

Melalui rangkaian *shots* ini penulis ingin menyampaikan tentang bagaimana perjalanan Elyzabeth dari muda hingga sekarang untuk mendapati kesuksesan dan kebebasan di dalam finansialnya. Tetapi kesuksesan yang paling berharga untuk Elyzabeth adalah bukan penghargaan atau medali, tetapi merupakan akuisisi dari anak-anaknya.



Gambar 4.15 *Trader* dicium oleh anak-anaknya

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2023)

## 5. KESIMPULAN

Menurut Penulis *Constructive Montage* dapat membentuk suatu narasi, yang dimana teknik penyuntingan ini dapat merepresentasikan profesi *trader* sebagai stigma negative, bagaimana *counter*-nya terhadap representasi stigma negative tersebut. *Constructive Montage* juga dapat merepresentasikan karir seorang *trader*, terhadap kesuksesan seorang *trader*, kehidupan, kecukupan finansial, dan juga karakteristik pekerja keras yang tidak kenal waktu dari seorang *trader*. *Constructive Montage* dapat mengekspresikan gambar-gambar yang abstrak terhadap penonton sehingga menjadi sesuatu yang mempunyai arti.

Kesimpulan yang didapatkan dari proyek ini adalah *Constructive Montage* merupakan teknik penyuntingan yang membuka jalan untuk konsep-konsep yang abstrak maupun ide yang kompleks untuk lebih dimengerti oleh penonton. Menurut penulis *Constructive Montage* merupakan salah satu teknik penyuntingan yang efektif digunakan di dalam film dokumenter, karena dengan konsep-konsepnya yang abstrak, kita dapat memberikan visual yang lebih bermakna tetapi menarik terhadap penonton. *Constructive Montage* juga berhasil didalam memberikan makna representasi melalui rangkaian-rangkaian *shots* yang telah diaplikasikan.