

**ANALISIS SEMIOTIKA C.S. PEIRCE PADA *SETTING*
RUANGAN RUMAH DALAM FILM *NGERI – NGERI SEDAP*
(2022)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

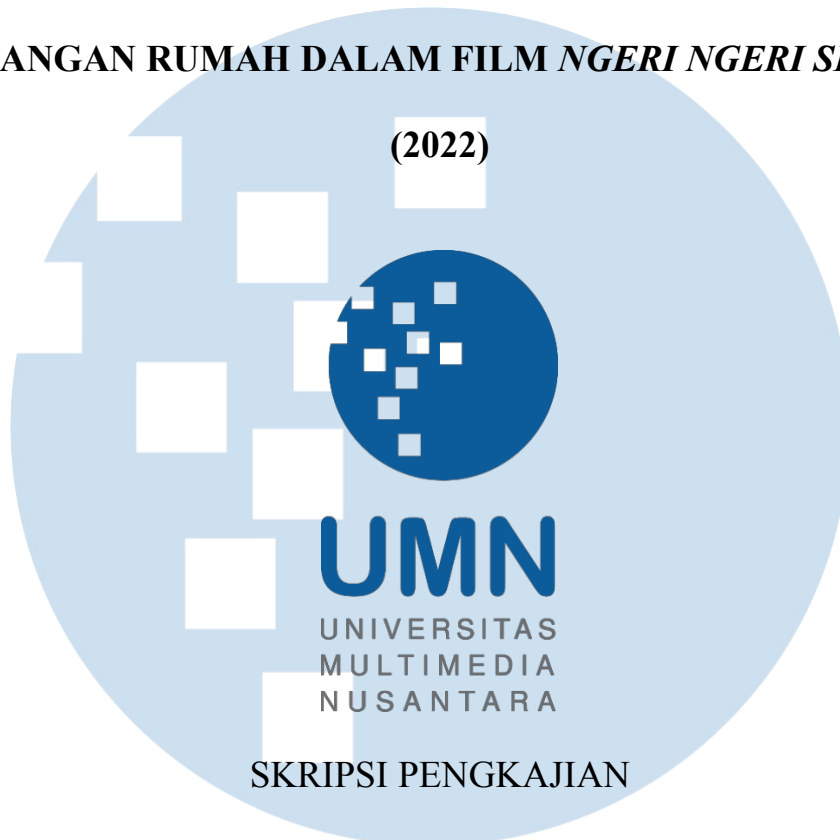
SKRIPSI PENGKAJIAN

**DOROTHY ALLBRIGHT AMRETTA SIMANJUNTAK
00000036882**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**ANALISIS SEMIOTIKA C.S. PEIRCE PADA *SETTING*
RUANGAN RUMAH DALAM FILM *NGERI NGERI SEDAP***

(2022)



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

DOROTHY ALLBRIGHT AMRETTA SIMANJUNTAK

0000036882

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dorothy Allbright Amretta Simanjuntak

Nomor Induk Mahasiswa : 00000036882

Program studi : Film

Tugas akhir Pengkajian dengan judul:

ANALISIS SEMIOTIKA C.S. PEIRCE PADA *SETTING* RUANGAN RUMAH DALAM FILM *NGERI – NGERI SEDAP* (2022)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Juni 2023



Rp. 0.000,-

(Dorothy Allbright Amretta Simanjuntak)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir pengkajian dengan judul
**ANALISIS SEMIOTIKA C.S. PEIRCE PADA *SETTING* RUANGAN
RUMAH DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* (2022)**

Oleh
Nama : Dorothy Allbright Amretta Simanjuntak
NIM : 00000036882
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

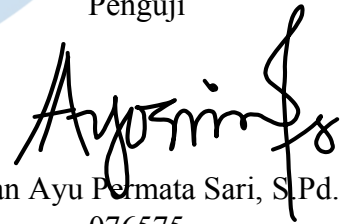
Telah diujikan pada hari Senin, 5 Juni 2023
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si
076909

Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd.
076575

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.
072476

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E, M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dorothy Allbright Amretta Simanjuntak

NIM : 00000036882

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS SEMIOTIKA C.S. PEIRCE PADA *SETTING* RUANGAN
RUMAH DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* (2022)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan



