

## 1. LATAR BELAKANG

Seseorang yang berhubungan dengan peran penggalangan dana ialah produser. Produser merupakan seorang yang mencari uang dan mendanai dari penggalangan dana untuk mendanai film tersebut. Peran produser sangat penting karena dana merupakan urat nadi untuk project film. Bukan soal seberapa sederhana atau besarnya produksian akan tetapi mustahil apabila tidak adanya dana untuk mewujudkan sebuah film (Rea dan Irving, 2013:45).

Biaya anggaran merupakan hanyalah sebuah angan-angan tanpa adanya sebuah *script* yang selesai, prosesnya cenderung bersifat fleksibel. Oleh karena itu perlu membuat *final script* agar produser dapat membuat anggaran yang secara realistis (Landry, 2017:13).

Menurut Bordwell dan Thompson (2017:102), kerangka pada *end credit* bertujuan untuk menginformasikan penonton agar memahami gambaran keseluruhan arsitektural film. Segmen-segmen yang dibuat memungkinkan kita memahami pembagian plot dan bagaimana kemungkinan pengaturan adegan diatur dalam film tersebut.

Pembiayaan yang membengkak dalam pembuatan film pendek Dua Harapan, yang dimana perlu menyewa alat kamera dan lampu sesuai kebutuhan *treatment visual*, selain itu kebutuhan *art department* untuk menyewa beberapa properti untuk mendukung dan membangun nuansa rumah Tionghoa modern sesuai alur cerita yang dibuat oleh sutradara dan penulis naskah. Serta adanya penyewaan alat *sound* untuk kebutuhan *sound recorder* pada saat proses *shooting* berlangsung.

Pada project film pendek Dua Harapan, penulis sebagai produser memutuskan untuk membuat sebuah proposal kerja sama yang bertujuan untuk mengurangi biaya sewa dengan cara mencantumkan logo perusahaan pada *end credit* film pendek Dua Harapan. Oleh karena itu penulis memilih untuk menulis

dengan topik implementasi *end credit* sebagai alat barter promosi untuk mengurangi biaya sewa pada film *Dua Harapan* (2023).

### **1.1 RUMUSAN MASALAH**

Bagaimana implementasi *end credit* sebagai alat barter promosi untuk mengurangi biaya sewa pada film pendek *Dua Harapan* (2023)?

### **1.2 TUJUAN PENELITIAN**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui implementasi *end credit* sebagai alat barter promosi untuk mengurangi biaya sewa pada film pendek *Dua Harapan* (2023).

## **2. STUDI LITERATUR**

### **2.1 Produser**

Menurut Ryan (2017:17), produser merupakan seorang yang mewujudkan membuat sebuah project film. Tanpa adanya produser, project film tersebut tidak akan terjadi. Tugas dan tanggung jawab seorang produser mulai dari tahap Development untuk mengurus aspek kreatif pada penulisan skenario bersama penulis naskah dan sutradara. Setelah itu seorang produser membuat anggaran biaya produksi untuk mewujudkan project tersebut, mulai dari pencarian kru, dana, dan lokasi. Serta bertanggung jawab atas penulisan surat menyurat ke berbagai pihak dan menangani masalah yang terjadi. Seorang produser berhak menentukan sebuah film akan di distribusikan ke berbagai pihak seperti film festival, platform OTT, ataupun bioskop.

Pada dasarnya, produser wajib menentukan target audiens yang spesifik untuk pembuatan film. Seorang produser berkomitmen secara kreatif pada cerita, membuat keputusan untuk produksi film berdasarkan dinamika serta hak terkait biaya produksi film (Lee Jr. dan Gillen, 2011:2).

Menurut Rea dan Irving (2013:45), seorang produser tidak dapat memulai mengumpulkan uang untuk proyek sebelum memiliki gambaran seberapa besar biayanya. Pada intinya, produser mulai mengetahui seberapa banyak biaya yang