

5. KESIMPULAN

Melalui penelitian yang penulis buat ini, konsep eksistensialisme milik Jean Paul Sartre nyatanya dapat digambarkan melalui sebuah film dengan teori perencanaan *shot* dari Brine. Perasaan subjektif dan objektif yang dikatakan oleh Sartre terkait eksistensialisme sudah coba penulis terapkan pada *scene* 4 dan 25. Penulis menggunakan 2 *shot* sebagai penggambaran objektif pada *scene* 4 dan menggunakan 3 *shot* penggambaran subjektif pada *scene* 25. Penulis berharap penelitian ini bisa menjadi referensi bagi sutradara yang ingin membahas perencanaan *shot* terkhususnya *découpage shot*. Penelitian ini juga membahas bagaimana *découpage shot* dalam membantu seorang sutradara untuk menyampaikan *film language* yang diinginkan, dengan menerapkan *découpage shot* akan membuat efisien sang pembuatnya karena bagaimanapun juga film merupakan bahasa visual yang cara bertuturnya selain menggunakan pengadeganan dan dialog juga dibantu dengan aspek-aspek penceritaan lainnya seperti komposisi, *blocking* pemain ataupun *type shot* yang semuanya terancang pada proses *découpage shot*.