(Dorothy Allbright Amretta Simanjuntak)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: “Analisis Semiotika C.S. Peirce Pada Setting Ruangan Rumah Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (2022)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo K. S.S, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Tulang dan Nantulang Cassye, Bapa Uda dan Tante Noel, Tulang dan Nantulang Niko, Abang Noel, Kak Andre, Grace, dan Cassye yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama penelitian.
6. Rina Hariandja sebagai narasumber yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi agar terselesaikannya skripsi ini.
7. Kak Serena Simorangkir, Amanda Rachma, Jesslyn Bernaidi, segenap Familia Pujas yang memberikan dukungan selama pengerjaan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Dorothy Allbright Amretta Simanjuntak)

**ANALISIS SEMIOTIKA C.S. PEIRCE PADA SETTING
RUANGAN RUMAH DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*
(2022)**

Dorothy Allbright Amretta Simanjuntak

ABSTRAK

Setting menjadi salah satu elemen penting yang dapat berfungsi untuk menyampaikan tanda atau pesan tersirat pada sebuah film. Penelitian ini akan menganalisis *setting* pada film *Ngeri-Ngeri Sedap* (2022) yang mengisahkan kehidupan dan permasalahan keluarga Batak di tengah masyarakat. Penelitian ini berfokus pada analisis *setting* ruangan pada rumah yaitu ruang tengah dan ruang makan. Setiap tanda yang muncul pada adegan akan dianalisis menggunakan semiotika C.S Peirce. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu mengambil potongan adegan pada film *Ngeri-Ngeri Sedap* dan menganalisis tanda yang terdapat pada adegan serta dikaitkan dengan teori pemahaman kultur Batak Toba dan teori *setting*. Hasil penelitian yang ditemukan yaitu terdapat tanda yang merepresentasikan mengenai kehidupan kekerabatan dalam masyarakat Batak Toba dan pentingnya memiliki ruangan untuk aktivitas musyawarah yang tercermin dalam ruang tengah dan ruang makan. Selain itu hasil penelitian ini menunjukkan adanya transformasi *setting* sebagai tempat munculnya masalah, sebagai tempat usaha penyelesaian masalah, sebagai tempat proses pertobatan, dan sebagai tempat perdamaian.

Kata kunci: *Setting*, tanda, Batak Toba.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PEIRCE'S SEMIOTIC ANALYSIS OF HOUSE ROOM

SETTINGS IN *MISSING HOME* (2022)

(Dorothy Allbright Amretta Simanjuntak)

ABSTRACT (English)

Setting becomes one of the important elements that can serve to convey a sign or message implied in a film. This research will analyze the setting of the film Missing Home (2022) which tells the life and problems of Batak families in the community. This study focuses on the analysis of room settings in the house, that is living room and dining room. Each sign that appears on the scene will be analyzed using semiotics C.S Peirce. The method of data collection used is take a cut of the scene in the movie Missing Home and analyze the marks contained in the scene and is associated with the theory of cultural understanding Batak Toba and setting theory. The results found that there are signs that represent the life of kinship in the Batak Toba community and the importance of having a room for deliberation activities are reflected in the living room and dining room. In addition, the results of this study indicate the transformation of the setting as a place of emergence of problems, as a place of business problem solving, as a place of repentance, and as a place of peace.

Keywords: *Setting, sign, Batak Toba*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
2.1 <i>Setting</i>	3
2.2 Antropologi Rumah Masyarakat Batak Toba	4
2.3 Semiotika C.S. Peirce	8
3. METODE PENELITIAN.....	10
4. TEMUAN.....	11
4.1 Ruang Makan Rumah Pak Domu	11
4.2 Ruang Tengah Rumah Pak Domu	14
4.3 Ruang Tengah Rumah Opung Pak Domu	17
4.4 Ruang Tengah Rumah Opung Mak Domu	19
4.5 Ruang Makan Rumah Opung Mak Domu.....	20
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA.....	22

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Adegan di Ruang Makan Rumah Pak Domu	13
Tabel 4.2. Adegan di Ruang Tengah Rumah Pak Domu	17
Tabel 4.3. Adegan di Ruang Tengah Rumah Opung Pak Domu	20
Tabel 4.4. Adegan di Ruang Tengah Rumah Opung Mak Domu	22
Tabel 4.5. Adegan di Ruang Makan Rumah Opung Mak Domu	23

