

berkelanjutan. Karir merupakan pola pengalaman yang mempunyai pekerjaan sebagai dasarnya yang merentang sepanjangnya perjalanan yang dialami setiap individu di dalam hidupnya.

2.8 Kodrat

Menurut John Locke (1689:27) hak kodrati merupakan sebuah hak yang dimiliki oleh semua manusia bahkan sebelumnya terjadi pemerintahan. Hak kodrat tersebut juga merupakan hak dasar yang meliputi hidup, kebebasan, dan juga hak milik pribadi. Hak kodrati bisa dikatakan sebagai hak sebagai manusia.

2.9 Kerja Keras

Menurut Mustari (2014:43) kerja keras merupakan sebuah perilaku dan juga tindakan yang memberi tunjuk upaya yang sungguh-sungguh di dalam mengatasi berbagai macam hambatan dengan sebaik-baiknya. Seseorang yang bekerja keras pantang menyerah untuk mencapai hal yang diinginkannya walaupun terdapat banyak rintangan atau hambatan di dalam proses melakukan hal tersebut.

2.10 Kesuksesan

Menurut Poerwardaminta (2007:27) sukses mempunyai arti yang sederhana tetapi mendalam. Kesuksesan tersebut membunyai arti keberhasilan atau keberuntungan. Kesuksesan merupakan suatu pencapaian dari suatu individu di dalam mencapai keinginannya. Kesuksesan juga biasanya dikaitkan dengan kecermatan dalam menentukan sebuah tujuan dan merupakan sebuah sasaran yang sudah ditentukan.

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

Film yang berjudul “*The Life of Trader*” ini merupakan sebuah film Dokumenter *reflexive live action* mengenai kehidupan seorang *trader* yang mempunyai durasi 20 menit.

Konsep Karya

Konsep Penciptaan pada film “*The Life of Trader*” adalah Film Dokumenter *reflexive* yang menceritakan tentang perjuangan seorang ibu dalam perjalanannya untuk menjadi *Trader* dan Guru *Trader* ternama. Cerita ini dinarasikan dari sudut pandang karakter dalam melewati lika-liku hidup, sampai mampu berada dititik sekarang yang sudah menemukan jati dirinya.

Tahapan Kerja

1. Pra produksi:

a. Ide atau gagasan

Ide atau gagasan yang didapati adalah penulis ingin mengeksplor dunia *trading* lebih dalam, dan juga belum banyak orang-orang dari masyarakat yang mendokumentasikan perjalanan dari seorang *trader* di Indonesia.

b. Observasi

Observasi yang didapatkan adalah dengan menggunakan *Constructive Montage*, diharapkan dapat membangun konstruksi representasi dari tokoh Elyzabeth Bulan yang mempunyai profesi sebagai *Trader*.

c. Studi Pustaka

Teori yang telah ditentukan adalah *Constructive Montage*. *Constructive Montage* adalah sebuah teori dan konsep yang telah ditemukan oleh Pudovkin. *Constructive Montage* adalah teknik editing atau penyuntingan yang menggunakan gambar atau adegan yang berbeda tetapi memiliki tematik yang sama untuk menciptakan arti dan emosi yang terdapat didalam adegan tersebut terhadap penonton.

d. Eksperimen dan bentuk Teknis

Penulis menggunakan teknik *Constructive Montage* karena cerita dalam film *The Life of Trader* terdapat adegan-adegan yang tidak berhubungan tetapi dapat membuat suatu makna yang menjadi berhubungan.

e. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

Eksplorasi yang digunakan adalah dengan menggunakan potongan-potongan gambar, untuk memberi lihat kepada penonton tentang bagaimana profesi seorang *trader* dapat diciptakan melalui *Constructive Montage*

2. Produksi

Di dalam proses produksi ini, Penulis bertugas untuk memindahkan dan mengatur semua *files* yang *raw* dan dipindahkan ke dalam *harddisk*, untuk dibawa ke *post-production*. Pada produksi penulis juga bertugas untuk mensinkronisasikan hasil audio terhadap *clip* yang ada di Cam 2.

3. Pascaproduksi

Di dalam proses pascaproduksi, seorang editor mendapatkan salah satu peran yang paling besar. Di dalam pascaproduksi dilakukan pemindahan pada *footages* dari hasil shooting dan mensinkronisasikan audio dengan *footage*. Lalu editor bertugas untuk membuat atau mengkonstruksikan *sequence* dari cerita dan struktur dari cerita melalui *footages* yang sudah disediakan.

4. ANALISIS

4.1 HASIL KARYA

Metode analisis yang dilakukan adalah dengan mengaplikasikan *Constructive Montage* kedalam adegan-adegan yang menurut penulis dapat merepresentasikan profesi dan perjalanan dari tokoh Elyzabeth Bulan secara efektif. Penulis mengimplementasikan *Constructive Montage* dengan memasukan *shots* berbeda tetapi dapat memberikan makna yang berhubungan secara tematik.

Karena film *The Life of Trader* merupakan film dokumenter, maka akan menjadi efektif jika menggunakan *Constructive Montage* sebagai teknik *editing* yang diaplikasikan. Menurut penulis pengaplikasian ini dapat membuat film ini menjadi lebih hidup dan juga lebih bermakna.

Tabel 1. Subjek Representasi

No.	Gambar	Representasi
1.		Stigma negatif pada <i>trader</i> yang diberikan oleh masyarakat