



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Kostum merupakan satu elemen yang sangat penting dalam film karena dalam sebuah film, kostum dapat digunakan tidak hanya untuk menjelaskan periode pada film tersebut namun juga dapat digunakan untuk menjelaskan watak, karakter, status, dan lainnya pada film. Maka seperti elemen lainnya dalam film, kostum melewati proses desain yang panjang dan selalu dipikirkan dengan sungguh-sungguh. Pemilihan kostum yang baik dapat memberikan penjelasan mengenai film tersebut kepada para penonton. Sehingga jika salah memilih kostum, dapat menimbulkan kesalahpahaman penonton terhadap karakter yang ada pada film.

Sekarang ini, dunia perfilman sedang mengalami perkembangan yang cukup pesat. Pada situs film Indonesia terdapat data pada 10 film Indonesia peringkat atas dalam perolehan jumlah penonton pada tahun 2011-2012. Pada tahun 2011, jumlah penonton dalam 10 film teratas tersebut adalah sekitar 5.822.797 penonton dan pada tahun 2012, jumlah penonton adalah 12.067.877 penonton. Selain itu, munculnya film-film Indonesia di bioskop seperti *Habibie Ainun*, *5cm*, dan *The Raid*. Menurut Jonathan (2013) sekitar 18,6 juta orang yang menonton film Indonesia dari 247 juta orang dan 46% dari total penonton tersebut berasal dari ketiga film di atas. Kemudian mulai munculnya universitas yang mendirikan jurusan *digital cinematography* serta semakin maraknya festival-festival film baik festival film lokal maupun internasional yang diadakan di

Indonesia. Kualitas film Indonesia juga sudah meningkat baik dari segi cerita, teknis (perencanaan atau pergerakan kamera), serta segi kreatif (desain atau visual dari film tersebut).

Penulis tertarik menelaah film Soegija dari segi desain kostum karena Soegija merupakan film *epic* sejarah Indonesia yang bercerita tentang pengalaman seorang Uskup pribumi pertama bernama Albertus Soegijapranata di Indonesia yang membantu memperjuangkan bangsa Indonesia selama masa penjajahan Belanda dan Jepang. Melalui cerita ini, penulis dapat mengetahui lebih jelas mengenai perjuangan serta hal-hal yang dilakukan oleh berbagai pihak untuk memperjuangkan kemerdekaan di Indonesia. Kemudian dapat mengenang kembali serta belajar melalui kejadian ini untuk membangun masa depan yang lebih baik. Selain itu, karena film ini menceritakan tentang masa penjajahan Belanda dan Jepang, maka terdapat berbagai macam budaya di Indonesia serta pengaruh dari budaya Belanda, Cina dan Jepang terhadap budaya asli Indonesia.

## **1.2. Rumusan Masalah**

Bagaimana kesesuaian desain kostum dalam film Soegija dengan pakaian pada masa 1940-1949 di Semarang?

## **1.3. Batasan Masalah**

Penulis tidak membahas secara detail keseluruhan kostum yang ada pada film. Namun penulis hanya membahas kostum yang dipakai oleh karakter Soegija, Mariyem, Ling-Ling dan ibunya.

#### **1.4. Tujuan Tugas Akhir**

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui kesesuaian kostum pada film dengan pakaian yang ada pada jaman tersebut.

#### **1.5. Manfaat Tugas Akhir**

Manfaat penulisan laporan ini bagi penulis adalah penulis dapat menerapkan pengetahuan yang telah diterima selama masa perkuliahan sekaligus menambah wawasan penulis mengenai sejarah bangsa Indonesia. Kemudian manfaat bagi pembaca adalah agar para pembaca mengerti akan pentingnya peran sebuah penelitian atau riset dalam proses pembuatan film sehingga dapat menambahkan kesan nyata dalam film tersebut sehingga penonton dapat mempercayai film tersebut. Lalu manfaat bagi universitas adalah universitas memperoleh sebuah data dan bahan untuk menambah ilmu para mahasiswa yang akan datang

UMMN