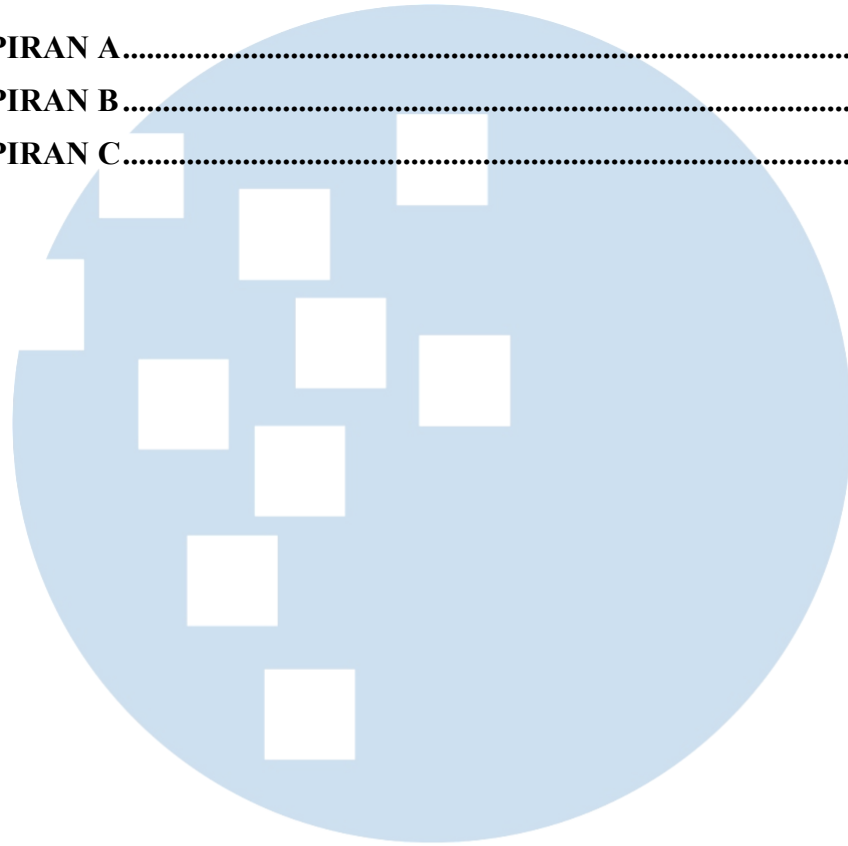


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1. Kiri dan Tengah Ruma, Kanan Sopo	4
Gambar 2.2.2. Tangga sebagai pintu masuk rumah	6
Gambar 2.2.3. Pemetaan Ruang di Rumah Adat Batak Toba	7
Gambar 2.2.4. Bagian dalam Rumah Adat Batak saat ini	8
Gambar 2.3.1. Semiotika segita Peirce	9
Gambar 4.1.1. Sarma menyajikan sarapan di meja makan	13
Gambar 4.1.2. Mak Domu dan Pak Domu memancing keributan untuk menarik perhatian Sarma	13
Gambar 4.1.3. Keluarga Pak Domu membahas permasalahan yang memicu perceraian	13
Gambar 4.1.4. Keluarga Pak Domu membahas permasalahan sebelum anak-anaknya pergi	13
Gambar 4.1.5. Pak Domu merasakan kesendiriannya ditinggal keluarganya	13
Gambar 4.2.1. Mak Domu memarahi Pak Domu karena pulang malam	17
Gambar 4.2.2. Mak Domu memandang anaknya yang tidur di ruang tengah	17
Gambar 4.2.3. Bapak Pendeta datang ke rumah untuk membahas masalah perceraian	17
Gambar 4.2.4. Pak Domu membahas masalah ketiga anak laki-lakinya	17
Gambar 4.2.5. Masalah tidak ada penyelesaian dan kebohongan terbongkar	17
Gambar 4.3.1. Rapat keluarga mengenai acara 'sulang-sulang pahoppu' untuk Opung Pak Domu	20
Gambar 4.3.2. Posisi Pak Domu di depan pintu rumah Opung	21
Gambar 4.3.3. Pak Domu ke rumah Opung untuk menyesali perbuatannya	20
Gambar 4.4. Pak Domu meminta izin kepada keluarga Mak Domu untuk menjemput kembali Mak Domu	22
Gambar 4.5. Keluarga Pak Domu makan dan berdamai bersama di rumah Opung Mak Domu	23

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	26
LAMPIRAN B.....	28
LAMPIRAN C.....	30



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA