

**ANALISIS PENERAPAN TEORI *PRAISE OF CHARACTERS*
DALAM PEMBENTUKAN TOKOH AYAH DODO PADA
FILM *MIRACLE IN CELL NO.7* (2022)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

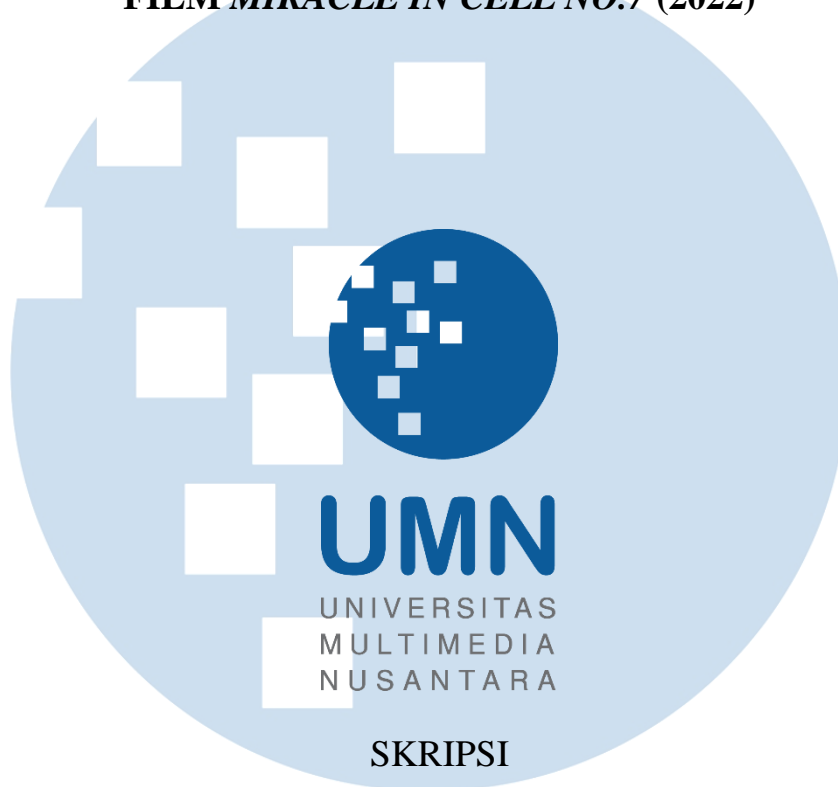
Stefka Wangsa Angesti

0000034319

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**ANALISIS PENERAPAN TEORI *PRAISE OF CHARACTERS*
DALAM PEMBENTUKAN TOKOH AYAH DODO PADA
FILM *MIRACLE IN CELL NO.7* (2022)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Stefka Wangsa Angesti

0000034319

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Stefka Wangsa Angesti

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034319

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

**ANALISIS PENERAPAN TEORI *PRAISE OF CHARACTERS*
DALAM PEMBENTUKAN TOKOH AYAH DODO PADA FILM
MIRACLE IN CELL NO.7 (2022)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Juni 2023

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
(Stefka Wangsa Angesti)

HALAMAN PENGESAHAN

Pengkajian dengan judul

**ANALISIS PENERAPAN TEORI *PRAISE OF CHARACTERS*
DALAM PEMBENTUKAN TOKOH AYAH DODO PADA FILM
*MIRACLE IN CELL NO.7 (2022)***

Oleh
Nama : Stefka Wangsa Angesti
NIM : 00000034319
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 8 Juni 2023
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang

Penguji

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
050940

Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn.
072476

Pembimbing


Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, M.Pd.
076575

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Stefka Wangsa Angesti

NIM : 00000034319

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~*Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS PENERAPAN TEORI *PRAISE OF CHARACTERS*
DALAM PEMBENTUKAN TOKOH AYAH DODO PADA FILM
MIRACLE IN CELL NO.7 (2022)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,


(Stefka Wangsa Angesti)


KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: **“ANALISIS PENERAPAN TEORI PRAISE OF CHARACTERS DALAM PEMBENTUKAN TOKOH AYAH DODO PADA FILM MIRACLE IN CELL NO. 7 (2022)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana S1 program studi film pada fakultas seni dan desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, M.Pd., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bpk Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn. sebagai Penguji yang telah memberikan pengarahan saat pra sidang pertama kali dilaksanakan.
6. Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc. sebagai ketua sidang yang telah memberikan masukan selama saat sidang berlangsung.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Stefka Wangsa Angesti)

ANALISIS PENERAPAN TEORI *PRAISE OF CHARACTERS* DALAM PEMBENTUKAN TOKOH AYAH DODO PADA FILM *MIRACLE IN CELL NO.7* (2022)

(Stefka Wangsa Angesti)

ABSTRAK

Dalam penelitian ini, penulis telah menganalisis bagaimana pembentukan karakter figur Ayah dibangun dalam sebuah film yang isu utamanya ialah seorang Ayah yang memiliki *intellectual disability* dan *autism spectrum disability*. Penelitian ini dilakukan dengan metode penelitian secara kualitatif dan hal ini melibatkan analisis secara visual ini, dan studi pustaka yang berkaitan dengan topik penelitian dalam skripsi ini. Adapun teori-teori yang digunakan penulis, agar membuat penelitian pengkajian ini menjadi lebih sempurna, penulis telah menggunakan adanya teori pembentukan struktur karakter bersumber dari buku teori yang penulisnya yaitu Robert McKee. Pada teori ini yaitu pembentuk karakter dengan istilah *praise of characters*, lalu dalam bagian ini ialah mengeksplorasi sumber inspirasi dari penemuan karakter dan menjabarkan pada pekerjaan dasar dengan membentuk sebuah bakat atau *talents* untuk menciptakan karakter/tokoh manusia fiksi yang dibayangkannya dengan luar biasa. Pada teori ini telah ditemukan sebanyak 34 adegan dalam pembahasan dalam skripsi ini. Lalu agar semakin melengkapi pembahasan dari skripsi pengkajian ini, penulis juga menggunakan teori-teori yang berhubungan dengan *intellectual disability* dan *autism spectrum disability* yang sumber-sumbernya berasal dari jurnal yang terpercaya. Dengan demikian hasil penelitian yang telah penulis rancang tercipta suatu pandangan memperlihatkan film ini memiliki kekuatan dari segi pembentukan karakter seorang Ayah yang memiliki kekurangan, tetap mampu memberikan kasih sayang yang tulus.

Kata kunci: *Praise of Characters*, Tokoh, *Miracle in Cell no. 7*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***ANALYSIS OF THE APPLICATION OF THE PRAISE OF
CHARACTERS THEORY IN THE FORMATION OF DODO'S
FATHER CHARACTER IN THE MOVIE MIRACLE IN CELL
NO.7 (2022)***

(Stefka Wangsa Angesti)

ABSTRACT (English)

In this research, the author has analyzed how the character formation of a father figure is built in a film whose main issue is a father who has an intellectual disability and autism spectrum disability. This research is conducted with a qualitative research method and this involves this visual analysis, and literature study related to the research topic in this thesis. As for the theories used by the author, to make this assessment research more perfect, the author has used the theory of character structure formation sourced from the theory book whose author is Robert McKee. In this theory, namely character formation with the term praise of characters, then in this section is to explore the source of inspiration from character discovery and describes the basic work by forming a talent or talents to create a fictional character / human figure that is imagined as extraordinary. In this theory, 34 scenes have been found in the discussion in this thesis. Then to further complement the discussion of this assessment thesis, the author also uses theories related to intellectual disability and autism spectrum disability whose sources come from trusted journals. Thus, the results of the research that the author has designed create a view showing that this film has strengths in terms of character building of a father who has a disability, but is still able to provide sincere love.

Keywords: *Praise of Characters, Character, Miracle in Cell No. 7*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

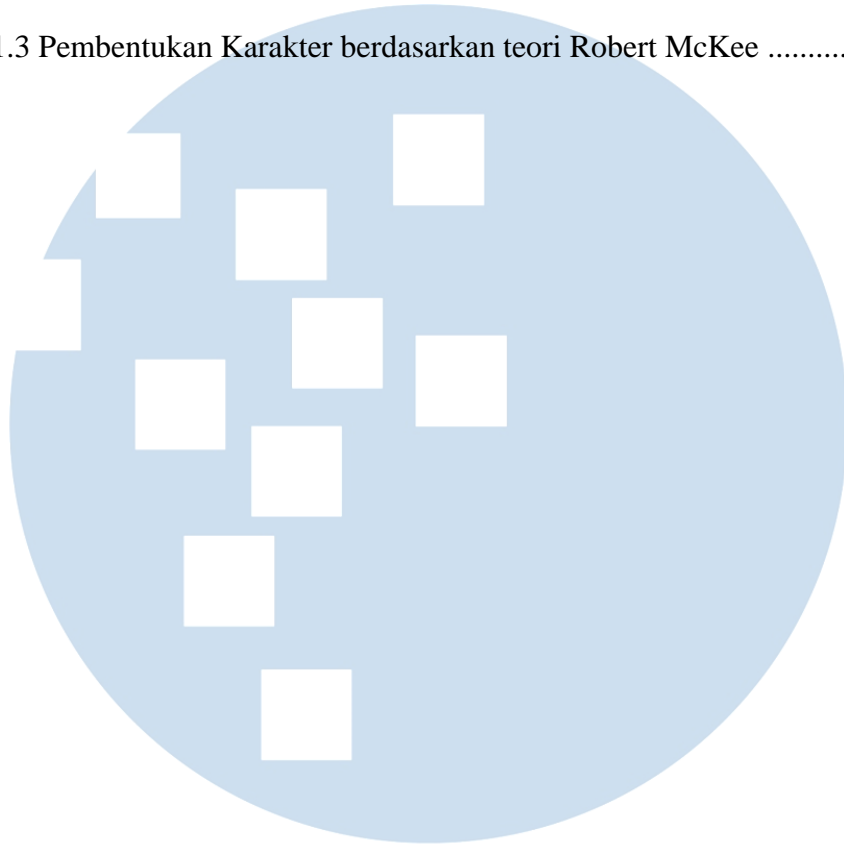
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English).....</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. PENDAHULUAN.....	7
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	7
1.2. TUJUAN PENELITIAN	7
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Karakter.....	10
B. ID dan ASD.....	12
3. METODE PENELITIAN.....	14
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	14
4.1 Praise of Characters.....	22
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA.....	24

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 1.3 Pembentukan Karakter berdasarkan teori Robert McKee 14



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

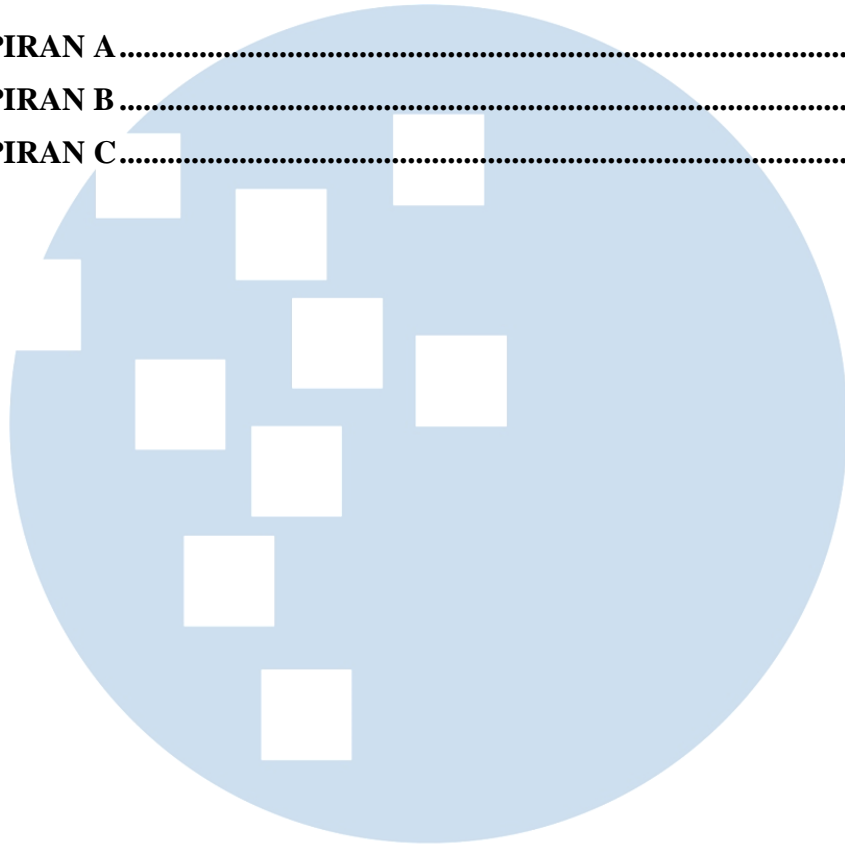
Gambar 4.1.1 Opening flashback scene.....	15
Gambar 4.1.2 Scene ayah Dodo dan Kartika mencuci pakaian.....	16
Gambar 4.1.3 Scene ayah Dodo menemani Kartika mengerjakan tugas.....	16
Gambar 4.1.4 Scene flashback cerita karakter ibu Kartika.....	17
Gambar 4.1.5 Ayah Dodo memberikan hiburan dengan balon buatannya.....	19
Gambar 4.1.6 Ayah Dodo menyelamatkan anak gadis.....	20
Gambar 4.1.7 Ayah Dodo melihat anak gadis menangis.....	21
Gambar 4.1.8 Ayah Dodo mencium kening Kartika.....	21
Gambar 4.3.11 Ayah Dodo dan teman-teman cell berpisah.....	43
Gambar 4.3.12 Kartika melihat bayangan ayah Dodo di langit lapas.....	44

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	25
LAMPIRAN B.....	27
LAMPIRAN C.....	30



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA