

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 Deskripsi Karya

Film eksperimental “*Rumongso Menungso*” (2023) ini memiliki durasi kurang dari 10 menit. Kategori film ini masuk ke dalam kategori *live action*, dan format film ini adalah H.264.

3.2 Konsep Karya

Konsep Bentuk: *Experimental Film Form*

Konsep Penyajian Karya: Film ini akan menampilkan subjek dan dengan latar visual menggunakan proyektor yang disorot ke dinding menampilkan visual yang mendukung metafora dari konsep ketakutan, keinginan, dan konflik moral. Dalam film ini dibagi menjadi enam bagian seperti opening, perasaan takut, keinginan, konflik moral, alternatif moral. Kemudian, film didukung dengan suara yang menggambarkan tiap bagian, suara tersebut kemudian akan dilakukan manipulasi suara seperti *echo* dan *pitch* yang diatur untuk memberikan kesan yang berbeda pada tiap bagiannya.

Sinopsis: Film “*Rumongso Menungso*” (2023) adalah sebuah film eksperimental yang menampilkan visual yang menggambarkan perasaan-perasaan yang tak terungkap. Berisikan seorang pria yang melakukan aksi di depan sebuah proyektor yang menampilkan gambar-gambar metaforis.

3.4 Tahapan Kerja

1. Pra Produksi:

a. Ide atau gagasan

Ketika melakukan *minutes of meeting* bersama tim, penulis menemukan ide untuk membuat film eksperimental ini akan memvisualkan cara berpikir manusia membentuk konsep benar dan salah sebelum mereka menentukan apa yang benar dan salah.

b. Observasi

Membaca ide kreatif lalu mendalami dan mempertimbangkan seberapa besar waktu yang di butuhkan untuk mengeksekusi ide tersebut lalu seberapa besar biaya yang dibutuhkan. Penulis akan memaparkan hasil dari observasi melalui gambar di bawah ini:

2023															
Februari				Maret				April				Mei			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRE-PRODUCTION															
BUDGETING															
PRE-PRODUCTION MEETING															
					FINAL PPM										
						PRODUCTION									
								POST-PRODUCTION							
															EXHIBITION

Gambar 3.1 Timeline Schedule
(Dokumentasi Pribadi)

SUMMARY OF PRODUCTION COST		
A	PRE-PRODUCTION	600.000
B	PRODUCTION CREW	-
C	LOCATION EXPENSES	-
D	PROPS & WARDROBES	500.000
E	STUDIO RENTAL & EXPENSES	600.000
F	SET CONSTRUCTION	-
G	EQUIPMENT	1.950.000
H	TRANSPORTATION & ACCOMODATION	400.000
I	CATERING & MEALS	880.000
J	TALENT	600.000
K	POST PRODUCTION	2.100.000
L	SOUND PRODUCTION	-
M	MUSIC	-
TOTAL		7.630.000

Gambar 3.2 Working Budget
(Dokumentasi Pribadi)

c. Studi Pustaka

Dalam membuat film eksperimental ini penulis menggunakan studio, karena muatan kreatif terlalu kompleks dan tinggi, sehingga diputuskan menggunakan studio. Teori yang penulis pakai adalah teori meminimalisir lokasi oleh Saroengallo, dan penguatan film eksperimental menggunakan teori David James, Sitney, dan A.L. Rees.

d. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Penulis akan menyajikan bentuk tontonan di mana penonton akan melihat film bukan dari layar secara langsung, tapi ditembakkan terlebih dahulu melalui

proyektor lalu hasil dari tembakkan tersebut yang akan menjadi tontonan bagi para penonton.

e. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

Setelah proses syuting selesai dan tahap editing juga sudah rampung, film kami akan ditayangkan melalui proyektor.

2. Produksi:

Penulis sebagai produser dalam produksi bertugas untuk memastikan produksi berjalan dengan lancar, sesuai dengan *budget* yang direncanakan dan *timeline* yang sudah dijadwalkan.

2023															
Februari				Maret				April				Mei			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRE-PRODUCTION															
BUDGETING															
PRE-PRODUCTION MEETING															
					FINAL PPM										
						PRODUCTION									
								POST-PRODUCTION							
															EXHIBITION

Gambar 3.3 Timeline Produksi

(Dokumentasi Pribadi)

3. Pascaproduksi:

Pada tahap ini penulis selaku produser bertugas memantau kelancaran tahap *editing*, mulai dari *rough cut*, *offline editing*, *online editing* hingga *delivery material*.

2023															
Februari				Maret				April				Mei			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRE-PRODUCTION															
BUDGETING															
PRE-PRODUCTION MEETING															
					FINAL PPM										
						PRODUCTION									
								POST-PRODUCTION							
															EXHIBITION

Gambar 3.4 Timeline Pascaproduksi

(Dokumentasi Pribadi)