai Sinta, dan bunga yang digunakan saat pembacaan mantra. *Props* pada adegan tersebut berperan sebagai media santet, yang dapat dikategorikan sebagai santet sandungan dalam ilmu santet di Indonesia.

Dalam *subgenre witchcraft*, karakter Nyi Misni termasuk kategori *the wild woman*. *The wild woman* adalah *witch* yang digambarkan nyata, yang terlihat sebagai manusia biasa, namun memiliki ilmu yang tinggi dalam sihir, berbeda dengan *fantasy witch* yang karakternya digambarkan sangat stereotipikal dan fiktif, yaitu berkulit hijau, topi yang tinggi, dan menaiki sapu terbang. Karakter Nyi Misni digambarkan layaknya manusia normal, yang berpakaian kebaya dan bersanggul.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, I. C., & Debora, Y. (2020, December 6). *Daftar Pemenang piala citra festival film indonesia FFI 2020*. tirtto.id. Retrieved April 21, 2023, from <https://tirtto.id/daftar-pemenang-piala-citra-festival-film-indonesia-ffi-2020-f7NQ>
- Bachman, M. (2020, July 26). *How impetigore escapes Midsommar's folk horror expectations*. ScreenRant. Retrieved March 16, 2023, from
- Bailey, S. (2013). *Writing the horror movie*. Bloomsbury Academic.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2016). *Film art: An introduction 11th edition*. McGraw Hill.