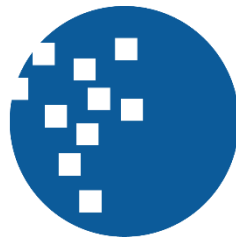


**PERANCANGAN SHOT UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
EMOSI TOKOH OLIVIA PADA FILM ANIMASI “BETTER  
TOMORROW”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

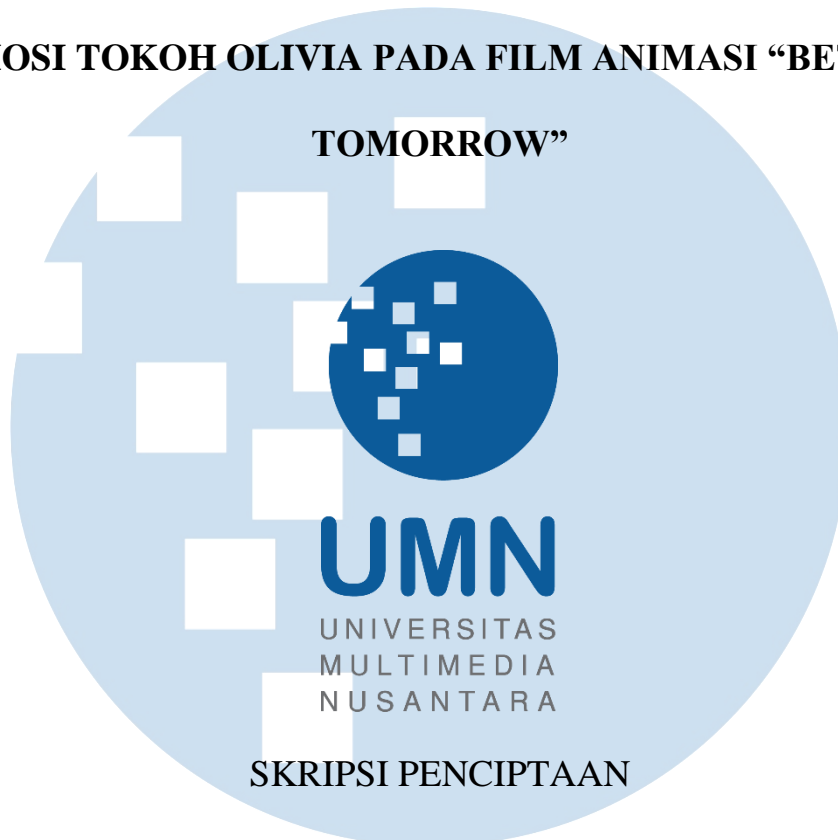
**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Neilson Jovian Ivander**

**00000037301**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PERANCANGAN SHOT UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
EMOSI TOKOH OLIVIA PADA FILM ANIMASI “BETTER  
TOMORROW”**



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Neilson Jovian Ivander**

**0000037301**

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

MULTIMEDIA  
NUSANTARA

2023

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Neilson Jovian Ivander

Nomor Induk Mahasiswa : 00000037301

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PERANCANGAN SHOT UNTUK MEMVISUALISASIKAN EMOSI TOKOH OLIVIA PADA FILM ANIMASI “BETTER TOMORROW”** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 31 Mei 2023

UMIN

Digitally signed  
by Neilson  
Jovian  
Date:  
2023.06.07  
23:58:04 +07'00'



Neilson Jovian Ivander

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**PERANCANGAN SHOT UNTUK MEMVISUALISASIKAN EMOSI  
TOKOH OLIVIA PADA FILM ANIMASI “BETTER TOMORROW”**

Oleh  
Nama : Neilson Jovian Ivander  
NIM : 00000037301  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 1 Juni 2023  
Pukul 12:30 s/d 14:00 dan dinyatakan  
LULUS

Ketua Sidang

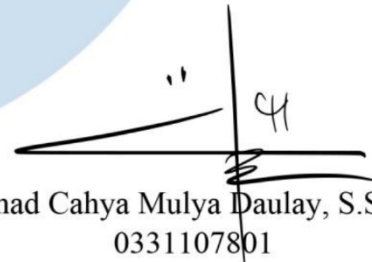
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Penguji



Digitally signed by  
Ahmad Arief  
Adiwijaya  
Date: 2023.06.12  
12:18:48 +07'00'

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc.  
078754



Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.  
0331107801

Pembimbing



Digitally signed  
by Christine M.  
Lukmanto  
Date: 2023.06.08  
11:48:59 +07'00'

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.  
0311089001

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Neilson Jovian Ivander

NIM : 00000037301

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/~~Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERANCANGAN SHOT UNTUK MEMVISUALISASIKAN EMOSI TOKOH OLIVIA PADA FILM ANIMASI “BETTER TOMORROW”** Beserta

perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 14 Juni 2023

Yang menyatakan,

Digitally  
signed by  
Neilson Jovian

Date:  
2023.06.13  
14:05:42  
+07'00'

(Neilson Jovian Ivander)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **“PERANCANGAN SHOT UNTUK MEMVISUALISASIKAN EMOSI TOKOH OLIVIA PADA FILM ANIMASI “BETTER TOMORROW”**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. Sn., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Firdyanza Pramono, S, Sn., M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim. sebagai Pembimbing kedua yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya tesis ini.
6. Orang Tua, keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Juni 2023



Digitally signed  
by Neilson Jovian  
Date: 2023.06.13  
14:06:00 +07'00'

(Neilson Jovian Ivander)

**PERANCANGAN SHOT UNTUK MEMVISUALISASIKAN EMOSI  
TOKOH OLIVIA PADA FILM ANIMASI “BETTER TOMORROW”**

Neilson Jovian Ivander

**ABSTRAK**

Animasi itu sendiri adalah sebuah pergerakan terhadap suatu benda yang disusun bergilir dan digerakan seakan-akan hidup. Film animasi *hybrid* bernarasi, membuat sebuah film animasi gabungan yang dimana terdapat cerita didalamnya. *Shot* merupakan sebuah elemen yang cukup peting untuk produksi sebuah animasi. Penonton dapat merasakan emosi yang dialami tokoh dalam film dengan bantuan *shot* itu sendiri. Penulis menyusun penelitian ini dengan metode kualitatif, dimana penulis mengambil sumber melalui buku, jurnal, maupun artikel yang terpercaya dan ditulis oleh ahlinya. Perancangan *shot* ini dibataskan pada tipe, jenis dan komposisi *shot* terhadap emosi senang dan sedih seorang tokoh Olivia dalam film animasi *hybrid* “better tomorrow”. Penulis berharap pembaca dapat memahami cara penulis merancang *shot* untuk memvisualkan emosi sedih dan senang tokoh Olivia ini.

**Kata kunci:** Animasi, Tokoh, *Shot*, Kamera, Emosi.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***SHOT DESIGN TO VISUALIZE THE EMOTION OF OLIVIA'S  
CHARACTER IN THE ANIMATED FILM "BETTER TOMORROW"***

Neilson Jovian Ivander

***ABSTRACT (English)***

*Animation itself is the movement of an object that is arranged in a sequence and made to appear as if it is alive. Hybrid animated films with narrative, which combines different animated elements to tell a story. Shot is an important element in the production of animation. With the help of shots, the audience can experience the emotions of the character in the film. The author conducted this research using a qualitative method, where sources were obtained from reliable books, journals, and articles written by experts. The design of the shots in this research is limited to the type, kind, and composition of shots that evoke the emotions of happiness and sadness in the character Olivia in the hybrid animated film "Better Tomorrow." The author hopes that readers can understand how the author designs shots to visualize the emotions of Olivia's happiness and sadness.*

***Keywords:*** Animation, Character, Shot, Camera, Emotion.

UMMN

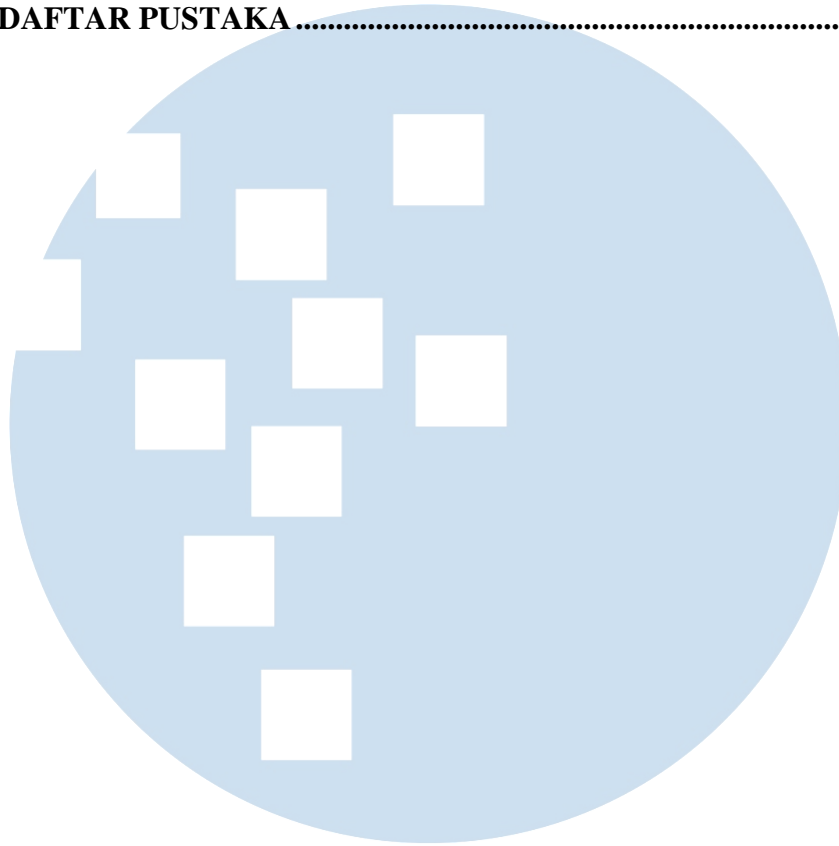
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b><i>ABSTRACT (English).....</i></b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. ANIMASI .....	3
2.2. STORYBOARD .....	3
2.3. SHOT.....	3
2.4. JENIS SHOT.....	4
2.5. ANGLE KAMERA.....	6
2.6. KOMPOSISI SHOT .....	6
2.7. PERSPEKTIF .....	8
2.8. EMOSI.....	9
2.9. BAHASA TUBUH .....	10
<b>3. METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>10</b>
Deskripsi Karya .....	10
Konsep Karya .....	11
Tahapan Kerja.....	12
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>20</b>
4.1. HASIL KARYA .....	20
4.2. ANALISIS KARYA .....	21

5. KESIMPULAN.....	25
6. DAFTAR PUSTAKA.....	27



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Observasi Film <i>the Green Mile, 1999</i> .....	21
Tabel 3.2 Observasi Film <i>Attack on Titan, 2013, eps 4</i> .....	13
Tabel 3.3 Observasi Film <i>Barakamon 2014, eps 8</i> .....	13
Tabel 3.4 Observasi Film <i>Little Witch Academia,2017, eps 1</i> .....	14
Tabel 4.1 Penjelasan adegan sedih <i>scene 3 shot 23</i> .....	19
Tabel 4.2 Penjelasan adegan senang <i>scene 3 shot 4</i> .....	20
Tabel 4.3 Proses perancangan. ( <i>Attack on titan, 2013, eps4</i> ), sketsa, <i>Clean up</i> dan <i>final</i> . .....	21
Tabel 4.4 Proses perancangan. ( <i>Little Witch Academia,2017, eps 1</i> ), sketsa, <i>Clean up</i> dan <i>final</i> . .....	23

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Tahapan Kerja .....	11
Gambar 3.2 Film the Green Miles, 1999.....	12
Gambar 3.3 Film Attack on Titan, 2013, eps 4 .....	13
Gambar 3.4 Film Barakamon, 2018, eps 8.....	13
Gambar 3.5 Film Little Witch Academia, 2017, eps 1 .....	14
Gambar 3.6 Sketsa pertama <i>scene 3 shot 23</i> (sedih).....	15
Gambar 3.7 Sketsa Pertama <i>scene 3 shot 4</i> (senang).....	15
Gambar 3.8 Sketsa kedua <i>scene 3 shot 23</i> (sedih) .....	16
Gambar 3.9 <i>Scene 3 Shot 23</i> (sedih) .....	16
Gambar 3.10 <i>Scene 3 Shot 4</i> (senang).....	17
Gambar 3.11 Final <i>scene 3 Shot 23</i> (sedih) .....	17
Gambar 3.12 Final <i>scene 3 shot 4</i> (senang) .....	18

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS1 .....	29
LAMPIRAN KS2 .....	30
LAMPIRAN KS3 .....	30
LAMPIRAN KS4 .....	32



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA