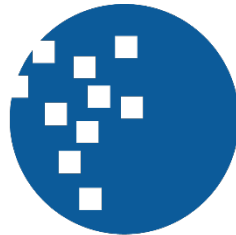


**PERANCANGAN DECOUPAGE SHOT SUTRADARA
TERHADAP INTERPRETASI SKENARIO FILM
“YUSUFPUTUS1 BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO”
UNTUK MENGGAMBARAKAN KONSEP EKSISTENSIALISME
JEAN-PAUL SARTRE**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Adrian Pratama Putra Windyanto

0000034897

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2023

**PERANCANGAN DECOUPAGE SHOT SUTRADARA
TERHADAP INTERPRETASI SKENARIO FILM
“YUSUFPUTUS1 BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO”
UNTUK MENGGAMBARAKAN KONSEP EKSISTENSIALISME
JEAN-PAUL SARTRE**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Adrian Pratama Putra Windyanto

00000034897

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Adrian Pratama Putra Windyanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034897

Program studi : Film

Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN DECOUPAGE SHOT SUTRADARA TERHADAP INTERPRETASI SKENARIO FILM “YUSUFPUTUSI BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO” UNTUK MENGGAMBARAKAN KONSEP EKSISTENSIALISME JEAN-PAUL SARTRE

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Adrian Pratama Putra W.)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**PERANCANGAN DECOUPAGE SHOT SUTRADARA TERHADAP
INTERPRETASI SKENARIO FILM “YUSUFPUTUS1 BARU SAJA
MENGUNGGAH VIDEO” UNTUK MENGGAMBARAKAN KONSEP
EKSISTENSIALISME JEAN-PAUL SARTRE**

Oleh

Nama : Adrian Pratama Putra Windyanto
NIM : 00000034897
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 2 Juni 2023
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Natalia Depita, M.Sn.
NIK. 037625

Penguji



Digitally signed
by EdelinSW
Date: 2023.06.09
10:11:19 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
NIK. 041042

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn
NIK. 080151

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK. 0250245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Adrian Pratama Putra Windyanto

NIM : 00000034897

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANCANGAN DECOUPAGE SHOT SUTRADARA TERHADAP INTERPRETASI SKENARIO FILM “YUSUFPUTUS1 BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO” UNTUK MENGGAMBARAKAN KONSEP EKSISTENSIALISME JEAN-PAUL SARTRE.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Adrian Pratama Putra W.)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Découpage Shot Sutradara Terhadap Interpretasi Skenario Film Yusufputus1 Baru Saja Mengunggah Video Untuk menggambarkan Konsep Eksistensialisme Jean-Paul Sartre” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn sebagai Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu saya dalam mengarahkan selama masa perkuliahan ini.
6. Ibu Natalia Depita, M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan juga motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
7. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Penguji yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan juga motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
8. Orchid Films dan teman-teman yang turut serta membantu dalam proses penciptaan film pendek Yusufputus1 Baru Saja Mengunggah Video.

9. Orang Tua, keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Adrian Pratama Putra W.)



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN DECOUPAGE SHOT SUTRADARA
TERHADAP INTERPRETASI SKENARIO FILM
“YUSUFPUTUS1 BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO”
UNTUK MENGGAMBARAKAN KONSEP EKSISTENSIALISME
JEAN-PAUL SARTRE**

Adrian Pratama Putra Windyanto

ABSTRAK

Dalam penciptaan tugas akhir ini penulis mengambil peran sebagai sutradara. Penulis melihat bahwa topik yang penulis pilih mengenai *découpage shot* kurang banyak dibahas, yang sebenarnya berperan vital untuk sutradara dalam menginterpretasi sebuah naskah menjadi bahasa visual. Topik tersebut penulis coba padukan dengan teori eksistensialisme, bagaimana penulis mencoba menerjemahkan konsep eksistensialisme menggunakan metode *découpage shot*. Topik ini penulis coba batasi dengan hanya membahas 2 *scene* saja. Dalam mengumpulkan teori dan informasinya, penulis mengambil sebagian besar dari e-books dan beberapa artikel. Ketika melakukan analisis, penulis menggunakan beberapa teori sebagai acuan dasar seperti *découpage shot*, *hell is other people* dan *subjective and objective shot*. Setelah melakukan analisis penulis berkesimpulan bahwa eksistensialisme bisa divisualisasikan dengan perencanaan shot subjektif dan objektif. Menggunakan teknik *découpage shot* terbukti membantu penulis dalam memahami kembali maksud dari sebuah naskah dan membantu seorang sutradara untuk menyampaikan *film language* yang diinginkan.

Kata kunci: *Découpage shot*, Eksistensialisme, Subjektifitas, Objektifitas.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**DIRECTOR’S DESIGN OF DECOUPAGE SHOT ON THE
INTERPRETATION OF THE FILM SCENARIO
“YUSUFPUTUS1 JUST UPLOADED A VIDEO” TO PORTRAY
THE CONCEPT OF EXISTENTIALISM BY JEAN-PAUL
SARTRE**

Adrian Pratama Putra Windyanto

ABSTRACT (English)

In this final project, the author takes on the role of a director. The author noticed that the chosen topic, which revolves around découpage shots, has not been extensively discussed, despite its vital role in helping directors interpret a script into a visual language. The author attempts to combine this topic with existentialism theory, exploring how the author translates existentialist concepts using the découpage shot method. To narrow down the scope, the author focuses on discussing only two scenes. In gathering theoretical knowledge and information, the author primarily relies on e-books and several articles. During the analysis, the author uses several theories as fundamental references, such as découpage shot, "hell is other people," and subjective, objective shots. Upon completing the analysis, the author concludes that existentialism can be visualized through the planning of subjective and objective shots. The utilization of the découpage shot technique proves to be helpful for the author in understanding the intended meaning of a script and assisting a director in conveying the desired film language.

Keywords: *Découpage shot, existentialism, subjective, objective.*

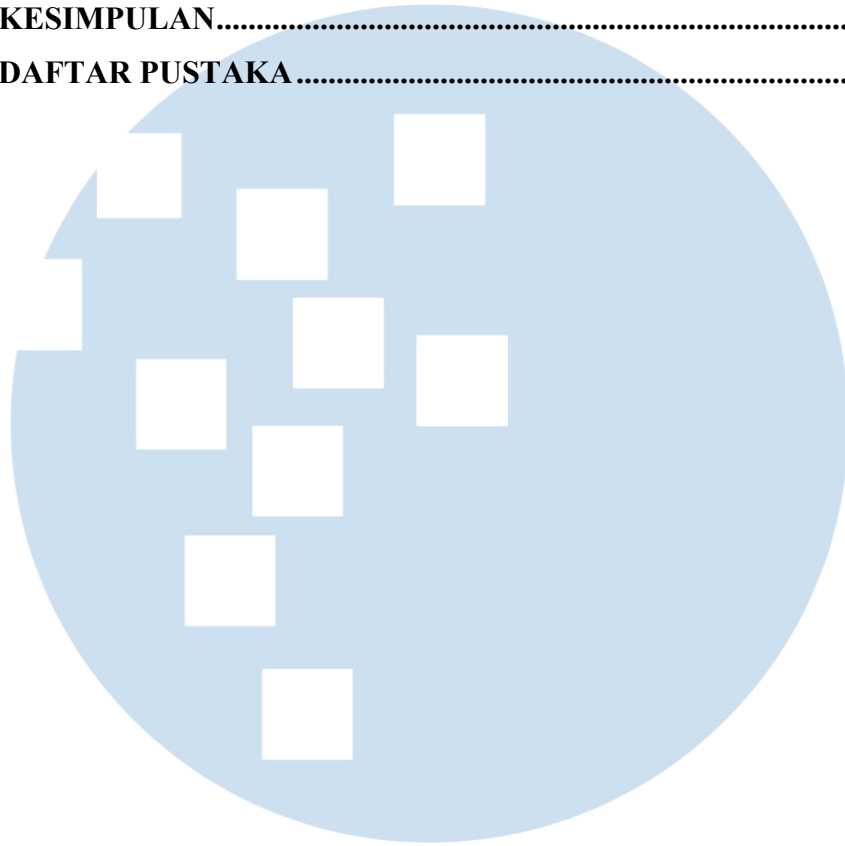
UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1 <i>Character Arc</i>	3
2.2 Eksistensialisme Jean Paul Sartre	4
2.2.1 Hell Is Other People.....	4
2.2.2 Iman yang buruk	5
2.3 <i>Découpage Shot</i>	5
2.3.1 Pemahaman Sutradara dalam Menganalisis Naskah	5
2.3.2 Perencanaan <i>shot</i>	6
2.4 <i>Shot</i> Objektivitas dan Subjektivitas	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1 Deskripsi Karya	10
3.2 Konsep Karya	10
3.3 Tahapan Kerja.....	10
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA	12
4.2. ANALISIS KARYA.....	13
4.2.1. Perancangan <i>Shot</i> Objektif untuk Menunjukkan Eksistensialisme.....	14

4.2.2 Perancangan <i>Shot</i> Subjektif untuk Menunjukkan Eksistensialisme ...	17
5. KESIMPULAN.....	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

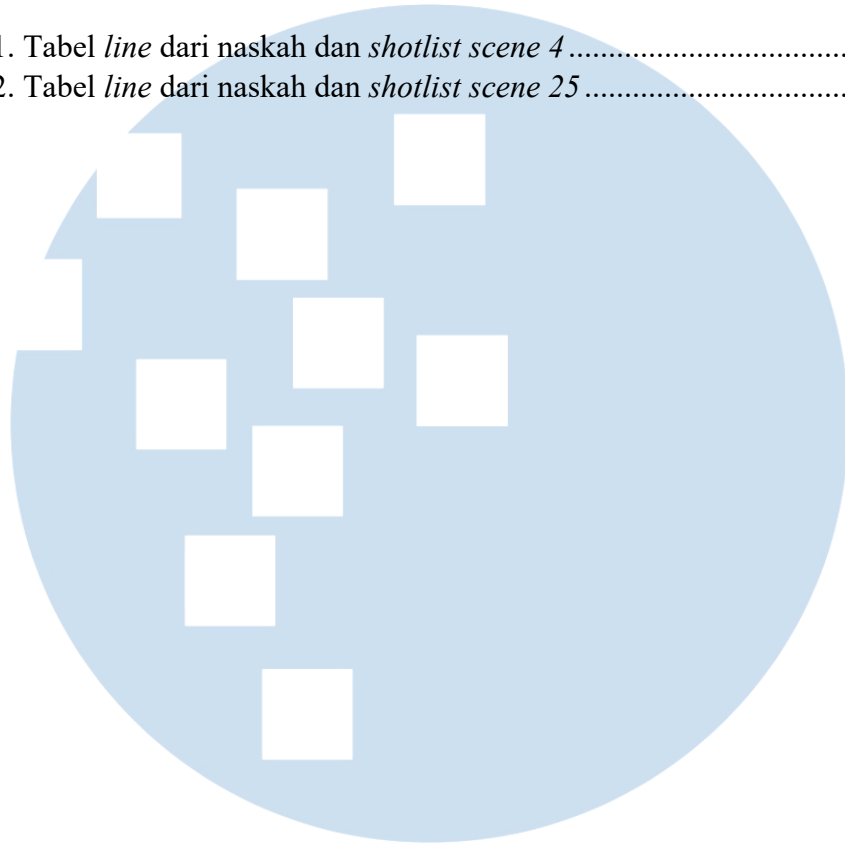
Gambar 2.1 Contoh perencanaan <i>shot</i> dengan <i>floor plan</i>	7
Gambar 2.2 Perbedaan <i>shot</i> objektif dan <i>shot</i> subjektif.....	8
Gambar 2.3 Berbagai contoh <i>shot</i> objektif dan subjektif.....	9
Gambar 4.1 Naskah <i>scene 4</i>	13
Gambar 4.2 Teori membuat <i>shot</i> terasa objektif dengan <i>wide lens</i>	14
Gambar 4.3 Perencanaan <i>shot</i> Yusuf memasuki bengkel sebelum dan hasil akhirnya.....	14
Gambar 4.4 Teori membuat <i>shot</i> terasa objektif dengan memasukan <i>foreground</i>	15
Gambar 4.5 Perencanaan <i>shot</i> Yusuf memasuki bengkel dan hasil akhirnya.....	15
Gambar 4.6 Naskah <i>scene 25</i>	16
Gambar 4.7 <i>Floor plan</i> untuk pergerakan kamera pada <i>scene 25</i>	17
Gambar 4.8 Hasil akhir pergerakan kamera.....	17
Gambar 4.9 <i>Shot A</i> memperlihatkan Yusuf menengok	18
Gambar 4.10 <i>Shot B</i> memperlihatkan sudut pandang Yusuf terhadap sekitar.....	18

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel <i>line</i> dari naskah dan <i>shotlist scene 4</i>	12
Tabel 2. Tabel <i>line</i> dari naskah dan <i>shotlist scene 25</i>	13



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....	22
LAMPIRAN B : FORMULIR PERJANJIAN	23
LAMPIRAN C : FORMULIR BIMBINGAN	25
LAMPIRAN D : HASIL TURNITIN	28



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA