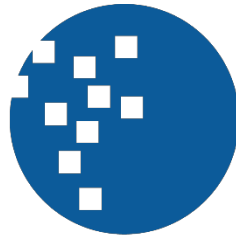


**PERANCANGAN TOKOH UTAMA UNTUK MENUNJUKKAN  
PERBEDAAN MASA PADA FILM ANIMASI *HYBRID*  
"BETTER TOMORROW"**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Andre Putra Irawan**

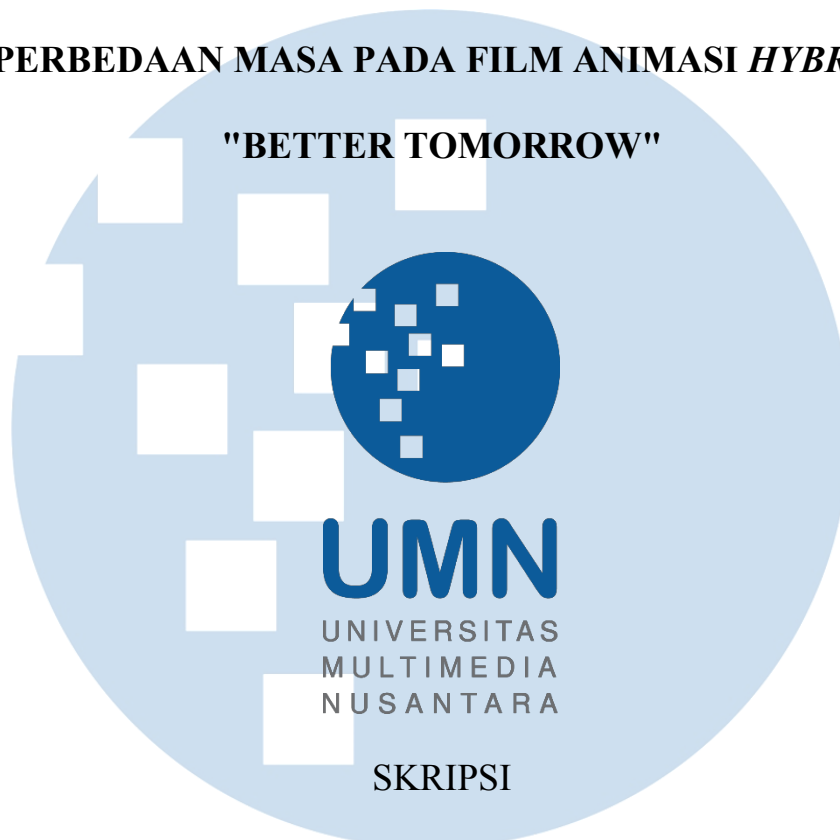
**0000036999**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
**2023**

**PERANCANGAN TOKOH UTAMA UNTUK MENUNJUKKAN**

**PERBEDAAN MASA PADA FILM ANIMASI *HYBRID***

**"BETTER TOMORROW"**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Andre Putra Irawan**

**0000036999**

**UMN**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andre Putra Irawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000036999

Program studi : Film

Karya Penciptaan dengan judul:

### **PERANCANGAN TOKOH UTAMA UNTUK MENUNJUKKAN PERBEDAAN MASA PADA FILM ANIMASI *HYBRID* "BETTER TOMORROW"**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 31 Mei 2023



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andre', is written over the banknote and QR code.

(Andre Putra Irawan)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PERANCANGAN TOKOH UTAMA UNTUK MENUNJUKAN PERBEDAAN  
MASA PADA FILM ANIMASI *HYBRID* "BETTER TOMORROW"

Oleh  
Nama : Andre Putra Irawan  
NIM : 00000036999  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 1 Juni 2023  
Pukul 08.30 s/d 10.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.  
NIDN 0311097401

Pembimbing

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.  
NIDN 0308089101

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIDN 0328097503

Penguji

M.Cahya M.D., S.Sn., M.Ds.  
NIDN 0331107801

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Andre Putra Irawan

NIM : 00000036999

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~\*Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANCANGAN TOKOH UTAMA UNTUK MENUNJUKAN PERBEDAAN MASA PADA FILM ANIMASI *HYBRID* "BETTER TOMORROW"

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 31 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Andre Putra Irawan)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Karya Penciptaan ini dengan judul: “PERANCANGAN TOKOH UTAMA UNTUK MENUNJUKAN PERBEDAAN MASA PADA FILM ANIMASI *HYBRID* "BETTER TOMORROW"” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata Satu Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M. A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.,selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Teman-teman sesama kelompok Miracles Studio serta *external crew* yang telah berusaha dengan keras selama proses menjalani Tugas Akhir.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 31 Mei 2023



(Andre Putra Irawan)

**PERANCANGAN TOKOH UTAMA UNTUK MENUNJUKKAN  
PERBEDAAN MASA PADA FILM ANIMASI *HYBRID***

**"BETTER TOMORROW"**

(Andre Putra Irawan)

**ABSTRAK**

Animasi atau film *live action* bisa menunjukkan perubahan masa dari seorang tokoh tergantung dari alur cerita yang ingin disampaikan. Hal tersebut bisa dilihat dari segi fisik dan sifat yang dimilikinya. Film animasi *hybrid* "*Better Tomorrow*" memperlihatkan perubahan tokoh utama dari umur 10 tahun hingga remaja berumur 16 tahun. Metode penelitian yang diterapkan dihubungkan dengan perubahan masa *character design* tokoh utama dari segi *3-Dimensional Character*, proporsi dan fitur wajah, kostum dan properti. Berdasarkan teori yang digunakan dalam penelitian, maka dibuatlah *character design* tokoh tersebut. Tokoh utama yang awalnya merupakan seorang anak yang ceria menjadi remaja yang dewasa dengan pembawaan yang tenang serta berhasil menjadi remaja yang berprestasi, hal ini terjadi karena tokoh utama telah melalui sebuah pengalaman traumatis dimasa kecilnya.

**Kata kunci:** *Character Design*, Film Animasi *Hybrid* "*Better Tomorrow*", *Olivia Child*, *Olivia Teen*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**THE DEVELOPMENT OF THE MAIN CHARACTER TO  
SHOW THE TIME DIFFERENCE FOR THE FILM  
ANIMATION *HYBRID* "BETTER TOMORROW"**

(Andre Putra Irawan)

***ABSTRACT (English)***

*Both animation and live action films could show the changes of a character based on the storyline that is being conveyed. It can be shown based on the physical and personality of said character. In the hybrid film animation "Better Tomorrow" shows all the changes that happened to the protagonist since she was a 10 year old child until she's a 16 year old teenager. The research method that is used to show the changes from the character design is applied to the protagonist of the hybrid film animation "Better Tomorrow" based on the 3-Dimensional Character, proportion and facial features, costume and property. Which is why the character design was created based on the theory that is used for the research. The main character who was originally a cheerful child becomes a mature teenager with a calm disposition and succeeds in becoming an accomplished teenager, this happens because the main character has gone through a traumatic experience in his childhood.*

**Keywords:** *Character Design, Film Animasi Hybrid "Better Tomorrow", Olivia Child, Olivia Teen*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

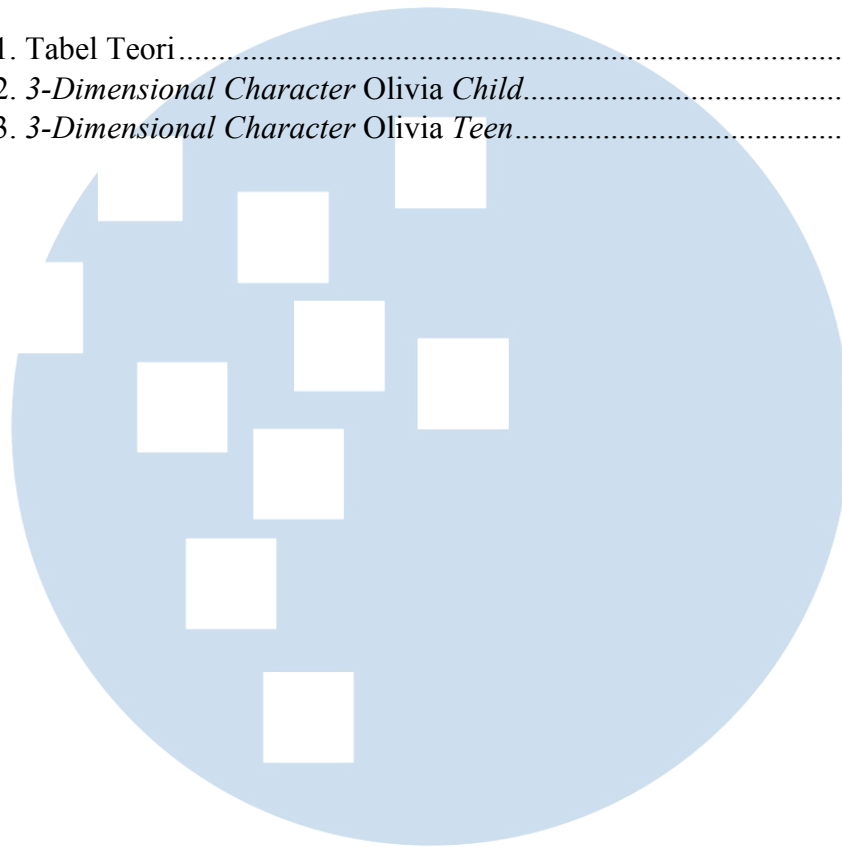


## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
<b>1. LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>3</b>
2.1. <i>3-DIMENSIONAL CHARACTER</i> .....	3
2.2. <i>CHARACTER DESIGN</i> .....	4
2.3. PROPORSI & FITUR WAJAH.....	4
2.4. KOSTUM & PROPERTI.....	5
2.5. SIFAT DAN PERILAKU .....	6
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>7</b>
Deskripsi Karya .....	7
Konsep Karya .....	9
Tahapan Kerja.....	10
<b>4. ANALISIS</b> .....	<b>23</b>
4.1. HASIL KARYA .....	23
4.2. ANALISIS KARYA.....	25
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>34</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>36</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Teori.....	12
Tabel 2. <i>3-Dimensional Character Olivia Child</i> .....	26
Tabel 3. <i>3-Dimensional Character Olivia Teen</i> .....	30



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

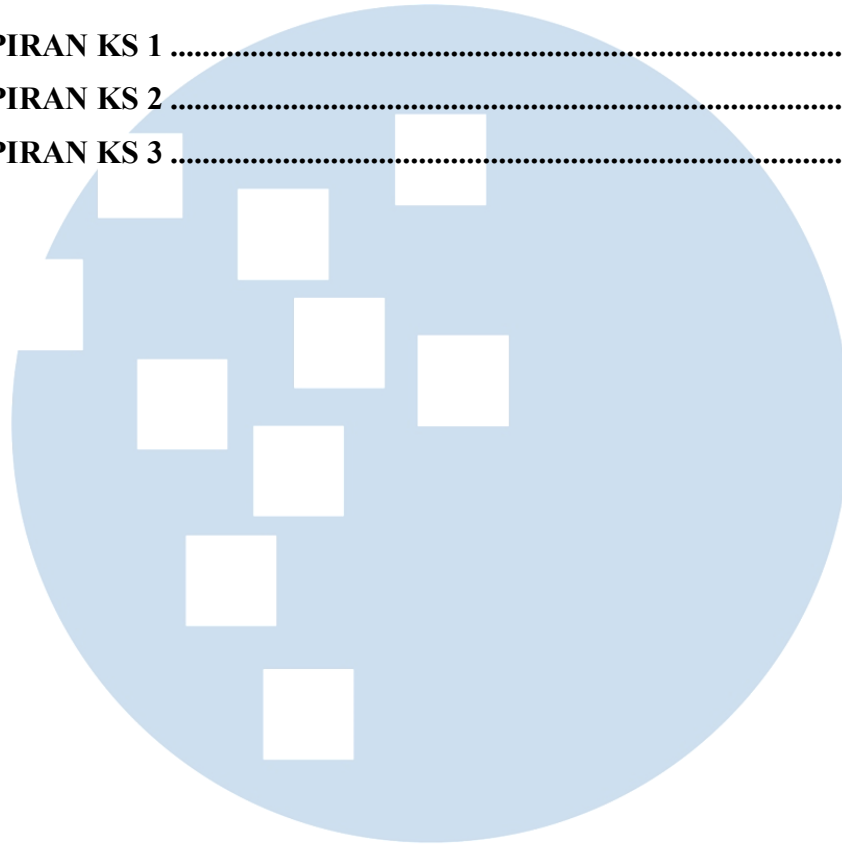
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Cover Art</i> Film Coco .....	9
Gambar 2. <i>Cover Art</i> Anime Bocchi the Rock! .....	10
Gambar 3. Skematika Perancangan Skripsi .....	10
Gambar 4. <i>Character Fullbody</i> Edward Elric <i>Child</i> .....	13
Gambar 5. <i>Close-up</i> Wajah Edward Elric <i>Child</i> .....	14
Gambar 6. <i>Fitur</i> Wajah Edward Elric <i>Child</i> .....	14
Gambar 7. <i>Character Fullbody</i> Mikasa Ackerman <i>Child</i> .....	14
Gambar 8. <i>Character Design</i> Mikasa Ackerman <i>Child</i> .....	15
Gambar 9. Syal Merah milik Mikasa Ackerman <i>Child</i> .....	15
Gambar 10. Hitori Gotoh Memandang ke Atas .....	15
Gambar 11. Tubuh Edward Elric Remaja .....	16
Gambar 12. <i>Character Design</i> Edward Elric Remaja .....	17
Gambar 13. <i>Close-up</i> Wajah Mikasa Ackerman <i>Teen</i> .....	17
Gambar 14. <i>Character Fullbody</i> Mikasa Ackerman <i>Teen</i> .....	17
Gambar 15. Poster Anime Sumer Wars .....	18
Gambar 16. Proporsi Tubuh Manusia .....	19
Gambar 17. Sketsa Awal Olivia <i>Child</i> .....	20
Gambar 18. Sketsa Akhir Olivia <i>Child</i> .....	20
Gambar 19. Referensi Gambar Jepit Rambut Bunga Matahari .....	21
Gambar 20. Sketsa Awal Olivia <i>Teen</i> .....	22
Gambar 21. Referensi Gambar Gitar Akustik .....	22
Gambar 22. Foto Pigura Olivia <i>Child</i> .....	23
Gambar 23. Foto Poster Olivia <i>Teen</i> .....	24
Gambar 24. <i>Character Design</i> Olivia <i>Child</i> .....	25
Gambar 25. Proporsi Tubuh Olivia <i>Child</i> .....	27
Gambar 26. Siluet <i>Character Design</i> Olivia <i>Child</i> .....	28
Gambar 27. <i>Character Design</i> Olivia <i>Teen</i> .....	30
Gambar 28. Pemeran Olivia <i>Teen Live Action</i> dengan Gaun Putih .....	30
Gambar 29. Proporsi Tubuh Olivia <i>Teen</i> .....	32
Gambar 30. Siluet <i>Character Design</i> Olivia <i>Teen</i> .....	32
Gambar 31. Foto <i>Fullbody</i> Olivia <i>Teen Live Action</i> dengan Gaun Putih .....	34
Gambar 32. Foto <i>Medium Close-up</i> Olivia <i>Teen Live Action</i> dengan Gaun Putih .....	34

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1 .....	39
LAMPIRAN KS 2 .....	40
LAMPIRAN KS 3 .....	41



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA